

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Harmonia jazzowa
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	90 godzin; 6 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
Mgr Dominik Bukowski	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
• Znajomość skal oraz akordów harmonii jazzowej. • Rozwijanie umiejętności analizy harmonii jazzowej. • Umiejętność posługiwania się symbolami akordów. • Wykształcenie umiejętności reharmonizacji standardów jazzowych oraz własnych utworów. • Poznanie zasad harmonicznych improwizacji jazzowej. • Rozwijanie umiejętności kojarzenia usłyszanych fragmentów muzyki pod kątem harmonicznym. • Rozwijanie wewnętrznego słuchu harmonicznego i wyobraźni muzycznej.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
• Umiejętność czytania zapisu nutowego • Znajomość podstawowych wiadomości z zasad muzyki i harmonii jazzowej.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- Kształcenie słuchu
- Improwizacja

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- D.Terefenko - "Teoria jazzu : od podstaw do poziomu zaawansowanego "
- Mark Levine - „The Jazz Theory Book”
- Ron Miller - „Modal Jazz Composition and Harmony” - vol 1 & 2
- Ramon Ricker - „Pentatonic scales for jazz improvisation”

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

- David Liebman - „Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody”
- Phillips, Alan - „Modern improvisation and harmony”
- Antoni Poszowski - „Harmonia tonalna”

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6W_01: Zna zasady harmonii jazzowej, w tym budowę akordów, progresji harmoniczných i ich zastosowanie w praktyce.

P6U_02: Potrafi analizować i budować akordy, progresje harmoniczne i stosować je w improvizacji i kompozycji.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	15	1	zaliczenie z oceną
II	15	1	zaliczenie z oceną
III	15	1	zaliczenie z oceną
IV	15	1	zaliczenie z oceną
V	15	1	zaliczenie z oceną
VI	15	1	zaliczenie z oceną
ZAKRES WYMAGAJĄCY UZUPEŁNIENIA LUB POTWIERDZENIA			
Błędne podsumowanie w pliku planu: 60 godzin i 8 ECTS. Z danych semestralnych tego przedmiotu wynika 90 godzin i 6 ECTS; te sumy zastosowano w tabeli. Formuły W12 i X12 odwołują się do innego wiersza.			

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Wprowadzenie w podstawowe zasady Harmonii jazzowej. • Symbole akordów jazzowych, • Tensions, 5-dźwięki w układzie skupionym. • Skale modalne diatoniczne: - Jońska - dorycka - frygijska - lidyjska - miksolidyjska - eolska - lokrycka			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Wykład dotyczący konkretnego zagadnienia harmonicznego. • Autorskie ćwiczenia praktyczne (pisemne, ustne i przy fortepianie) realizujące problemy omawiane podczas wykładu.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
• Opanowanie materiału przewidzianego na dany semestr. • Frekwencja i aktywność na zajęciach. • Kolokwium semestralne oceniające stan wiedzy i umiejętności studenta.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Skale zmniejszone: - półton/cały ton - cały ton/półton • Skale modalne chromatyczne.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Wykład dotyczący konkretnego zagadnienia harmonicznego. • Autorskie ćwiczenia praktyczne (pisemne, ustne i przy fortepianie) realizujące problemy omawiane podczas wykładu.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
• Opanowanie materiału przewidzianego na dany semestr. • Frekwencja i aktywność na zajęciach. • Kolokwium semestralne oceniające stan wiedzy i umiejętności studenta.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• 2-5-1 i progresje pokrewne. • Skala całotonowa • Substytut trytonowy. • Technika Drop 2 Drop 3 i 2/4.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Wykład dotyczący konkretnego zagadnienia harmonicznego. • Autorskie ćwiczenia praktyczne (pisemne, ustne i przy fortepianie) realizujące problemy omawiane podczas wykładu.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
• Opanowanie materiału przewidzianego na dany semestr. • Frekwencja i aktywność na zajęciach. • Kolokwium semestralne oceniające stan wiedzy i umiejętności studenta.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Double Melody Voicings. • Skale bebopowe. • Skale pentatoniczne. • Blues i jego odmiany, Blues bebopowy.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Wykład dotyczący konkretnego zagadnienia harmonicznego. • Autorskie ćwiczenia praktyczne (pisemne, ustne i przy fortepianie) realizujące problemy omawiane podczas wykładu.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
• Opanowanie materiału przewidzianego na dany semestr. • Frekwencja i aktywność na zajęciach. • Kolokwium semestralne oceniające stan wiedzy i umiejętności studenta.			

Semestr przedmiotu	5	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Rhythm Changes. • Slash Chords. • Substytuty Coltranowskie. • Skala chromatyczna.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Wykład dotyczący konkretnego zagadnienia harmonicznego. • Autorskie ćwiczenia praktyczne (pisemne, ustne i przy fortepianie) realizujące problemy omawiane podczas wykładu.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
• Opanowanie materiału przewidzianego na dany semestr. • Frekwencja i aktywność na zajęciach. • Kolokwium semestralne oceniające stan wiedzy i umiejętności studenta.			

Semestr przedmiotu	6	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Upper Structures. • Akordy kwartowe. • Wspólna analiza standardu jazzowego pod kątem formalnym i harmonicznym. • Powtórzenie treści programowych obejmujące ważniejsze zagadnienia Harmonii jazzowej.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Wykład dotyczący konkretnego zagadnienia harmonicznego. • Autorskie ćwiczenia praktyczne (pisemne, ustne i przy fortepianie) realizujące problemy omawiane podczas wykładu.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
• Opanowanie materiału przewidzianego na dany semestr. • Frekwencja i aktywność na zajęciach. • Kolokwium semestralne oceniające stan wiedzy i umiejętności studenta.			