

**Uchwała nr 201/2023
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 11 września 2023 roku**

**w sprawie wprowadzenia zmian w treści
opisów i sposobu weryfikacji efektów uczenia się
i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów
w zakresie przedmiotu**

***Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi*
na kierunkach: instrumentalistyka (studia I i II stopnia)
i kameralistyka (studia II stopnia) na Wydziale Instrumentalnym
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 11 i 16 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku
Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława
Moniuszki w Gdańsku uchwała, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wprowadza zmiany
w treści opisów i sposobów weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych
zapewniających uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu *Praktyka estradowa*
z wykładami zmiennymi na kierunkach: instrumentalistyka (studia I i II stopnia)
i kameralistyka (studia II stopnia) na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, określone w załączniku do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

- *opisy i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi na kierunkach Instrumentalistyka (studia I i II stopnia) i kameralistyka (studia II stopnia) na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.*

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCY OD ROKU 2023**

NAZWA PRZEDMIOTU	PRAKTYKA ESTRADOWA Z WYKŁADAMI ZMIENNYMI
KIERUNEK	instrumentalistyka, kameralistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie, kameralistyka instrumentalna
SPECJALIZACJA	wszystkie
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
Osobą zaliczającą przedmiot jest właściwy Prodziekan dla studiów II stopnia.	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<p>Na realizację przedmiotu składają się 2 podstawowe aktywności niezbędne do dopełnienia zakresu programowego odbywanych studiów we wszystkich specjalnościach: czynny udział w życiu koncertowym Uczelni oraz bierny udział we wszelkich wydarzeniach, które poszerzają horyzonty wiedzy praktycznej poza godzinami dydaktycznymi innych przedmiotów.</p> <p>Przedmiot utworzony zostaje w celu przyzwyczajenia studentów do czynnego prowadzenia własnej działalności artystycznej oraz zintegrowania środowiska studenckiego, spowodowania wymiany doświadczeń i wprowadzenia elementu niewielkiej rywalizacji w atmosferze wzajemnego zrozumienia, akceptacji i przychylności do występów lub wypowiedzi innych muzyków.</p> <p>Przedmiot obowiązkowy.</p>	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
<p>Przyjęcie na studia II stopnia na Wydziale Instrumentalnym w Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p> <p>Do realizacji przedmiotu konieczny jest wydruk karty na każdy semestr.</p>	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
<p>Samodzielne poszerzanie wiedzy zdobytej podczas obserwowanych wykładów.</p> <p>Samodzielne poszerzanie wiedzy dotyczącej poprawnego konstruowania recenzji.</p>	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
Materiały nutowe niezbędne do przygotowania występów w zaplanowanym repertuarze.	

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:
Materiały pokonferencyjne w zakresie obserwowanych wykładów. Anna Chęćka-Gotkiewicz, <i>Dysonanse krytyki. O ocenie wykonania dzieła muzycznego.</i> Gdańsk 2008
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
Absolwent: <ul style="list-style-type: none"> • poszerzył wiedzę w zakresie dowolnego tematu związanego bezpośrednio lub pośrednio ze studiowaną specjalnością, poprzez udział w wykładach (K7_W01, K7_W03, K7_W05, K7_W07, K7_W13, K7_W14), • pogłębił potrzebę zdobywania wiedzy poprzez uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych i naukowych. (K7_W08).
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
Absolwent kursu: <ul style="list-style-type: none"> • umie kontrolować emocje przed, podczas oraz po występie na żywo (K7_U13), • umie wyciągnąć wnioski z występu niezależnie od swej subiektywnej oceny powodzenia i dokonać ewaluacji swoich działań w trakcie wykonania (K7_U04, K7_U05), • stopniowo wytraca destrukcyjny wpływ tremy (K7_U13), • potrafi wypowiedzieć się merytorycznie na temat innych wysłuchanych produkcji (K7_U08, K7_U11).
EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
Absolwent: <ul style="list-style-type: none"> • umie docenić występy innych muzyków (K7_K04), • dzieli się swoją wiedzą i doświadczeniem scenicznym z kolegami (K7_K04, K7_K08), • jest zdolny do przekazania publiczności emocji lub innych wartości, które sam odczuwa/słyszy w wykonywanym utworze (K7_K01).

semestr przedmiotu:	I - IV	semestr realizacji w toku studiów:	I - IV
wymiar godzin:	7	ilość pkt. ECTS:	0.5
rodzaj zajęć:	wykłady / ćwiczenia	sposób zaliczenia:	zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
<p>Studenci I i II roku realizują przedmiot poprzez udział w <u>7 wydarzeniach w każdym z wymienionych semestrów</u>, w tym w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy podczas publicznych koncertów – na kierunku instrumentalistyka przynajmniej jeden z tych występów musi być prezentacją utworu z repertuaru solowego, drugi występ</p>			

może być w zespole kameralnym. Na kierunku kameralistyka należy wystąpić w każdym semestrze w co najmniej dwóch składach zespołu.

Pozostałych 5 wydarzeń może być zrealizowanych jako:

- wysłuchanie min. 1 wykładu (na żywo lub online) organizowanego przez dowolny wydział aMuz,
- wysłuchanie min. 1 koncertu organizowanego przez aMuz lub w aMuz,
- udział w koncercie/koncertach w charakterze wykonawcy z repertuarem solowym lub w zespole kameralnym

UWAGA:

- udział w koncercie w charakterze członka symfonicznej lub kameralnej orkiestry akademickiej, Orkiestry Kameralnej „Pro Musica Nova”, Big-Bandu, Chóru, Akademickiego Zespołu Instrumentów Dętych Błaszanych lub udział w koncercie w ramach Projektu artystycznego, stanowiące jeden z warunków zaliczenia tych przedmiotów (oraz skutkujące przyznaniem punktów ECTS) nie mogą być podstawą zaliczenia praktyki estradowej z wykładami zmiennymi.
- Udział czynny lub bierny w kursach, warsztatach i lekcjach mistrzowskich nie może być podstawą zaliczenia Praktyki estradowej z wykładami zmiennymi

METODY DYDAKTYCZNE:

Nie dotyczy.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

- W terminie wyznaczonym przez Dziekana na początku każdego semestru, należy przesłać na adres mailowy do właściwego Prodziekana wypełnioną i zeskanowaną kartę praktyk wraz z kompletem załączników (plakaty, programy koncertów, recenzje). Prosimy nie składać kart w wersji papierowej.
- Udział w charakterze wykonawcy w koncercie na terenie aMuz powinien zostać poświadczony podpisem dowolnego Pedagoga obecnego na koncercie, jeśli natomiast koncert odbył się poza aMuz należy załączyć plik z programem/plakatem (PDF lub JPG).
- Wysłuchanie koncertów/wykładów stacjonarnych aMuz może zostać poświadczony podpisem dowolnego Pedagoga, który był obecny na danym koncercie/wykładzie. Udział w wykładzie online należy potwierdzić zaświadczeniem uzyskanym od organizatora wykładu.
- Dodatkowo, każdy wysłuchany koncert lub wykład należy udokumentować krótką recenzją (4-6 zdań). Recenzje powinny być umieszczone w treści maila, do którego załączony zostanie skan karty praktyk. Recenzje powinny zawierać osobistą, szczegółową i uzasadnioną opinię na temat konkretnych wykonań (interpretacji), nie zaś samych dzieł czy wydarzenia. W przypadku występu większej ilości wykonawców, szczegółowa recenzja może być skupiona na jednym z wykonań.