

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: prof. dr hab. Ryszard Daniel Goliańek;

| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu | Historia muzyki romantyzmu |
| Kierunek studiów | Dyrygentura |
| Specjalność | Dyrygentura symfoniczno-operowa |
| Poziom studiów | licencjackie |
| Tryb | stacjonarne |
| Jednostka prowadząca | Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki |
| Osoby realizujące | prof. dr hab. Ryszard Daniel Goliańek; |
| <u>efekty kształcenia - wiedza</u> <ul style="list-style-type: none">- definiuje terminy dotyczące struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów typowych dla danej epoki historycznej (K_W03)- charakteryzuje twórczość muzyczną w kontekście zjawisk kulturowych danej epoki historycznej (K_W07)- opisuje procesy zachodzące w muzyce danej epoki historycznej (K_W07)- charakteryzuje style muzyczne i techniki kompozytorskie danej epoki historycznej (K_W08) | |
| <u>efekty kształcenia - umiejętności</u> <ul style="list-style-type: none">- opanował warsztat naukowy w zakresie historii muzyki i pokrewnych dyscyplin humanistycznych (K_U12)- posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi, analizowania i porównywania stylów muzycznych i technik kompozytorskich (K_U13, K_U14)- dokonuje syntez w zakresie procesów zachodzących w muzyce danej epoki historycznej (K_U12, K_U13)- posiada zdolność interpretowania zjawisk muzycznych w kontekście szeroko rozumianych dyscyplin humanistycznych (K_U13) | |
| <u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u> <ul style="list-style-type: none">- pracuje samodzielnie i wykazuje kreatywność w poznaniu obowiązkowej i nadobowiązkowej literatury przedmiotu z zakresu historii muzyki (K_K01)- wykazuje zdolność do gromadzenia, analizowania i interpretacji informacji z zakresu historii muzyki (K_K02)- posiada umiejętność definiowania i uzasadniania własnych sądów na tematy związane z historią muzyki (K_K09)- sprawnie komunikuje się stosując fachową terminologię z zakresu historii muzyki oraz innych nauk humanistycznych i nauk o sztuce (K_K10) | |
| <u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u> <ul style="list-style-type: none">• rozszerzenie i pogłębienie zakresu wiedzy z historii muzyki poprzez zaznajomienie studentów z rozwojem gatunków i form muzycznych oraz kierunków, stylów i technik kompozytorskich w poszczególnych epokach historycznych• wyrobienie u studentów nawyku wiązania rozwoju muzyki z całokształtem przemian kultury duchowej i materialnej | |
| <u>sposób realizacji</u> <p style="text-align: center;">zajęcia stacjonarne</p> | |
| <u>wymagania wstępne i dodatkowe</u> <ul style="list-style-type: none">• ukończenie kursu historii muzyki na poziomie zakresu nauczania w szkolnictwie muzycznym II stopnia zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu• obecność studentów na realizowanych przez Instytut Teorii Muzyki AM w Gdańsku wykładach, seminariach i konferencjach naukowych | |
| <u>bibliografia podstawowa</u> <p>ROMANTYZM</p> <ol style="list-style-type: none">1. Dahlhaus Carl, <i>Idea muzyki absolutnej i inne studia</i>, Kraków 1988.2. Einstein Alfred, <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i>, Kraków 1983.3. Fubini Enrico, <i>Romantyzm. Muzyka i synteza sztuk. Reakcja na romantyzm i narodowy pozytywizm</i>, w: tenże, <i>Historia estetyki muzycznej</i>, Kraków 1997.4. Goliańek Ryszard Daniel, <i>Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja</i>, Poznań 1998.5. Jarociński Stefan, <i>Ideologie romantyczne</i>, Kraków 1979.6. Trzęsiok Marcin, <i>Pieśni drzemią w każdej rzeczy. Muzyka i estetyka wczesnego romantyzmu niemieckiego</i>, Wrocław 2009. | |
| <u>bibliografia uzupełniająca</u> <p>ROMANTYZM</p> | |

1. *Forma i ekspresja w liryce wokalne 1808-1909 – interpretacje*, red. Mieczysław Tomaszewski, Kraków 1989.
2. Golianek, Ryszard Daniel, *O poszukiwaniach formy sonatowej w poematach symfonicznych Franciszka Liszta*, w: *Arcana Musicae. Księga prac dedykowanych prof. F. Wesolowskiemu z okazji 85-lecia urodzin*, red. Marta Szoka, Łódź 1999, s.119-127.
3. Kamiński, Piotr, *Tysiąc i jedna opera*, t. 1-2, Kraków 2008.
4. *Lexikon der Kirchenmusik*, red. Günther Massenkeil, Michael Zywiets, Laaber 2013.
5. Nawrocka Małgorzata, *Dzieło muzyczne w interpretacjach E.T.A. Hoffmanna, R. Schumanna i R. Wagnera*, w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*, red. Teresa Malecka, Kraków 1990.
1. Tomaszewski Mieczysław, *Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną*, Kraków 1997.

| semestr | forma zaliczenia | forma zajęć | wymiar godzin | wycena ects |
|---------|------------------|-------------|---------------|-------------|
| 6 | egzamin | wykład | 30 | 2.0 |

pedagog

prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

1. Pojęcie i periodyzacja okresu romantyzmu w historii muzyki
2. Koncepcje i idee estetyczne muzyki romantyzmu
3. Nurty narodowe w twórczości operowej w muzyce XIX wieku
4. Muzyka instrumentalna XIX wieku: nurt programowy i autonomiczny

metody dydaktyczne

- wykład ilustrowany przykładami muzycznymi (nagrania CD, DVD, partytury)

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Wysoka frekwencja studenta na wykładach.

Pozytywne zaliczenie egzaminu ze znajomości:

- treści programowych wykładów,
- problematyki literatury przedmiotu w zakresie bibliografii podstawowej,
- zagadnień przedstawionych w wybranej przez studenta pozycji literatury w zakresie bibliografii uzupełniającej..

Podpisy autorów: