

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	30 godzin; 2 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
dr Monika Kaźmierczak	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
- zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami przedmiotu, szczególnie dla osób z niepełnym lub bez przygotowania muzycznego - przyswojenie niezbędnych wiadomości teoretycznych o muzyce - kształcenie i doskonalenie umiejętności zapisu i odczytu muzycznego, w tym w różnych kluczach - organizacja samodzielnej pracy i doskonalenia swoich umiejętności z zakresu prawidłowego zapisu i budowy układów muzycznych - świadomy rozwój w zakresie nazewnictwa muzycznego - stworzenie podstaw muzycznego wychowania i kształcenia	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
- umiejętność czytania nut w kluczu wiolinowym	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Do uzupełnienia - brak treści w materiale źródłowym.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

Lasocki J.K., Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce, Kraków 2004.
Wesołowski F., Materiały do nauki o skalach muzycznych, Kraków 1997.
Wesołowski F., Zasady muzyki, Kraków 2004.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 2004.
Drobner M., Systemy i skale muzyczne, Kraków 1982.
Gwizdalanka D., Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych, Kraków 2008.
Malko D., Zasady muzyki i kształcenie słuchu, Warszawa 1992.
Radziwiłłowicz D., Ćwiczenia z zasad muzyki. Wybrane zagadnienia, Warszawa 1995.
Zganiacz-Mazur L., ABC teorii muzyki, Warszawa 2002.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_02: Zna podstawowe zasady muzyki, w tym notację muzyczną, interwały, akordy, gamy i rytmy oraz potrafi je rozpoznawać słuchem.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
I. Podstawowe elementy notacji muzycznej - Historia notacji muzycznej (materiał do samodzielnego przyswojenia) - Nazwy dźwięków - Nazwy oktaf, przenośnik oktafowy - Znaki chromatyczne - Klucze muzyczne i ich zastosowanie - Kaligrafia muzyczna - Transpozycja II. Interwały - System temperowany (materiał do samodzielnego przyswojenia) - Półton i cały ton (także diatoniczny i chromatyczny) - Nazwy, rozmiary, oznaczenia interwałów (prosty i złożony) i ich przewroty - Konsonanse i dysonanse - Budowanie i określanie interwałów - Szereg alikwotów III. Akordy - Budowa trójdźwięków (durowych, mollowych, zwiększonych, zmniejszonych) i ich przewroty - Oznaczenia akordów w różnych systemach - Triada harmoniczna w gamach durowych i mollowych - Budowa dominanty septymowej (przewroty, rozwiązania) IV. Skala, gama, tonacja - Pojęcie skali, gamy, tonacji - Koło kwintowe - Odmiany gam - Enharmonia gam - Pokrewieństwo tonacji - Rozpoznawanie tonacji, tryb utworu - Skale poza systemem dur-moll (pentatonika, modalne, cygańska, góralska, całotonowa, dwunastodźwiękowa) - Chromatyzacja regularna i nieregularna gamy durowej - Triada oraz akordy poboczne V. Metryka - Rytm muzyczny (wartości nut i pauz, przedłużanie wartości nut i pauz) - Metrum muzyczne - Podział taktów - Grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych - Przekształcanie taktów, dopełnianie pauzami - Zmiana metrum, takty nieregularne - Synkopa i zjawiska do niej podobne - Polirytmy i polimetria			

VI. Zagadnienia uzupełniające

- Elementy dzieła muzycznego
- Podstawowe określenia włoskie
- Ozdobniki i ich oznaczenia skrótowe
- Skróty pisowni muzycznej

Osiągnięcie wiedzy z zasad muzyki na dostatecznym poziomie, pozwoli studentowi uzyskać zadowalające wyniki w realizacji zagadnień innych przedmiotów teoretycznych i praktycznych.

METODY DYDAKTYCZNE
Proces nauczania kursu przewiduje następujące formy pracy: - wykłady wprowadzające z objaśnieniem, - ćwiczenia praktyczne, - prace domowe (obejmujące zadania ćwiczeniowe oraz materiał do samodzielnego przyswojenia na podstawie skanu przygotowanego wykładu bądź wskazanej literatury), - kolokwium końcowe (test końcowy, obejmujący materiał całorocznego kursu).
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA
Kurs kończy się kolokwium, przedmiotem oceny jest jego wynik oraz ocena aktywności studenta w czasie zajęć.