

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI				
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V		semestr VI														
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia													
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																												
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																												
1	Instrument główny - flety historyczne, skrzypce historyczne, trąbka historyczna, wiolonczela historyczna	W	I	30	E	8	I	30	E	8	I	30	E	8	I	30	E	8	I	30	E	8	180	80				
2	Zespół kameralny	W	G																									
3	Praca z klawesynistą	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	90	6		
4	Klawesyn z elementami basso continuo	C	G	15	Z	1	15	Z	1																			
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3		
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	C	G							15	Z	1																
7	Taniec historyczny	W/C	Z				20	Z	1																			
8	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1																			
9	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3													
10	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																						
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2																			
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2																			
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																												
12	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1																			
13	Przedmiot humanistyczny do wyboru	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2													
PRZEDMIOTY OGÓLNE																												
14	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0																			
15	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2													
SUMA																												
				277	21,6	802	22,6	217	21,6	202	20,6	82	13,6	82	16,6	1162	116											

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 66 ECTS

Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																												
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2													
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2													
3	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	30	E	2	60	4	2 semestry	
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2										
5	Historia muzyki baroku	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2										
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2										
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2										
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2										
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2										
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																												
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z							30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry	
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G													60	Zo	3	60	Zo	3							
3	Dodatkowy zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4																			
4	Ergonomia pracy w zespołach muzyki	C	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	1 semestr
5	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
6	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
7	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
8	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
9	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G							15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1	1 semestr
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																												
1	Obserwacja zajęć	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów	
2	Praktyka kameralna	C	G							7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów	
3	Praktyka kameralna (rozszerzona)	W	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8		
4	Projekt artystyczny	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12		
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																												
osobny załącznik																												
Grupa V (Przedmioty wchodzące w skład Studium Pedagogicznego)																												
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2																
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2													
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1																
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1													
5	Pedagogika ogólna	W	Z												30	Zo	2											
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																									
7	Pedagogika twórczości	W	Z												15	Zo	1											
8	Pedagogika muzyki	W	Z																									
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2																
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	6		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
12	Emcja głosu	C	Z							15	Z	1	15	Z	1													
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Zo	1																
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO																												
				120	7	90	6	106	7	106	7	106	7	106	7	420	27											
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																												
																1716	118											

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenie
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny
Dziekan ma prawo zawiązać w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych rozkładów - co może być trzy lata.
*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.
*2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).
*3) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka
*4) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.
*5) Obserwacja zajęć Sposoby realizacji: 1. Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.) 2. Obserwacja zajęć Seminarium muzyki dawnej na WS. wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doradnie); obserwacja 30h zajęć.
*6) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Realizacja b.c. (organy, klawesyn). Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot Realizacja b.c. 2. Realizacja partii akompaniamentu (w większym zespole) podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/studentowi instrumentalisty lub wokalisty. Udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 3. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.
*7) Praktyka kameralna (rozszerzona)