

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Analiza form muzycznych
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	15 godzin; 2 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr B. Kotłowska	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do samodzielnego przeprowadzenia analizy utworów jazzowych w odniesieniu do utworów należących do repertuaru klasycznego. Podczas zajęć zostanie podjęta problematyka formy w muzyce oraz analizy muzycznej; zostaną omówione sposoby kształtowania formy, ze szczególnym uwzględnieniem wybranych form, takich jak miniatura czy tańce (formy okresowe), wariacje, rondo, sonata czy też koncert, zagadnienia faktury muzycznej, środki techniki kompozytorskiej, a wszystko w oparciu o literaturę muzyczną.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Umiejętności czytania partytur, znajomość podstaw harmonii, form muzycznych.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Historia muzyki

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod. Skrypt dla studentów Akademii Muzycznych, Gdańsk 1990.

Podhajski M., Formy muzyczne, Warszawa 2018.

Terefenko D., Teoria jazzu: od podstaw do poziomu zaawansowanego, Kraków 2020.

Wójcik D., ABC form muzycznych, Kraków 1997.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Chomiński Józef M., Wilkowska-Chomińska Krystyna, Formy muzyczne, Kraków 1987.

Kowalska M., ABC historii muzyki, Kraków 2001.

Tomaszewski M., Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, Kraków 2000.

Wójcik D., ABC form muzycznych: analizy, Kraków 2001.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P7W_01: Student posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu analizowania form muzycznych.

P7W_02: Student rozpoznaje złożone zjawiska dotyczące budowy formalnej utworów.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
III	15	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Celem kształcenia jest przygotowanie metodologiczne i praktyczne do procesu analizy i interpretacji dzieła muzycznego, szeroko rozumianego. Zajęcia mają charakter seminaryjny. Teorię form i podstawy metod analizy studenci poznają w oparciu o materiały przygotowane przez prowadzącą oraz wskazane pozycje literatury przedmiotu. Zajęcia poświęcone są przede wszystkim praktyce analizy dzieł muzycznych, czyli zastosowaniu odpowiedniego języka analitycznego i sposobów analizy (problematyka formy muzycznej a zasady organizacji materiału muzycznego) oraz ugruntowaniu wiedzy na temat teorii poznania dzieła muzycznego i metod jego analizy. Analizy obejmują wybrane dzieła z literatury muzycznej (klasycznej i jazzowej) reprezentatywne dla poszczególnych form i gatunków muzycznych, okresów historycznych, stylów oraz technik kompozytorskich; mają doprowadzić do zdobycia umiejętności poszukiwania i prawidłowego wykorzystania literatury przedmiotu oraz metodologii pracy analitycznej.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Metody nauczania oparte są na wykładach (wykład problemowy), ćwiczeniach, analizach utworów (analiza audytywna, praca z tekstem nutowym), pracy w grupach, dyskusji, prezentacjach multimedialnych oraz pracy o charakterze seminaryjnym.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia jest czynna obecność, przygotowanie zadań (prezentacja) oraz praca pisemna (seminaryjna), poświęcona analizie komparatystycznej wybranego utworu jazzowego z dziełem klasycznym (zaliczenie z oceną).			