

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Historia i literatura muzyki rozrywkowej
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Produkcja muzyczna
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 4 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
dr hab. Grzegorz Piotrowski, dr Jakub Kopaniecki	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Celem przedmiotu Historia i literatura muzyki rozrywkowej jest prezentacja ewolucji odmian, gatunków i stylistyk muzyki rozrywkowej w porządku chronologicznym i systematycznym, z uwzględnieniem najwybitniejszych artystów i kluczowych dzieł, w tym nagrań i albumów muzycznych. Przedmiot koncentruje się także na specyfice popularnej kultury muzycznej, jej wartości, obiegów, systemów produkcji i dystrybucji muzyki. Ważnym komponentem zajęć jest analityczne słuchanie nagrań.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Brak.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Podstawowe informacje z zakresu historii muzyki Zachodu i umiejętność analitycznego słuchania oraz rozbioru muzyki.
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World, part 1, ed. by J. Shepherd, D. Laing, D. Horn, P. Oliver, vol. 1, Media, Industry and Society, vol. 2, Performance and Production, London 2003, part 2, Locations, ed. by J. Shepherd, D. Laing, D. Horn, vol. 3, Caribbean and Latin America, vol. 4, North America, vol. 5, Asia and Oceania, vol. 6, Africa and the Middle East, vol. 7, Europe, London 2005, vol. 8, Genres: North America, London 2012. Frith Simon, Sceniczne rytuały. O wartości muzyki popularnej, przekład M. Król, Kraków 2011. Piotrowski Grzegorz, Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły, Warszawa 2016.
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA
A po co nam rock. Między duszą a ciałem, pod red. W.J. Burszty i M. Rychlewskiego, Warszawa 2003. Key Terms in Popular Music and Culture, ed. by B. Horner and Th. Swiss, Oxford 1999. Middleton Richard, Studying Popular Music, Milton Keynes 1990. Piotrowski Grzegorz, Teatr piosenki, „Teksty Drugie” 2014, nr 4. Siwak Wojciech, Estetyka rocka, Warszawa 1993.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA
Student zna podstawowe fakty z historii muzyki rozrywkowej Zachodu i innych wybranych kultur muzycznych oraz główne gatunki i style muzyczne. Student zna sposoby tworzenia utworów muzyki rozrywkowej i ich dystrybucji oraz wartościowania w popularnej kulturze muzycznej. Student zna kanon dzieł muzyki rozrywkowej oraz twórczość wybitnych artystów.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI
Student sprawnie rozpoznaje gatunki muzyki rozrywkowej oraz poszczególne style. Student potrafi przeprowadzić analizę i interpretację wykonania i utworów muzyki rozrywkowej.
EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE
Student świadomie dba o zachowanie dziedzictwa muzyki rozrywkowej. Student uczestniczy w popularnej kulturze muzycznej.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną
II	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Terminologia: muzyka rozrywkowa – popularna – użytkowa Muzyka w kulturze popularnej: specyfika i wartości Technologiczne i komunikacyjnej uwarunkowania muzyki rozrywkowej. Multimedialność Muzyka rozrywkowa w aspekcie wykonawczym Historyczne źródła muzyki rozrywkowej Zachodu od średniowiecza do końca XIX wieku Piosenka, ballada, chanson Stylistyka popu Jazz a muzyka rozrywkowa Musical i inne formy popularnego widowiska Gatunki muzyki rozrywkowej poza kulturą zachodnią			
METODY DYDAKTYCZNE			
Wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, zadania analityczne.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA			
Kolokwium pisemne oraz recenzja wybranego koncertu lub albumu muzycznego.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Muzyka rockowa od końca lat 60. Folk i bardowie Soul i jego współczesne odmiany Stylistyka disco Nowa fala lat 80. Postmodernizm Gatunki elektroniczne, nowe brzmienia Estetyka hip-hopu Przemiany współczesnej muzyki rozrywkowej w Polsce			
METODY DYDAKTYCZNE			
Wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, zadania analityczne.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA			
Kolokwium pisemne wraz z zadaniem analitycznym.			