

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Prowadzenie wokalnych zespołów rozrywkowych z literaturą

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego Małgorzata Kuchtyk

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

Przedmiot realizowany ze studentami dyrygentury chóralnej na pierwszym roku studiów magisterskich, mający na celu naukę prawidłowego pod względem stylistyki wykonawstwa wielogłosowych opracowań standardów jazzowych, muzyki rozrywkowej oraz gospel a' cappella, z towarzyszeniem fortepianu lub zespołów instrumentalnych.

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Umiejętność przeczytana, nauczania i zadyrygowana utworów w stylistyce pop, jazz i gospel.

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

Dyrygowanie, emisja głosu

Bibliografia podstawowa:

Sweet Dreams - David A. Stewart & Annie Lennox, ar. Deke Sharon & Annie Raugh

Walkin' Down That Glory Road - Mark Hayes

Superstition - Stevie Wonder, ar. Kirby Shaw

Singing In The Rain - Arthur Freed/Nacio Herb Brown, ar. Anita Kerr

It Don't Mean A Thing - Duke Ellington&Irving Mills, ar. Mark Brymer

Bibliografia uzupełniająca:

Wesoły deszczyk - Jeremi Przybora / Jerzy Wasowski ar. Marcin Wawruk

Treasure” z rep Bruno Marsa ar. Mac Huff

Kiss from a Rose sł / muz Seal

New York - Alicia Kiss ar. Adam Pietrzak,

Take Five- muz. Paul Desmond, tekst Dave&Lola Brubeck, ar. Kirby Shaw

Efekty kształcenia – wiedza:

- posiada znajomość literatury wokalne i wokalnie-instrumentalnej ze szczególnym uwzględnieniem opracowań na zespoły wokalne
- posiada wiedzę na temat rozrywkowej emisji głosu
- posiada wiedzę na temat stylów i tradycji wykonawczych w muzyce rozrywkowej
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, instrumentoznawstwie i zdolność analizowania pod kątem wykonywanego repertuaru a także umiejętność instrumentacji jako wstępu do aranżacji utworów na zróżnicowane obsady wokalnie-instrumentalne
- posiada zdolność analizowania utworów wielogłosowych
- posiada znajomość technik leżących u podstaw improwizacji
- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie działań zespołu wokalnego

Efekty kształcenia – umiejętności:

- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
- posiada umiejętność odczytania i zrealizowania z zespołem partytur rozrywkowej wielogłosowej muzyki wokalne i wokalnie-instrumentalnej
- przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem (z punktu widzenia fizjologii) w najbardziej wydajny i bezpieczny sposób i potrafi przenieść swoją wiedzę i umiejętności na zespół
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia własnego warsztatu dyrygenckiego i wokalnego

- posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

- dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi, także w odniesieniu do grupy/zespołu, który prowadzi
- wykazuje umiejętności brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu
- potrafi współpracować z realizatorami dźwięku i nauczyć zespół prawidłowej pracy z nagłośnieniem oraz pracy w studiu nagrań

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w zakresie ekspresji artystycznej
- jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami-akompaniatorem, sekcją
posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących prac projektowych zespołu wokalnego
- w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować działalność artystyczną związaną z pracą w zespole wokalnym

Semestr: 1 wymiar godzin 30 ilość pkt. ECTS 2

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

Nauka prowadzenia rozrywkowych zespołów wokalnych w oparciu o opracowania standardów jazzowych, muzyki rozrywkowej oraz gospel - a' cappella, z towarzyszeniem fortepianu i zespołów instrumentalnych. Poznawanie charakterystycznych dla gatunków muzyki rozrywkowej technik wokalnych oraz doskonalenie umiejętności śpiewu zespołowego.

Metody dydaktyczne:

Metody praktyczne.

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Wykonanie na koncercie utworów samodzielnie przygotowanych przez dyrygentów

Semestr: 2 wymiar godzin 30 ilość pkt. ECTS 2

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

Nauka prowadzenia rozrywkowych zespołów wokalnych w oparciu o opracowania standardów jazzowych, muzyki rozrywkowej oraz gospel - a' cappella, z towarzyszeniem fortepianu i zespołów instrumentalnych. Poznawanie charakterystycznych dla gatunków muzyki rozrywkowej technik wokalnych oraz doskonalenie umiejętności śpiewu zespołowego.

Metody dydaktyczne:

Metody praktyczne

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Wykonanie na koncercie utworów samodzielnie przygotowanych przez dyrygentów