

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Harmonia Jazzowa

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Wokalistyka jazzowa

Imię i nazwisko prowadzącego: dr Aleksandra Tomaszewska

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

Student zapoznaje się z tematem skal modalnych wraz jej akordami i opracowuje własny utwór wokalny.

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Zakres wiadomości/umiejętności, jakie już powinien posiadać student przed rozpoczęciem nauki przedmiotu to podstawowe wiadomości z zakresu harmonii klasycznej, jazzowej oraz zasad muzyki.

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

Analiza harmoniczna wybranych standartów jazzowych i kompozycji wokalnych

Bibliografia podstawowa:

Mark Levine - The Jazz Theory Book
Jerry Bergonzi – Pentatonics - vol 1 - 2

Bibliografia uzupełniająca:

Ron Miller - Modal Jazz Composition and Harmony - vol 1 & 2
Aleksandra Tomaszewska – wokalne kompozycje autorskie

Efekty kształcenia – wiedza:

Student posiada ogólną znajomość literatury muzycznej ze szczególną znajomością literatury jazzowej wokalne, posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w obrębie repertuaru muzyki jazzowej, współczesnej PopMusic. Znajomość technik leżących u podstaw improwizacji, harmonii i sprawnie operuje tym materiałem dźwiękowym.

Efekty kształcenia – umiejętności:

Student dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie działań wokально-instrumentalnych, posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki instrumentalnej i wokально-instrumentalnej związanej ze swoją specjalnością

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

Student realizując własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystywania wyobraźni, ekspresji i intuicji mając na uwadze oczekiwania słuchaczy oraz edukację społeczeństwa.

Semestr: pierwszy **wymiar godzin:** 15 **ilość pkt. ECTS:** 1

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- notacja akordów
- skala majorowa i jej akordy
- harmonia skali mol-melodycznej i jej akordy
- blues: skala bluesowa, rodzaje bluesów
- akordy substytutowe
- kadencje i progresje harmoniczne
- kadencje II-V-I (dur i moll) różnice w alteracjach
- zwroty kadencyjne typu „Rythm Changes”

Metody dydaktyczne:

- wykłady teoretyczne - analizowanie harmonii wybranych kompozycji dedykowanych wokalistom.

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

- egzamin ustny obejmujący znajomość skal, akordów oraz zagadnień funkcjonujących w harmonii jazzowej
- skomponowanie kompozycji własnej, zawierającej zagadnienia przerabiane na zajęciach.
- obecność na zajęciach

Semestr: drugi **wymiar godzin:** 15 **ilość pkt. ECTS:** 1

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- skale bebopowe
- skale symetryczne
- skala alterowana
- harmonia i akordy skali harmonicznego molowego
- akordy typu "so-what" i akordy kwartowe
- terminologia akordów "suspendowanych"
- harmonia typu "slash"
- "upper structures"-struktury wyższego rzędu

Metody dydaktyczne:

- wykłady teoretyczne
- analizowanie nagrań oraz transkrypcji nutowych literatury wokalne

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

- egzamin ustny obejmujący znajomość skal, akordów oraz zagadnień funkcjonujących w harmonii jazzowej
- skomponowanie kompozycji własnej, zawierającej zagadnienia przerabiane na zajęciach.
- obecność na zajęciach