

Uchwała nr 27/2026**Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 27 kwietnia 2026 roku****w sprawie ustalenia planów studiów
na studiach stacjonarnych I i II stopnia
we wszystkich specjalnościach
na Wydziale Instrumentalnym
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 11 oraz art. 28 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

§1

1. Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku ustala plany studiów stacjonarnych I i II stopnia we wszystkich specjalnościach na Wydziale Instrumentalnym, stanowiące załączniki do niniejszej uchwały.
2. Plany studiów, o których mowa ust. 1 wchodzi w życie z początkiem roku akademickiego 2026/2027.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia, z mocą obowiązującą od dnia 1 października 2026 roku.

Załącznik:

1. *Plany studiów stacjonarnych I i II stopnia we wszystkich specjalnościach na Wydziale Instrumentalnym.*
2. *Wniosek Dziekana.*

Opiniuję pozytywnie

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
SAMORZĄD STUDENCKI
/-/
Hubert Bielecki
PRZEWODNICZĄCY SAMORZĄDU

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Gdańsk 20.04.2026

JM Rektor Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz*Szanowny Panie Rektorze*

zwracam się z wnioskiem o włączenie do porządku obrad Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwały dotyczącej ustalenia planu studiów na studiach stacjonarnych I i II stopnia we wszystkich specjalnościach na kierunku Instrumentalistyka oraz na kierunku Kameralistyka na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Z poważaniem


(1) DZIEKAN
dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor

aMuz Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku PLAN STUDIÓW NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU Kierunek: Instrumentalistyka specjalność: gra na instrumencie specjalizacja: instrumenty smyczkowe studia I stopnia (licencjackie) obowiązuje od roku akademickiego 2026/27																									
		Przedmiot		Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI								
Lp.				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV	semestr V	semestr VI																
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS										
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																									
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																									
1	Instrument główny (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas)	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	180	66								
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16								
3	Praca z pianistą ^(*)	Ć	I	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	90	3								
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/Q/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3								
5	Studia orkiestrowe	W	G				15	E	2,5	15	E	2,5	15	E	2,5	60	10								
6	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna ^(*)	W/Ć	Z			90	Zo	5	90	Zo	5	90	Zo	5	90	450	25	2 projekty w semestrze							
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																									
7	Prawo autorskie	W	Z			15	Z	1								15	1								
8	Filozofia	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4								
PRZEDMIOTY OGÓLNE																									
9	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0							60	0								
10	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8								
SUMA				112	12	217	18	247	25,5	247	25,5	187	21,5	187	23,5	1197	126								
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS																									
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)																									
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	5	2 semestry							
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2,5	30	Zo	2,5				60	5	2 semestry							
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	5	2 semestry							
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2,5	30	Zo	2,5				60	5	2 semestry							
5	Harmonia tonalna	W	G				30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	60	5	2 semestry				
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2			30	Zo	2			30	Zo	2			30	2	1 semestr				
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2			30	Zo	2		30	Zo	2	30	2	1 semestr				
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2			30	Zo	2			30	Zo	2			30	2	1 semestr				
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2			30	Zo	2		30	Zo	2	30	2	1 semestr				
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2			30	Zo	2			30	Zo	2			30	2	1 semestr				
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2			30	Zo	2		30	Zo	2	30	2	1 semestr				
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																									
1	Biomechanika i patomechanika narzędzia ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry				
2	Chór Uczelniany	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	360	12	2, 4 lub 6 semestrów				
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G	30	E	4	30	E	4									60	8						
4	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2			15	Z	2		15	Z	2	15	2	1 semestr				
5	Improwizacja w muzyce współczesnej	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry				
6	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów				
7	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W/Ć	Z	90	Zo	5												90	5	2 projekty w semestrze					
8	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry				
9	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	5	2 semestry				
10	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty smyczkowe/	W/Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry				
11	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr				
12	Seminarium tanga	W/Ć	G				15	Zo	2			15	Zo	2		15	Zo	2	15	2	1 semestr				
13	Współczesna partytura instrumentalna	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry				
14	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry				
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																									
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów				
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^(*)	Ć	I/Q/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze				
3	Praktyka kameralna I ^(*)	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów				
4	Praktyka kameralna II ^(*)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów				
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^(*)	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów				
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(*)	Ć	Z/I/Q	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	16					
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus ^(*)	Ć	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	135	9	max. 3 projekty				
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)																									
osobny załącznik																									
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																									
1	Psychologia ogólna	W	Z				30	Zo	2							30	2								
2	Psychologia w edukacji	W	Z						30	Zo	2					30	2								
3	Psychologia twórczości	W	Z				15	Zo	1							15	1								
4	Psychologia muzyki	W	Z						15	Zo	1					15	1								
5	Pedagogika ogólna	W	Z									30	Zo	2		30	2								
6	Pedagogika w edukacji	W	Z											30	Zo	2	30	2							
7	Pedagogika twórczości	W	Z									15	Zo	1		15	1								
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1								
9	Podstawy dydaktyki	W	Z				30	Zo	2							30	2								
10	Metodyka przedmiotowa	W	G						30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6						
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z									30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
12	Emisja głosu	Ć	Z				15	Z	1	15	Z	1				30	2								
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Z	1							30	1								
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4					
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO							160		8	120		7	136		8	136		8	540	31					
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																		2742	183						
Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenia																									
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																									
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																									
Dziękam za prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																									
*1) Praca z pianistą Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klaviersyństą. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.																									
*2) Formy realizacji orkiestry (symfoniczna, kameralna) są alternatywne. Każdy student zalicza 2 projekty w semestrze.																									
*3) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wniosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																									
*4) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”																									
*5) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																									
*6) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																									
*7) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																									
*8) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																									
*9) Praktyka orkiestrowa Erasmus - udział w krótkoterminowych praktykach (orkiestrowych lub kameralnych) w ramach programu Erasmus+. Rekrutacja do udziału w przedmiocie zależy od dostępności środków i zapotrzebowania zgłoszonego przez uczelnię partnerkie.																									

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI						
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godz.	Forma zał.	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																									
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																									
1	Instrument główny (fagot, flet, klarnet, klarnet basowy, obój, puzon, trąbka, tuba, waltornia)	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	66		
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16		
3	Praca z pianistą ^(*)	Ć	I	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	90	9		
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3		
5	Studia orkiestrowe	W	G							15	E	2,5	15	E	2,5	15	E	2,5	15	E	2,5	60	10		
6	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna / Orkiestra dęta ^(*)	W/Ć	Z				90	Zo	5	90	Zo	5	90	Zo	5	90	Zo	5	90	Zo	5	450	25	2 projekty w semestrze	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																									
7	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1													15	1		
8	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																									
9	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0		
10	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8		
SUMA				112		12	217		18	247		25,5	247		25,5	187		21,5	187		23,5	1197	128		
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS																									
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)																									
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	6	2 semestry	
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	6	2 semestry	
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	6	2 semestry	
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	6	2 semestry	
5	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	60	6	2 semestry	
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr	
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2							30	Zo	2				30	2	1 semestr	
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr	
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr	
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr	
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr	
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																									
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Błasanych	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	1-6 semestrów	
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Dęwnianych /+ waltornia/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów	
3	Baltic Clarinet Camerata	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów	
4	Big-band ^(*)	Ć	Z	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	540	6	2 projekty w semestrze; 1-6 semestrów	
5	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
6	Chór Uczelniany	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	360	12	2, 4 lub 6 semestrów	
7	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8		
8	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr	
9	Improwizacja w muzyce współczesnej	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
10	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów	
11	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Zo	5																90	4	2 projekty w semestrze	
12	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
13	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	5	2 semestry	
14	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/	W/Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	2	30	4	2 semestry
15	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/	W/Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	2	30	4	2 semestry
16	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr	
17	Seminarium tanga /instrumenty dęte drewniane/	W/Ć	G				15	Zo	2				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr	
18	Technologia budowy stroika /obój, fagot/	Ć	G				15	Z	1													15	1		
19	Współczesna partytura instrumentalna	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry	
20	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry	
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																									
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów	
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^(*)	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze	
3	Praktyka kameralna I ^(*)	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów	
4	Praktyka kameralna II ^(*)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów	
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^(*)	W	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów	
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(*)	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	15		
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus ^(*)	Ć	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	135	9	max. 3 projekty	
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)																									
osobny załącznik																									
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																									
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2							30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1										15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1							15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2				30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																30	Zo	2	30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1				15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z																15	Zo	1	15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2										30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2				30	Zo	2	30	2		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z										30	Zo	2				30	Zo	2	60	4		
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	Z	1	15	Z	1							30	2		
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Z	1										30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO										150		8	120		7	135		8	135		8	540	31		
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																						3887	229		



Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: saksofon

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

[illegible]

Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenia
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe
Forma zaliczenia: E-egzamin, Z-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez ocen
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.
*1) Big-band. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.
*2) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosnę Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.
*3) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”
*4) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.
*5) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.
*6) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)
*7) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30–45h.
*8) Praktyka orkiestrowa Erasmus+ - udział w krótkoterminowych praktykach (orkiestrowych lub kameralnych) w ramach programu Erasmus+. Rekrutacja do udziału w przedmiocie zależy od dostępności środków i zapotrzebowania zgłoszonego przez uczelnię partnerską.

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Spółdzielniowa zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI						
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godz. Z	Forma zał.	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																									
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																									
1	Instrument główny - perkusja	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	68		
2	Zespół kameralny	W	O							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	18		
3	Praca z pianistą	Ć	I							15	Z	0,5							15	Z	0,5	30	1		
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/O/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3		
5	Studia orkiestrowe	W	O							15	E	2,5	15	E	2,5	15	E	2,5	15	E	2,5	60	10		
6	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna / Orkiestra dęta *)	W/Ć	Z				90	Zo	5	90	Zo	5	90	Zo	5	90	Zo	5	90	Zo	5	450	25	2 projekty w semestrze	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																									
7	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1													15	1		
8	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2								60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																									
9	Wychowanie fizyczne	Ć	O	30	Z	0	30	Z	0														60	0	
10	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	O	30	Zo	2	30	Zo	2														120	8	
SUMA				97		11,5	202		17,5	247		25,5	232		25	172		21	187		23,5	1137	124		

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 56 ECTS																															
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)																															
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																		60	6	2 semestry		
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	6	2 semestry	
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																			60	6	2 semestry	
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5														60	6	2 semestry
5	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	60	6	5	2 semestry						
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2										30	2	1 semestr	
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2						30	2	1 semestr		
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2									30	2	1 semestr		
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2						30	2	1 semestr		
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2									30	2	1 semestr		
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2						30	2	1 semestr		

Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																									
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Błaznianych /+ perkusja/	W	O	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	1-6 semestrów	
2	Big-band ^(*)	Ć	Z	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	540	18	2 projekty w semestrze; 1-6 semestrów	
3	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
4	Chór Uczelniany	Ć	O	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	360	12	2, 4 lub 6 semestrów	
5	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	O	30	E	4	30	E	4													60	6		
6	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2					15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr
7	Improwizacja rytmiczna	Ć	O													15	Zo	2,5	15	Zo	2,5	30	6	2 semestry	
8	Improwizacja w muzyce współczesnej	Ć	O	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
10	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów	
11	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna / Orkiestra dęta	W	Z	90	Zo	4	90	Zo	4													90	4	2 projekty w semestrze	
12	Podstawy aranżacji	Ć	O	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
13	Podstawy dyrygowania	W	O	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	6	2 semestry	
14	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	O	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr	
15	Seminarium tanga /wibrafon, marimba/	W/Ć	O				15	Zo	2					15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr
16	Współczesna partytura instrumentalna	W	O	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry	
17	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	Z	W	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry	

Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)		Semestr I																								Semestr II							
1	Observacja zajęć	W	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka estradowa rozszerzona ⁽⁴⁾	Ć	W/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wybór wielokrotny max. 2 razy w semestrze
3	Praktyka kameralna I ⁽⁵⁾	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów
4	Praktyka kameralna II ⁽⁵⁾	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów
5	Praktyka kameralna rozszerzona ⁽⁷⁾	W	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ⁽⁴⁾	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	16	
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus ⁽⁵⁾	Ć	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	135	9	max. 3 projekty

Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)																										
osobny załącznik																										
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																										
1	Psychologia ogólna	W	Z									30	Zo	2									30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z											30	Zo	2							30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z									15	Zo	1									15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z											15	Zo	1							15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z														30	Zo	2				30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z															30	Zo	2		30	2			
7	Pedagogika twórczości	W	Z														15	Zo	1				15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z																15	Zo	1	15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	Z									30	Zo	2									30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G											30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/G	Z														30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
12	Emisja głosu	C	Z									15	Z	1	15	Z	1						30	2		
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z											30	Z	1							30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	C	I									30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	

SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO						160		8	120		7	135		8	135		8	540	31	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																		3462	213	

[illegible]

Spocób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawleść w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

*1) **Formy realizacji orkiestry (symfoniczna, kameralna) są alternatywne.** Każdy student zalicza 2 projekty w semestrze.

*2) **Big-band**, Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.

*3) Dodatkowy zespół kameralny

Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

4) **Praktyka estradowa rozszerzona** - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „Gońskamuzja” i „Pomorskamuzja”

1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu *Nauka akompaniamentu*. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego *Naukę akompaniamentu*.

2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

*6) **Praktyka kameralna II** [1 ECTS]. Sposoby realizacji:
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu *Nauka akompaniamentu*. Około 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego *Naukę akompaniamentu*.

2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

***7) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS]**
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka")

wykonują 30 min. programu)

*8) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30–45h.

9) Praktyka orkiestrowa Erasmus+ - udział w krótkoterminowych praktykach (orkiestrowych lub kameralnych) w ramach programu Erasmus+. Rekrutacja do udziału w przedmiocie zależy od dostępności środków i zapotrzebowania na zaproszenie przez uczelnię partnerską.

zgłoszonego przez uczelnie partnerujące.

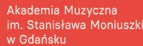
PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKUKierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: harfa

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2026/27

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				Rok III				SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI					
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V		semestr VI									
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS					
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																							
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																							
1	Instrument główny - harfa	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	56			
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16			
3	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5									60	6				
4	Praca z pianistą	Ć	I													15	Z	0,5	15	0,5			
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/O/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3			
6	Chór Uczelniany	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2									120	4				
7	Studia orkiestrowe	W	G							15	E	2,5	15	E	2,5	15	E	2,5	60	10			
8	Projekt orkiestrowy	W	Z							45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	180	10	4 obowiązkowe projekty w trakcie studiów lic.		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																							
9	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1									15	1				
10	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2			60	4				
PRZEDMIOTY OGÓLNE																							
11	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0									60	0				
12	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2			120	8				
SUMA				187		16	202		17	187		22,5	187		22,5	127		16,5	142		21	1032	117,5
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 62,5 ECTS																							
Grupa I (należy wybrać przedmioty ze co najmniej 16 ECTS)																							
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5									60	6	2 semestry			
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5			60	6	2 semestry			
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5									60	6	2 semestry			
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5			60	6	2 semestry			
5	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	60	6	2 semestry		
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2			30	Zo	2	30	2	1 semestr			
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2			30	2	1 semestr			
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2			30	Zo	2	30	2	1 semestr			
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2			30	2	1 semestr			
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2			30	Zo	2	30	2	1 semestr			
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2			30	2	1 semestr			
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																							
1	Biomechanika i patomechanika narzędzia ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	60	4	2 semestry		
2	Chór Uczelniany	Ć	G							60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry		
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G	30	E	4	30	E	4									60	8				
4	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2			15	2	1 semestr			
5	Improwizacja w muzyce współczesnej	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
6	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów		
7	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
8	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	6	2 semestry		
9	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr		
10	Seminarium tanga	W/Ć	G				15	Zo	2				15	Zo	2			15	2	1 semestr			
11	Współczesna partytura instrumentalna	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry		
12	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry		
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																							
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów		
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^(*)	Ć	I/O/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wybr wielokrotny max. 2 razy w semestrze		
3	Praktyka kameralna I ^(*)	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów		
4	Praktyka kameralna II ^(*)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów		
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^(*)	W	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów		
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(*)	Ć	Z/O/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	16			
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus+ ^(*)	Ć	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	135	9	max. 3 projekty		
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)																							
osobny załącznik																							
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																							
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2						30	2				
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2			30	2				
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1						15	1				
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1			15	1				
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2	30	2			
6	Pedagogika w edukacji	W	Z															30	2				
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1	15	1			
8	Pedagogika muzyki	W	Z															15	1				
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2						30	2				
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	90	6			
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z													30	Zo	2	60	4			
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	Z	1	15	Z	1			30	2				
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4			
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4			
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO										150		8	120		7	135		8	640	31			
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																			2602	170			
Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenie																							
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																							
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																							
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																							
*)1) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosnę Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																							
*)2) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”																							
*)3) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																							
*)4) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																							
*)6) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																							
*)6) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuZ, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																							
*)7) Praktyka orkiestrowa Erasmus+ - udział w krótkoterminowych praktykach (orkiestrowych lub kameralnych) w ramach programu Erasmus+. Rekrutacja do udziału w przedmiocie zależy od dostępności środków i zapotrzebowania zgłoszonego przez uczelnie partnerkie.																							

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				Rok III				SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI						
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V		semestr VI										
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS						
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																								
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																								
1	Instrument główny - fortepian	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	56				
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16				
3	Nauka akompaniamentu	W	I							15	E	3,5	15	E	3,5	15	E	3,5	60	14				
4	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5										60	6				
5	Podstawy improwizacji	Ć	G							15	Zo	2,5	15	Zo	2,5				30	6				
6	Prezentacja Artystyczna - Zbiorowa Pracownia Pianistyczna	W/S/Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	90	6				
7	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	9				
8	Chór Uczelniany	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2				240	8				
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																								
9	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1										15	1				
10	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2				60	4				
PRZEDMIOTY OGÓLNE																								
11	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0										60	0				
12	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2				120	8				
SUMA				202		17	217		18	232		28,5	232		28,5	97		18	97	20	1077	128		
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS																								
Grupa I (należy wybrać przedmioty ze co najmniej 16 ECTS)																								
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5										60	6	2 semestry			
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5				60	6	2 semestry			
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5										60	6	2 semestry			
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5				60	6	2 semestry			
5	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	60	6	2 semestry
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																								
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	60	4	2 semestry			
2	Chór Uczelniany	Ć	G												60	Zo	2	60	Zo	2	120	4	2 semestry	
3	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista	W/Ć	G				30	Z	2,5				30	Z	2,5				30	Z	2,5	30	2,5	1 semestr
4	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8	
5	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr
6	Improwizacja w muzyce współczesnej ^(*)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
7	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów
8	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
9	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	6	2 semestry
10	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	1 lub 2 semestry
11	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
12	Seminarium tanga ^(*)	W/Ć	G				15	Zo	2				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr
13	Współczesna partytura instrumentalna	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
14	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																								
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2		1-2 semestrów		
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^(*)	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wybór wielokrotny max. 2 razy w semestrze
3	Praktyka kameralna I ^(*)	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów
4	Praktyka kameralna II ^(*)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^(*)	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(*)	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	16	
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)																								
osobny załącznik																								
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																								
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z															30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z															15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z													30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Z	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO										150		8	120		7	135		8	135		8	640	31	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																						2807	163,6	
Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenia																								
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualna, G-grupowa, Z-zbiorowa																								
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																								
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																								
*) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																								
*) Improwizacja w muzyce współczesnej - limit max. 1 pianista w grupie.																								
*) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" - limit max. 1 pianista w projekcie.																								
*) Seminarium tanga - limit max. 2 pianistów w grupie.																								
*) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”																								
*) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: Okolo 10 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie lub wokaliście; udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
*) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: Okolo 20 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie (w tym pianistcie) lub wokaliście; udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. 2. Akompaniament podczas zajęć i egzaminu studenta klasy Dyrygentury; udział w min. 7h zajęć z Pedagogiem. 3. Akompaniament podczas zajęć i koncertu studentów klasy Emisji głosu (W4); udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. 4. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
*) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																								
*) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii fortepianu), w zależności od zapotrzebowania; 30–45h.																								



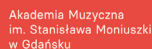
Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: organy

obowiązuje od roku akademickiego 2026/27

Lp.	Przedmiot		Rodzaj zajęć	Etykieta prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				Rok III				SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI							
					semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						semestr V			semestr VI			
					Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																										
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																										
1	Instrument główny - organy	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	58			
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16			
3	Instrument dodatkowy - fortepian	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1													15	2			
4	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2,5	30	E	2,5													60	6			
5	Harmonia praktyczna	C	G	15	E	1,5	15	E	1,5													30	3			
6	Improwizacja	W	G												15	E	2,5	15	E	2,5	30	6				
7	Kontrapunkt	W	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	120	10			
8	Realizacja b.o.	W	G							15	E	2	15	E	2							30	4			
9	Taniec historyczny ^{*)}	W/C	Z				10	Z	1													10	1			
10	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/O/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3			
11	Chór Uczelniany	C	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2							240	8			
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																										
12	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1													15	1			
13	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
PRZEDMIOTY OGÓLNE																										
14	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0			
15	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8			
SUMA						209,5		18,5	234,5		20,5	232		24	232		24	112		18,5	112		20,5	1192	128	
PRZEDMIOTY DO WYBORU – 54 ECTS																										
Grupa I (należy wybrać przedmioty ze co najmniej 16 ECTS)																										
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	6	2 semestry		
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	6	2 semestry		
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	6	2 semestry		
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	6	2 semestry		
5	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr		
6	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr		
7	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr		
8	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr		
9	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr		
10	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr		
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																										
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
2	Chór Uczelniany	C	G													60	Zo	2	60	Zo	2	120	4	2 semestry		
3	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista	W/C	G				30	Z	2,5				30	Z	2,5				30	Z	2,5	30	2	1 semestr		
4	Dodatkowy zespół kameralny ^{*)}	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8			
5	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr		
6	Gra liturgiczna	C	G													7,5	E	1	7,5	E	1	15	2	2 semestry		
7	Podstawy aranżacji	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
8	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	6	2 semestry		
9	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr		
10	Współczesna partytura instrumentalna	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry		
11	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry		
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																										
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów		
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^{*)}	C	I/O/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wybór wielokrotny max. 2 razy w semestrze		
3	Praktyka kameralna I ^{*)}	C	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów		
4	Praktyka kameralna II ^{*)}	C	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów		
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^{*)}	W	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów		
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^{*)}	C	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	16			
Grupa IV (Przedmioty międzydziałowe)																										
osobny załącznik																										
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																										
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2			
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2							30	2			
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1										15	1			
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1							15	1			
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2				30	2			
6	Pedagogika w edukacji	W	Z															30	Zo	2		30	2			
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1				15	1			
8	Pedagogika muzyki	W	Z															15	Zo	1		15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2										30	2			
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6			
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z													30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
12	Emisja głosu	C	Z							15	Z	1	15	Z	1							30	2			
13	Praktyki psychologiczne-pedagogiczne	W	Z							30	Z	1										30	1			
14	Praktyki pedagogiczne	C	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4			
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO												160		8	120		7	135		8	135		8	540	31	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																							2007	138		
Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenia																										
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																										
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																										
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla późniejszych roczników - co dwa lub trzy lata.																										
*) Taniec historyczny - zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1 raz w semestrze).																										
*) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wniosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																										
*) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”																										
*) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: Okolo 10 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalnie lub wokalicie; udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																										
*) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: Okolo 20 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalnie lub wokalicie; udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																										
*) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																										
*) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii organów lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																										

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI					
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																								
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																								
1	Instrument główny - klawesyn	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	56	
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16	
3	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3	
4	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	6	
5	Kontrapunkt (kurs podstawowy)	W	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	6	
6	Realizacja b.c. z elementami improwizacji	W	I							15	E	3	15	E	3	15	E	3	15	E	3	60	12	
7	Taniec historyczny ^(*)	W/C	Z			10	Z	1														10	1	
8	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5													30	3	
9	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3	
10	Chór Uczelniany	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2							240	8	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																								
11	Prawo autorskie	W	Z			15	Z	1														15	1	
12	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																								
13	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0	
14	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8	
SUMA				209		18	234		20	239		25,5	239		25,5	69		17	69		19	1099	125	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 55 ECTS																								
Grupa I (należy wybrać przedmioty ze co najmniej 16 ECTS)																								
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	6	2 semestry
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	5	2 semestry
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	6	2 semestry
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	5	2 semestry
5	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	60	6	2 semestry
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
10	Historia muzyki i połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																								
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
2	Chór Uczelniany	Ć	G													60	Zo	2	60	Zo	2	120	4	2 semestry
3	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista	W/C	G			30	Z	2,5					30	Z	2,5				30	Z	2,5	30	2	1 semestr
4	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8	
5	Edycja nut (MuseScore)	W	Z			15	Z	2					15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr
6	Kontrapunkt (kurs rozszerzony)	W	G													30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	5	
7	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
8	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	5	2 semestry
9	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
10	Współczesna partytura instrumentalna	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
11	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																								
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^(*)	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze
3	Praktyka kameralna I ^(*)	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów
4	Praktyka kameralna II ^(*)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^(*)	W	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(*)	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	16	
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)																								
osobny załącznik																								
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																								
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z																15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z													30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Z	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO										150		8	120		7	135		8	135		8	540	31	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																						2112	146	
Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenia																								
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualna, G-grupowa, Z-zbiorowe																								
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																								
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																								
(*)1) Taniec historyczny - zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1 raz w semestrze).																								
(*)2) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosnę Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagogą instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																								
(*)3) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”																								
(*)4) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: Okolo 10 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalście lub wokaliście; udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagogą studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
(*)5) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: Okolo 20 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalście lub wokaliście; udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagogą studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI		
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI							
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS					
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																										
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																										
1	Instrument główny - akordeon	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	56			
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16			
3	Praca z pianistą	Ć	I															15	Z	0,5	15	0,5				
4	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	6			
5	Podstawy improwizacji	W	G							15	Zo	2,5	15	E	2,5	15	Zo	2,5	15	E	2,5	60	10			
6	Współczesna partytura akordeonowa	W	G	15	Zo	2,5	15	Zo	2,5													30	6			
7	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	9			
8	Chór Uczelniany	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2							240	8			
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																										
9	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1													15	1			
10	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
PRZEDMIOTY OGÓLNE																										
11	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0			
12	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8			
SUMA				202		18,5	217		19,5	202		22	202		22	82		16	97		18,5	1002	116,5			
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 63,5 ECTS																										
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)																										
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	6	2 semestry		
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	6	2 semestry		
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	6	2 semestry		
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	6	2 semestry		
5	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	60	6	2 semestry		
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr		
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr		
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr		
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr		
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr		
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr		
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																										
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
2	Chór Uczelniany	Ć	G													60	Zo	2	60	Zo	2	120	4	2 semestry		
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8			
4	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr		
5	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
6	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	6	2 semestry		
7	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr		
8	Współczesna partytura instrumentalna	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry		
9	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry		
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																										
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów		
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^(*)	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze		
3	Praktyka kameralna I ^(*)	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów		
4	Praktyka kameralna II ^(*)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów		
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^(*)	W	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów		
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(*)	Ć	Z/I/G	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	16			
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)																										
osobny załącznik																										
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																										
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2			
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2							30	2			
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1										15	1			
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1							15	1			
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2				30	2			
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																30	Zo	2	30	2			
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1				15	1			
8	Pedagogika muzyki	W	Z																15	Zo	1	15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2										30	2			
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6			
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z													30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	Z	1	15	Z	1							30	2			
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Z	1										30	1			
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4			
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO										150		8	120		7	135		8	135		8	640	31			
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																								2082	143	
Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenie																										
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																										
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																										
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																										
*1) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wniosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																										
*2) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”																										
*3) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																										
*4) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																										
*5) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																										
*6) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuZ, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30–45h.																										



Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: gitara

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2026/27

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				Rok III				SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI					
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V		semestr VI									
				Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godz.	Forma zalic.	ECTS					
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																							
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																							
1	Instrument główny - gitara	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	68			
2	Zespół kameralny	W	O							30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16			
3	Praca z pianistą	C	I										15	Z	0,5				15	0,5			
4	Ćwiczenia harmoniczne	C	O	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5										60	5			
5	Czytanie tabulatur	W/C	O	15	Zo	2,5	15	Zo	2,5										30	5			
6	Podstawy improwizacji	W	O							15	Zo	2,5	15	E	2,5	15	Zo	2,5	15	E	2,5	60	10
7	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/O/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3
8	Chór Uczelniany	C	O	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2					240	8		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																							
9	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1										15	1			
10	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2				60	4			
PRZEDMIOTY OGÓLNE																							
11	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0										60	0			
12	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2				120	8			
SUMA				202		16,5	217		16,5	202		22	202		22	97		16,5	82	18	1002	116,5	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 63,5 ECTS																							
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)																							
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	O	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5										60	5	2 semestry		
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	O							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5					60	5	2 semestry	
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5										60	5	2 semestry		
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	O							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5					60	5	2 semestry	
5	Harmonia tonalna	W	O							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	60	5
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																							
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4
2	Chór Uczelniany	C	O										60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	120	4
3	Dodatkowy zespół kameralny ⁽¹⁾	W	O	30	E	4	30	E	4												60	8	
4	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2				15	Z	2	15	2
5	Improwizacja w muzyce współczesnej	C	O	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4
6	Podstawy aranżacji	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4
7	Podstawy dyrygowania	W	O	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	5
8	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	O	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1
11	Seminarium tanga	W/C	O				15	Zo	2				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2
12	Współczesna partytura instrumentalna	W	O	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3
13	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																							
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2
2	Praktyka estradowa rozszerzona ⁽²⁾	C	I/O/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6
3	Praktyka kameralna I ⁽³⁾	C	O	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2
4	Praktyka kameralna II ⁽⁴⁾	C	O	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4
5	Praktyka kameralna rozszerzona ⁽⁵⁾	W	O							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ⁽⁶⁾	C	Z/I/O	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	15
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)																							
osobny załącznik																							
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																							
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2							30	2
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1										15	1
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1							15	1
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2				30	2
6	Pedagogika w edukacji	W	Z															30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1				15	1
8	Pedagogika muzyki	W	Z															15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2										30	2
10	Metodyka przedmiotowa	W	O										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z													30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
12	Emisja głosu	C	Z							15	Z	1	15	Z	1							30	2
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Z	1										30	1
14	Praktyki pedagogiczne	C	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO										150		8	120		7	135		8	135		8	540	31
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																2067	145						
Rodzaj zajęć: W-wykład, C-ćwiczenie																							
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																							
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																							
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników – co dwa lub trzy lata.																							
*1) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosnę Kierownika Kategorii Kameralistów, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																							
*2) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”																							
*3) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																							
*4) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																							
*5) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyką": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyką" wykonują 30 min. programu)																							
*6) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuZ, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																							

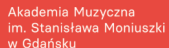
Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI					
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																								
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																								
1	Instrument główny - altówka historyczna, fagot historyczny, flety historyczne, obój historyczny, skrzypce historyczne, trąbka historyczna, wiolonczela historyczna	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	56	
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16	
3	Praca z klawesynistą	Ć	I	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	90	3	
4	Klawesyn z elementami basso continuo	Ć	G	15	Z	3	15	Z	3													30	6	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/G/Z	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3	
6	Taniec historyczny ^(*)	W/Ć	Z				10	Z	1													10	1	
7	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5													30	3	
8	Chór Uczelniany	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2							240	8	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																								
9	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1													15	1	
10	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																								
11	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0	
12	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8	
SUMA				202		16,6	227		20,6	202		20	202		20	82		14	82		16	997	109	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 71 ECTS																								
Grupa I (należy wybrać przedmioty ze co najmniej 16 ECTS)																								
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	6	2 semestry
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	6	2 semestry
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	6	2 semestry
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	6	2 semestry
5	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	60	6	2 semestry
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																								
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
2	Chór Uczelniany	Ć	G													60	Zo	2	60	Zo	2	120	4	2 semestry
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8	
4	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr
5	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
6	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	6	2 semestry
7	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
Grupa III (Projekt artystyczny i praktyki zawodowe)																								
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^(*)	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze
3	Praktyka kameralna I ^(*)	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów
4	Praktyka kameralna II ^(*)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^(*)	W	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(*)	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	540	30	max. 2 razy w semestrze
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)																								
osobny załącznik																								
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																								
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z									1	30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z																15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z													30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Z	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO										160		8	120		7	136		8	136		8	540	31	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																						2232	148	
Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenie																								
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																								
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																								
Dziekan ma prawo zawieść w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - oo dwa lub trzy lata.																								
*)1) Taniec historyczny - zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1 raz w semestrze).																								
*)2) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wniosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																								
*)3) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”																								
*)4) Praktyka kameralna I [0,6 ECTS]. Sposoby realizacji: Głoko 10 minut programu realizowanego jako: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Realizacja b.c. (organy, klawesyn). Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot Realizacja b.c. 2. Realizacja partii akompaniującej (w większym zespole) podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalnie lub wokaliście. Udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 3. Inna forma realizacji ze zgodą Dziekana.																								
*)6) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: Okolo 20 minut programu realizowanego jako: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Realizacja b.c. (organy, klawesyn). Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot Realizacja b.c. 2. Realizacja partii akompaniującej (w większym zespole) podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalnie lub wokaliście. Udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 3. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
*)8) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																								
*)7) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuZ, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii klawesynu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30–45h.																								

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKUKierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: instrumenty historyczne (carillon)

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2026/27

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI						
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																									
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																									
1	Instrument główny - carillon	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	56		
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16		
3	Instrument dodatkowy - organy	W	I	15	E	3	15	E	3													30	6		
4	Instrument dodatkowy - klawesyn	W	I							15	E	3										15	3		
5	Taniec historyczny ⁽¹⁾	W/Ć	Z				10	Z	1													10	1		
6	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5													30	3		
7	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	9		
8	Chór Uczeńlany	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																									
9	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1													15	1		
10	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																									
11	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0	30	Z	0	30	Z	0	30	Z	0	30	Z	0	60	0		
12	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8		
SUMA				187		18	212		20	202		22,5	187		19,5	67		13,5	67		15,5	922	109		
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 71 ECTS																									
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)																									
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	6	2 semestry	
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	6	2 semestry	
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	6	2 semestry	
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	6	2 semestry	
5	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	60	6	2 semestry	
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr	
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr	
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr	
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr	
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr	
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr	
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																									
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
2	Chór Uczeńlany	Ć	G													60	Zo	2	60	Zo	2	120	4	2 semestry	
3	Dodatkowy zespół kameralny ⁽²⁾	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8		
4	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr	
5	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
6	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	6	2 semestry	
9	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr	
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																									
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów	
2	Praktyka kameralna I ⁽³⁾	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów	
3	Praktyka kameralna II ⁽⁴⁾	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów	
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy ⁽⁵⁾	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12		
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)																									
osobny załącznik																									
Grupa V (Przedmioty psychologiczno-pedagogiczne) ⁽⁶⁾																									
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2							30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1										15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1							15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2				30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																30	Zo	2	30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1				15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z																15	Zo	1	15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2										30	2		
10	Emisja głosu	Ć	Z							15	Z	1	15	Z	1							30	2		
11	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Zo	1										30	1		
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO										120		7	60		4	120		3	120		3	270	17		
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																						1488	102		
Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenia																									
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																									
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																									
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																									
*(1) Taniec historyczny - zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1 raz w semestrze).																									
*(2) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																									
*(3) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: Okolo 10 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu studentowi instrumentalistcie lub wokalicie; udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																									
*(4) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: Okolo 20 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu studentowi instrumentalistcie lub wokalicie; udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																									
*(5) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30–45h.																									
*(6) Przedmioty psychologiczno-pedagogiczne Brak możliwości realizacji pełnego Studium Pedagogicznego. Do ukończenia Studium Pedagogicznego, oprócz przedmiotów psychologiczno-pedagogicznych uwzględnionych w planie studiów, niezbędne będzie zrealizowanie dodatkowo 150 godzin Metodyki przedmiotowej w swojej specjalizacji oraz 120 godzin Praktyk pedagogicznych w swojej specjalizacji, w tym min. 60 godzin w szkołach muzycznych I i II stopnia (na chwilę obecną nie ma takiej możliwości w szkołach muzycznych województwa pomorskiego).																									



Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: instrumenty smyczkowe

obowiązuje od roku akademickiego 2026/27

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI			
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV								
				Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS						
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																					
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																					
1	Instrument główny (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas)	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46				
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8				
3	Praca z pianistą ^(*)	Ć	I	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	60	2				
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4				
5	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna ^(*)	W	Z	90	Zo	5	90	Zo	5							180	10	2 projekty w semestrze			
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2				
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1				
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2				
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																					
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1				
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4				
PRZEDMIOTY OGÓLNE																					
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4				
SUMA				254,5		25	254,5		25	61,5		17	61,5		17	632	84				
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																					
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																					
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^(*)	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
2	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry			
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8				
4	Edycja nut (MuseScore) ^(*)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr			
5	Improwizacja w muzyce współczesnej ^(*)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
7	Laboratorium kameralne ^(*)	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry			
8	Literatura specjalistyczna ^(*)	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6				
9	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry			
10	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z							90	Zo	5	90	Zo	5	180	10	2 projekty w semestrze			
11	Podstawy aranżacji ^(*)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
12	Podstawy dyrygowania ^(*)	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry			
13	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty smyczkowe/ ^(*)	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
14	Prawo autorskie ^(*)	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr			
15	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /instrumenty smyczkowe/ ^(*)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry			
16	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^(*)	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr			
17	Seminarium tanga ^(*)	W/C	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr			
18	Współczesna partytura instrumentalna ^(*)	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry			
19	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^(*)	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry			
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																					
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów			
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^(*)	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wybór wielokrotny max. 2x/semestr			
3	Praktyka kameralna I ^(*)	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów			
4	Praktyka kameralna II ^(*)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów			
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^(*)	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8				
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(*)	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10				
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus+ ^(*)	Ć	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	90	6	max. 2 projekty			
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)																					
osobny załącznik																					
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^(*)																					
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2				
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2				
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1				
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1				
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2				
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2				
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1				
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1				
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2				
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6				
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4				
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2				
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1				
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4				
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				150		8	120		7	135		8	135		8	540	31				
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																			2114	150	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																					
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																					
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																					
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.																					
*1) Praca z pianistą. Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klaviesynistą. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.																					
*2) Formy realizacji orkiestry (symfoniczna, kameralna) są alternatywne. Każdy student zalicza 2 projekty w semestrze.																					
*3) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																					
*4) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																					
*6) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																					
*6) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.																					
*7) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																					
*8) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS] Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																					
*9) Praktyka kameralna II [1 ECTS] Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																					
*10) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																					
*11) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuZ, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30–45h.																					
*12) Praktyka orkiestrowa Erasmus+ - udział w krótkoterminowych praktykach (orkiestrowych lub kameralnych) w ramach programu Erasmus+. Rekrutacja do udziału w przedmiocie zależy od dostępności środków i zapotrzebowania zgłoszonego przez uczelnie partnerskie.																					

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Instrument główny (flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba)	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	48	2 projekty w semestrze
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Praca z pianistą ^(*)	Ć	I	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	60	2	
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
5	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna / Orkiestra dęta ^(*)	W	Z	90	Zo	5	90	Zo	5							180	10	
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/O/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
SUMA				254,5		25	254,5		25	81,5		17	81,5		17	632	84	

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Błazanych	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	1-4 semestrów
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ waltornia/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
3	Baltic Clarinet Camerata	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
4	Big-band /trąbka, puzon/ ^(*)	Ć	G	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	360	12	2 projekty w semestrze 1-4 semestrów
5	Biomechanika i patomechanika narzędzi ruchu ^(*)	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
6	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry
7	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
8	Edycja nut (MuseScore) ^(*)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr
11	Improwizacja w muzyce współczesnej ^(*)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
12	Instrument dodatkowy ^(*)	W	I	15	E	2,5	15	E	2,5							30	5	2 semestry
15	Laboratorium kameralne ^(*)	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry
16	Literatura specjalistyczna ^(*)	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6	
17	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
18	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z							90	Zo	4	90	Zo	4	180	8	2 projekty w semestrze
19	Orkiestra dęta	W	Z							45	Zo	2	45	Zo	2	90	4	1 projekt w semestrze
21	Podstawy aranżacji ^(*)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
22	Podstawy dyrygowania ^(*)	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry
24	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/ ^(*)	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
25	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/ ^(*)	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
26	Prawo autorskie ^(*)	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr
27	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^(*)	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
28	Seminarium tanga /instrumenty dęte drewniane/ ^(*)	W/Ć	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr
30	Współczesna partytura instrumentalna ^(*)	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
31	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^(*)	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^(*)	Ć	I/O/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotnie max. 2x/semestr
3	Praktyka kameralna I ^(*)	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów
4	Praktyka kameralna II ^(*)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^(*)	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(*)	Ć	Z/O/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10	
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus+ ^(*)	Ć	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	90	6	max. 2 projekty
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)																		
osobny załącznik																		
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^(*)																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2				30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				160		8	120		7	135		8	135		8	540	31	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																2024	193	

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.

*)1) Praca z pianistą - istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klaviersystą. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.

*)2) Formy realizacji orkiestry (symfoniczna, kameralna, dęta) są alternatywne. Każdy student zalicza 2 projekty w semestrze.

*)3) Big-band. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.

*)4) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.

*)5) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

*)6) Instrument dodatkowy w następujących specjalizacjach: klarnet (klarnet basowy lub klarnet piccolo), obój (obój d'amore lub róg angielski), fagot (kontrafagot), flet (flet piccolo), trąbka (trąbka piccolo). Wymagana opinia Kierownika Katedry i zgoda Dziekana; min. 21 punktów z Instrumentu głównego. Jeśli istnieje taka potrzeba, może być wymagany udział w projektach orkiestrowych na wybranym instrumencie.

*)7) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektek, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

*)8) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.

*)9) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „Gdańska Muza” i „Pomorska Muza”.

*)10) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS] Sposoby realizacji:

1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu.

2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

*)11) Praktyka kameralna II [1 ECTS] Sposoby realizacji:

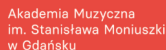
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu.

2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

*)12) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS]

Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

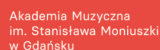
*)13) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.



Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: saksofon

obowiązuje od roku akademickiego 2026/27

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Instrument główny - saksofon	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Praca z pianistą	Ć	I	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	60	2	
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
5	Orkiestra dęta	W	Z	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	180	10	1 projekt w semestrze
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
SUMA				209,5		22,5	209,5		22,5	106,5		19,5	106,5		19,5	632	84	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 38 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Błasanych	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	1-4 semestrów
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ saksofon/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
3	Big-band ⁽¹⁾	W	Z	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	360	12	2 projekty w semestrze; 1-4 semestrów
4	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ⁽²⁾	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
5	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry
6	Dodatkowy zespół kameralny ⁽³⁾	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
7	Edycja nut (MuseScore) ⁽²⁾	W	Z			15	Z	2				15	Z	2		15	2	1 semestr
8	Improwizacja w muzyce współczesnej ⁽²⁾	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	2	2 semestry
9	Laboratorium kameralne ⁽⁴⁾	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry
10	Literatura specjalistyczna ⁽⁵⁾	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6	
11	Orkiestra dęta	W	Z							45	Zo	2	45	Zo	2	30	4	1 projekt w semestrze
12	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
13	Podstawy aranżacji ⁽²⁾	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
14	Podstawy dyrygowania ⁽²⁾	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry
15	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/ ⁽²⁾	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
16	Prawo autorskie ⁽²⁾	W	Z			15	Z	1				15	Z	1		15	1	1 semestr
17	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ⁽²⁾	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
18	Seminarium tanga ⁽²⁾	W/Ć	G				15	Zo	2			15	Zo	2		15	2	1 semestr
19	Współczesna partytura instrumentalna ⁽²⁾	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
20	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ⁽²⁾	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka estradowa rozszerzona ⁽⁶⁾	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze
3	Praktyka kameralna I ⁽⁷⁾	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów
4	Praktyka kameralna II ⁽⁸⁾	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów
5	Praktyka kameralna rozszerzona ⁽⁹⁾	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ⁽¹⁰⁾	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10	
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus+ ⁽¹¹⁾	Ć	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	90	6	max. 2 projekty
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)																		
osobny załącznik																		
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ¹⁴⁾																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z			15	Zo	1								15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				160		8	120		7	135		8	135		8	540	31	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																2504	166	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.																		
*1) Big-band. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.																		
*2) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																		
*3) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
*4) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietyпова obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
*5) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.																		
*6) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																		
*7) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS] Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
*8) Praktyka kameralna II [1 ECTS] Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
*9) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
*10) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30–45h.																		



Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: perkusja

obowiązuje od roku akademickiego 2026/27

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I								Rok II								SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I				semestr II				semestr III				semestr IV						
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS		Liczba godzin	Forma zał.	ECTS		Liczba godzin	Forma zał.	ECTS		Liczba godzin	Forma zał.	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																						
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																						
1	Instrument główny - perkusja	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46					
2	Zespół kameralny	W	G	30		E	4	30	E	4						60	8					
3	Praca z pianistą	Ć	I								15	Z	0,5	15	Z	0,5	30	1				
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4					
5	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna / Orkiestra dęta ⁽¹⁾	W	Z	90	Zo	5	90	Zo	5							180	10	2	projekt w semestrze			
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W+Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2					
7	Metodologia pisanja pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1					
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I								2	Z	1	2	Z	1	4	2				
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																						
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1					
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
PRZEDMIOTY OGÓLNE																						
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
SUMA				239,5		24,5	239,5		24,5	61,5		17	61,5		17	602	83					
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 37 ECTS																						
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																						
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych /+ perkusja/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2	lub 4 semestry			
2	Big-band ⁽²⁾	Ć	G	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	360	12	2	projekt w semestrze; 4 semestrów			
3	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ⁽³⁾	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2	semestry			
4	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2	lub 4 semestry			
5	Dodatkowy zespół kameralny ⁽⁴⁾	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8					
6	Edycja nut (MuseScore) ⁽⁵⁾	W	Z			15	Z	2				15	Z	2		15	2	1	semestr			
7	Improwizacja w muzyce współczesnej ⁽³⁾	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2	semestry			
8	Improwizacja rytmiczna ⁽³⁾	Ć	G	15	Zo	2,5	15	Zo	2,5							30	6	2	semestry			
9	Laboratorium kameralne ⁽⁶⁾	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2	semestry			
10	Literatura specjalistyczna ⁽⁶⁾	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6					
11	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2	lub 4 semestry			
12	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z							90	Zo	4	90	Zo	4	180	8	2	projekt w semestrze			
13	Orkiestra dęta	W	Z							45	Zo	2	45	Zo	2	90	4	1	projekt w semestrze			
14	Podstawy aranżacji ⁽³⁾	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2	semestry			
15	Podstawy dyrygowania ⁽³⁾	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2	semestry			
16	Prawo autorskie ⁽⁵⁾	W	Z			15	Z	1				15	Z	1		15	1	1	semestr			
17	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ⁽³⁾	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1	semestr			
18	Seminarium tanga /wibrafon, marimba/ ⁽⁵⁾	W/Ć				15	Zo	2				15	Zo	2		15	2	1	semestr			
19	Współczesna partytura instrumentalna ⁽⁵⁾	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2	semestry			
20	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ⁽³⁾	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2	semestry			
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																						
1	Observacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów				
2	Praktyka estradowa rozszerzona ⁽⁷⁾	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze				
3	Praktyka kameralna I ⁽⁸⁾	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów				
4	Praktyka kameralna II ⁽⁸⁾	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów				
5	Praktyka kameralna rozszerzona ⁽¹⁰⁾	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8					
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ⁽¹¹⁾	Ć	Z/I/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10					
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus+ ⁽¹²⁾	Ć	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	90	6	max. 2 projekty				
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)																						
osobny załącznik																						
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ⁽⁹⁾																						
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2					
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2					
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1					
4	Psychologia muzyki	W	Z			15	Zo	1								15	1					
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2					
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2					
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1					
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1					
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2					
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6					
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4					
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2					
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1					
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4					
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				160		8	120		7	136		8	136		8	540	31					
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																2824	169					
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																						
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																						
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																						
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.																						
*1) Formy realizacji orkiestry (symfoniczne, kameralne, dęta) są alternatywne. Każdy student zalicza 2 projekty w semestrze.																						
*2) Big-band. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.																						
*3) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																						
*4) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																						
*5) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																						
*6) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników,																						
*7) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																						
*8) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS] Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																						
*9) Praktyka kameralna II [1 ECTS] Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																						
*10) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] uczestnictwo w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																						
*11) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuZ, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30–45h.																						
*12) Praktyka orkiestrowa Erasmus+ - udział w krótkoterminowych praktykach (orkiestrowych lub kameralnych) w ramach programu Erasmus+. Rekrutacja do udziału w przedmiocie zależy od dostępności środków i zapotrzebowania zgłoszonego przez uczelnie partnerskie.																						



Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: harfa

obowiązuje od roku akademickiego 2026/27

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI									
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV																				
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS																		
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																																	
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																																	
1	Instrument główny - harfa	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46	4 projekty w trakcie toku studiów MGR															
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4						60	8																	
3	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4																
4	Praca z pianistą									15	Z	0,5				15	0,5																
5	Projekt orkiestrowy ^{*)}	W	Z	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	180	10																
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2																
7	Metodologia pisanja pracy magisterskiej	W/Z	Z				15	Z	1							15	1																
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2																
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																																	
8	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1																
9	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4																
PRZEDMIOTY OGÓLNE																																	
10	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4																
SUMA				194,5			22			194,5			22			106,5			19,5			91,5			19			587			82,5		
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 37,5 ECTS																																	
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																																	
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^{*)}	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry															
2	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry															
3	Dodatkowy zespół kameralny ^{*)}	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8																
4	Edycja nut (MuseScore) ^{*)}	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr															
5	Improwizacja w muzyce współczesnej ^{*)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	2	2 semestry															
6	Laboratorium kameralne ^{*)}	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry															
7	Literatura specjalistyczna ^{*)}	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6																
8	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry															
9	Podstawy aranżacji ^{*)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry															
10	Podstawy aranżacji ^{*)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry															
11	Podstawy dyrygowania ^{*)}	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry															
12	Prawo autorskie ^{*)}	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr															
13	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^{*)}	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr															
14	Seminarium tanga ^{*)}	W/Ć	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr															
16	Współczesna partytura instrumentalna ^{*)}	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry															
16	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^{*)}	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry															
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																																	
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów															
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^{*)}	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze															
3	Praktyka kameralna I ^{*)}	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów															
4	Praktyka kameralna II ^{*)}	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów															
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^{*)}	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8																
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^{*)}	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10																
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus+ ^{*)}	Ć	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	90	6	max. 2 projekty															
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty Innych Wydziałów)																																	
osobny załącznik																																	
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^{*)}																																	
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2																
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2																
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1																
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1																
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2																
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2																
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1																
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1																
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2																
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6																
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4																
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2																
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1																
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4																
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				160			8			120			7			135			8			135			8			540			31		
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																									1874			134					
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																																	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																																	
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																																	
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.																																	
*) Projekt orkiestrowy. Przydział do projektu orkiestrowego w danym semestrze wyznacza Dziekan w zależności od zapotrzebowania i repertuaru Orkiestry.																																	
*) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																																	
*)3) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																																	
*)4) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																																	
*)5) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.																																	
*)6) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																																	
*)7) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS] Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																																	
*)8) Praktyka kameralna II [1 ECTS] Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																																	
*)9) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																																	



Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: fortepian

obowiązuje od roku akademickiego 2026/27

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Instrument główny - fortepian	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	48	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Nauka akompaniamentu	W	I	15	E	3,5	15	E	3,5							30	7	
4	Prezentacja Artystyczna - Zbiorowa Pracownia Pianistyczna	W/S/Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
6	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
7	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
8	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
9	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
10	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
SUMA				172		23	172		23	54		18,5	54		16,5	452	79	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 41 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ⁽¹⁾	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
2	Chór Uczelniarny	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry
3	Czytanie partytur historycznych	Ć	G	15	Zo	2				15	Zo	2				15	2	1 semestr
4	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista ⁽¹⁾	W/Ć	G				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
5	Dodatkowy zespół kameralny ⁽²⁾	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
6	Edycja nut (MuseScore) ⁽³⁾	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr
9	Improwizacja w muzyce współczesnej ^{(1) (3)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
10	Laboratorium kameralne ⁽⁴⁾	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry
11	Literatura specjalistyczna ⁽⁵⁾	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	8	
12	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" ⁽⁶⁾	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	min. 2 semestry
11	Podstawy aranżacji ⁽⁷⁾	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
12	Podstawy dyrygowania ⁽⁸⁾	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry
17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
18	Prawo autorskie ⁽⁹⁾	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr
19	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ⁽¹⁾	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
20	Seminarium tanga ^{(1) (7)}	W/Ć	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr
22	Współczesna partytura instrumentalna ⁽¹⁾	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
23	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ⁽¹⁾	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka estradowa rozszerzona ⁽⁸⁾	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wybór wielokrotny max. 2 razy w semestrze
3	Praktyka kameralna I ⁽⁹⁾	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów
4	Praktyka kameralna II ⁽¹⁰⁾	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów
5	Praktyka kameralna rozszerzona ⁽¹¹⁾	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ⁽¹²⁾	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10	
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)																		
osobny załącznik																		
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ⁽¹⁾																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				160		8	120		7	135		8	135		8	540	31	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																1859	134	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - oo dwa lata.																		
*1) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																		
*2) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
*3) Improwizacja w muzyce współczesnej - limit max. 1 pianista w grupie.																		
*4) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
*6) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.																		
*8) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" - limit max. 1 pianista w projekcie.																		
*7) Seminarium tanga - limit max. 2 pianistów w grupie.																		
*8) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																		
*9) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: Co najmniej 10 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalnie lub wokalicie; udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
*10) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: Co najmniej 20 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalnie (w tym pianie) lub wokalicie; udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. 2. Akompaniament podczas zajęć i egzaminu studenta klasy Dyrygentury; udział w min. 7h zajęć z Pedagogiem. 3. Akompaniament podczas zajęć i koncertu studentów klasy Emisji głosu (W4); udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. 4. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
*11) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
*12) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30–45h.																		



Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: fortepian solowo-korepetytorski

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.		Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I										Rok II										SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I					semestr II					semestr III					semestr IV							
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS											
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																										
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																										
1	Fortepian	W	I	15	E	4	30	E	8	30	E	12					75	24								
2	Pianista w duecie instrumentalnym i wokalo-instrumentalnym	W	I	15	E	4	15	E	4	15	E	6	30	E	12		75	20								
3	Pracownice opracowania partii orkiestrowych	W/C	G	15	Zo	2	15	Zo	2									30	4							
4	Muzyka do tańca z elementami improwizacji	W/C	G							30	Zo	3	30	Zo	3		60	6								
5	Prezentacja Artystyczna - Zbiorowa Pracownia Pianistyczna	W/S/C	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1					45	3								
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5		28	2								
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1								15	1								
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1		4	2								
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																										
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1											15	1								
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2								60	4								
PRZEDMIOTY OGÓLNE																										
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2								60	4								
12	Fonetyka języka niemieckiego	C	G							30	Zo	2					30	2								
13	Fonetyka języka francuskiego	C	G				30	Zo	2								30	2								
SUMA				142		16,5	187		22,5	129		25,5	69		16,5	527	81									
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 39 ECTS																										
Grupa I (należy wybrać co najmniej 8 ECTS)																										
1	Praca z dyrygentem ^{*)}	W/C	I	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry								
2	Praktyka akompaniamentu wokalnego	W/C	I	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30	4	2 semestry								
3	Opracowanie muzyczne utworów wokalo-instrumentalnych	W/C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry								
4	Praktyka na przedmiocie Dyrygowanie zespołami jazzowymi	W/C	G	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30	4	2 semestry								
5	Praktyka akompaniamentu instrumentalnego	W/C	G	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30	4	2 semestry								
6	Sporządzanie wygłószeń fortepianowych	W/C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry								
7	Fonetyka języka rosyjskiego	C	G	30	Z	2				30	Z	2				30	2	1 semestr								
8	Obserwacja zajęć Pracy z pianistą i Pracy z pianistą-korepetytorem ^{*)}	W/C	G	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	60	2									
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																										
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^{*)}	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry								
2	Chór Uczeńiany	C	Z/G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry								
3	Czytanie partytur historycznych	C	G	15	Zo	2				15	Zo	2				15	2	1 semestr								
4	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista ^{*)}	W/C	G				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr								
5	Edycja nut (MuseScore) ^{*)}	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr								
6	Improwizacja w muzyce współczesnej ^{*)} ^{*)}	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry								
7	Laboratorium kameralne ^{*)}	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	6	2 semestry								
8	Literatura specjalistyczna ^{*)}	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6									
9	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" ^{*)}	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry								
10	Podstawy aranżacji ^{*)}	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry								
11	Podstawy dyrygowania ^{*)}	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	6	2 semestry								
12	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry								
13	Prawo autorskie ^{*)}	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr								
14	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^{*)}	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr								
15	Seminarium tanga ^{*)} ^{*)}	W/C	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr								
16	Współczesna partytura instrumentalna ^{*)}	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry								
17	Zespół kameralny ^{*)}	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8									
18	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^{*)}	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry								
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																										
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1-2 semestrów								
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^{*)}	C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze								
3	Praktyka kameralna rozszerzona ^{*)}	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8									
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^{*)}	C	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8									
Grupa IIII (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty Innych Wydziałów)																										
osobny załącznik																										
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^{*)}																										
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2									
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2									
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1									
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1									
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2									
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2									
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1									
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1									
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2									
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6									
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4									
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2									
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1									
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4									
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO						8	120		7	135		8	135		8	540	31									
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																2081	162									
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia																										
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																										
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																										
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.																										
*)1) Zajęcia prowadzone przez pedagogów Dyrygentury chóralnej oraz Dyrygentury symfoniczno-operowej																										
*)2) Obserwacja zajęć Pracy z pianistą i Pracy z pianistą-korepetytorem - wymagana zgoda pedagoga prowadzącego zajęcia																										
*)3) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																										
*)4) Zespół kameralny - Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																										
*)5) Improwizacja w muzyce współczesnej - limit max. 1 pianista w grupie.																										
*)6) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																										
*)7) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników																										
*)8) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" - limit max. 1 pianista w projekcie.																										
*)9) Seminarium tanga - limit max. 2 pianistów w grupie.																										
*)10) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																										
*)11) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																										
*)12) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuZ, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30–45h.																										



Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: organy

obowiązuje od roku akademickiego 2026/27

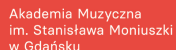
Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV											
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS									
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																								
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																								
1	Instrument główny - organy	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46							
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8							
3	Chór gregoriański	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2							
4	Improwizacja	W	G	15	E	2,5	15	E	2,5							30	5							
5	Organoznawstwo	Ć	G	30	Zo	3	30	E	3							60	6							
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2							
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1							
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2							
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																								
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1							
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4							
PRZEDMIOTY OGÓLNE																								
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4							
SUMA						247		24,5	277		26,5	54		16,5	54		16,5	482	61					
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 39 ECTS																								
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																								
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ⁽¹⁾	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry						
2	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry						
3	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista ⁽¹⁾	W/Ć	G				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr						
4	Dodatkowy zespół kameralny ⁽²⁾	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8							
5	Edycja nut (MuseScore) ⁽¹⁾	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr						
6	Laboratorium kameralne ⁽³⁾	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry						
7	Literatura specjalistyczna ⁽⁴⁾	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6							
8	Podstawy aranżacji ⁽¹⁾	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry						
9	Podstawy dyrygowania ⁽¹⁾	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry						
10	Prawo autorskie ⁽¹⁾	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr						
11	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ⁽¹⁾	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr						
12	Współczesna partytura instrumentalna ⁽¹⁾	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
13	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ⁽¹⁾	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																								
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów						
2	Praktyka estradowa rozszerzona ⁽⁵⁾	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze						
3	Praktyka kameralna I ⁽⁶⁾	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów						
4	Praktyka kameralna II ⁽⁷⁾	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów						
5	Praktyka kameralna rozszerzona ⁽⁸⁾	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8							
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ⁽⁹⁾	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10							
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)																								
osobny załącznik																								
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ⁽¹⁾																								
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2							
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2							
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1							
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1							
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2							
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2							
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1							
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1							
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2							
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6							
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4							
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2							
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1							
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4							
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO						150		8	120		7	135		8	135		8	540	31					
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																	1619	114						
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																								
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																								
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																								
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników – co dwa lata.																								
*1) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																								
*2) Dodatkowy zespół kameralny – przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																								
*3) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowe obsady itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																								
*4) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.																								
*5) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																								
*6) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: Co najmniej 10 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie lub wokaliście; udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
*7) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: Co najmniej 20 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie lub wokaliście; udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
*8) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																								



Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: klawesyn

obowiązuje od roku akademickiego 2026/27

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																			
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																			
1	Instrument główny - klawesyn	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	48		
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8		
3	Realizacja b.c. z elementami improwizacji	Ć	I	15	E	3	15	E	3							30	8		
4	Czytanie partytur historycznych	Ć	G	15	Zo	2										15	2		
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^{*1)}	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2		
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1		
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																			
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1		
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																			
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
SUMA						232		23,5	247		21,5	39		15,5	38		15,5	407	78
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 44 ECTS																			
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																			
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^{*1)}	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
2	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry	
3	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista ^{*1)}	W/Ć	G				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr	
4	Dodatkowy zespół kameralny ^{*2)}	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8		
5	Edycja nut (MuseScore) ^{*1)}	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr	
6	Laboratorium kameralne ^{*3)}	S	G	kameralne						15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry	
7	Literatura specjalistyczna ^{*4)}	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	8		
8	Podstawy aranżacji ^{*1)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
9	Podstawy dyrygowania ^{*1)}	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry	
10	Prawo autorskie ^{*1)}	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr	
11	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^{*1)}	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr	
12	Współczesna partytura instrumentalna ^{*1)}	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry	
13	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^{*1)}	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry	
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																			
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów	
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^{*5)}	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze	
3	Praktyka kameralna I ^{*6)}	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów	
4	Praktyka kameralna II ^{*7)}	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów	
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^{*8)}	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8		
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^{*9)}	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10		
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)																			
osobny załącznik																			
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^{*1)}																			
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	8		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2		
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO						160		8	120		7	135		8	135		8	540	31
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																1619	114		
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																			
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																			
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																			
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.																			
*1) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																			
*2) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																			
*3) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektekt, nietyperowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																			
*4) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.																			
*5) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																			
*6) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: Co najmniej 10 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie lub wokaliście; udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																			
*7) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: Co najmniej 20 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie lub wokaliście; udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																			
*8) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																			



Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: akordeon

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2026/27

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV											
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS									
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																								
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																								
1	Instrument główny - akordeon	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	48							
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8							
3	Praca z pianistą	Ć	I							15	Z	0,5				15	0,5							
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^{*)}	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2							
5	Seminarium tanga	W/Ć	G	15	Zo	2										15	2							
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1							
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2							
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																								
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1							
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4							
PRZEDMIOTY OGÓLNE																								
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4							
SUMA				217		20,5	232		18,5	54		16	39		15,5	392	70,5							
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 49,5 ECTS																								
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																								
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^{*)}	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry						
2	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry						
3	Dodatkowy zespół kameralny ^{*)}	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8							
4	Edycja nut (MuseScore) ^{*)}	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr						
5	Laboratorium kameralne ^{*)}	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry						
6	Literatura specjalistyczna ^{*)}	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6							
7	Podstawy aranżacji ^{*)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry						
8	Podstawy dyrygowania ^{*)}	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry						
9	Prawo autorskie ^{*)}	W	Z				15	Z	0,5				15	Z	0,5	15	0,5	1 semestr						
10	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^{*)}	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr						
11	Współczesna partytura instrumentalna ^{*)}	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
12	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^{*)}	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
Grupa II (Projekt artystyczne i praktyki zawodowe)																								
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów						
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^{*)}	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wybór wielokrotny max. 2 razy w semestrze						
3	Praktyka kameralna I ^{*)}	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów						
4	Praktyka kameralna II ^{*)}	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów						
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^{*)}	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8							
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^{*)}	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10							
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)																								
osobny załącznik																								
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^{*)}																								
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2							
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2							
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1							
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1							
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2							
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2							
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1							
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1							
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2							
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6							
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4							
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2							
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1							
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4							
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				160		8	120		7	135		8	135		8	540	31							
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																1589	111,5							
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																								
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																								
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie za oceną, Z-zaliczenie bez oceny																								
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.																								
*)1) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																								
*)2) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																								
*)3) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																								
*)4) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.																								
*)5) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																								
*)6) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS] Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
*)7) Praktyka kameralna II [1 ECTS] Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
*)8) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																								
*)9) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuZ, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30–45h.																								



Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: gitara

obowiązuje od roku akademickiego 2026/27

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV											
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS									
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																								
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																								
1	Instrument główny - gitara	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	48							
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8							
3	Praca z pianistą	Ć	I	15	Z	0,5				15	Z	0,5				30	1							
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^{*1)}	W/Ć	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2							
6	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1							
7	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2							
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																								
8	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1							
9	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4							
PRZEDMIOTY OGÓLNE																								
10	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4							
SUMA				157		19	142		18,5	54		16	39		15,5	392	69							
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 51 ECTS																								
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																								
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^{*1)}	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry						
2	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry						
3	Czytanie tabulatur ^{*1)}	W/Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry						
4	Dodatkowy zespół kameralny ^{*2)}	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8							
5	Edycja nut (MuseScore) ^{*1)}	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr						
7	Improwizacja w muzyce współczesnej ^{*1)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry						
8	Laboratorium kameralne ^{*3)}	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry						
9	Literatura specjalistyczna ^{*14)}	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6							
11	Podstawy aranżacji ^{*1)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry						
12	Podstawy dyrygowania ^{*1)}	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry						
14	Prawo autorskie ^{*1)}	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr						
15	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^{*1)}	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr						
17	Seminarium tanga ^{*1)}	W/Ć	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr						
18	Współczesna partytura instrumentalna ^{*1)}	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
19	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^{*1)}	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																								
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów						
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^{*8)}	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze						
3	Praktyka kameralna I ^{*9)}	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów						
4	Praktyka kameralna II ^{*10)}	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów						
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^{*11)}	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8							
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^{*12)}	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10							
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)																								
osobny załącznik																								
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^{*5)}																								
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2							
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2							
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1							
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1							
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2							
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2							
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1							
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1							
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2							
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6							
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4							
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2							
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1							
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4							
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				160		8	120		7	135		8	135		8	640	31							
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																1664	120							
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																								
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																								
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																								
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.																								
*1) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																								
*2) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																								
*3) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																								
*4) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.																								
*5) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																								
*6) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
*7) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								

 Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku			PLAN STUDIÓW NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU																
			Kierunek: KAMERALISTYKA specjalność: KAMERALISTYKA INSTRUMENTALNA specjalizacja: -----																
studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)																			
obowiązuje od roku akademickiego 2026/27																			
Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II				SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																			
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																			
1	Zespół kameralny - duet	W	G	30	E	7	30	E	7	30	E	9	30	E	9	120	32		
2	Zespół kameralny - większy skład	W	G	30	E	7	30	E	7	30	E	9	30	E	9	120	32		
3	Obserwacja zajęć zespołu kameralnego ^(*)	W	I	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	60	2		
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2		
5	Praktyka organizacyjno-wykonawcza ^(*)	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4		
6	Metodologia pisanja pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1		
7	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																			
8	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1		
9	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																			
10	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
SUMA				172		21	172		21	99		21	99		21	542	84		
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 42 ECTS																			
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																			
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Błazanych +/- perkusja, saksofon/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	1-4 semestrów	
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych +/- waltornia/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry	
3	Baltic Clarinet Camerata	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry	
4	Big-band /saksofon, trąbka, puzon/	W	Z	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	360	12	2 projekty w semestrze 1-4 semestrów	
5	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^(*)	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
6	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry	
7	Edycja nut (MuseScore) ^(*)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	max. 1 semestr	
8	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista /fortepian, organy, klawesyn/ ^(*) (*)	W/C	G	30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr	
9	Improwizacja w muzyce współczesnej ^(*) (*)	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	2	2 semestry	
10	Laboratorium kameralne ^(*) (*)	S	G	15	E	3,5	15	E	3,5	15	E	3,5	15	E	3,5	60	14	2 lub 4 semestry	
11	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6		
12	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna ^(*)	W	Z	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	360	16	2 projekty w semestrze	
13	Orkiestra dęta ^(*)	W	Z	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	180	10	1 projekt w semestrze	
14	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	min. 2 semestry	
15	Podstawy aranżacji ^(*)	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
16	Podstawy dyrygowania ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
17	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/ ^(*)	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
18	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/ ^(*)	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
19	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty smyczkowe/ ^(*)	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
20	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	1 lub 2 semestry	
21	Prawo autorskie ^(*)	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr	
22	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^(*)	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr	
23	Seminarium tanga /instrumenty smyczkowe, dęte drewniane, akordeon, bandoneon, fortepian, gitara, wibrafon, marimba, harfa/ ^(*) (*)	W/C	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr	
24	Współczesna partytura instrumentalna ^(*)	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry	
25	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^(*)	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry	
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																			
1	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(*)	C	I/G/Z	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10		
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^(*)	C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze	
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																			
osobny załącznik																			
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^(*)																			
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2		
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				150		8	120		7	135		8	135		8	540	31		
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																2936	167		
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																			
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																			
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																			
Dziś ma prawo zawieść w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.																			
*1) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć kameralistyki - zespoły złożone z instrumentów innych niż własna specjalizacja (np. dla instrumentów smyczkowych - duety fortepianowe, zespoły dęte, gitarowe itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia																			
*2) Praktyka organizacyjno-wykonawcza Organizacja i udział w charakterze kameralisty w całym jednym koncercie (wykonanie min. 45 minut programu).																			
*3) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																			
*4) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																			
*5) Improwizacja w muzyce współczesnej - limit max. 1 pianista w grupie.																			
*6) Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																			
*7 Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" - limit max. 1 pianista w projekcie.																			
*8) Seminarium tange - limit max. 2 pianistów w grupie.																			
*9) Projekt artystyczny / orkiestrowy Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30–45h.																			
*10) Dotyczy pianistów, klawesynistów i organistów.																			
*11) Dotyczy studentów grających na instrumentach orkiestrowych.																			
*12) Dotyczy studentów grających na instrumentach dętych i perkusyjnych.																			
*13) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”																			