

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2024/2025**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>Programy grantowe</b>
<b>KIERUNEK</b> <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● dyrygentura</li> <li>● kompozycja i teoria muzyki</li> <li>● <u>muzyka i media</u></li> </ul>
<b>SPECJALNOŚĆ</b> <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● dyrygentura symfoniczno-operowa</li> <li>● kompozycja</li> <li>● teoria muzyki</li> <li>● <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (obowiązkowo)</li> </ul>
<b>POZIOM STUDIÓW</b> <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● licencjackie</li> <li>● <u>magisterskie</u></li> </ul>
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<i>dr Maja Wiśniewska</i>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<i>Celem przedmiotu jest przedstawienie możliwych źródeł finansowania aktywności twórczej w oparciu o programy grantowe i stypendialne. Podczas zajęć studenci zapoznają się z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi przygotowania wniosków oraz realizacji projektu grantowego. Praca przebiegać będzie w oparciu o istniejące programy grantowe i stypendialne – polskie i zagraniczne – oraz na podstawie analizy dobrych praktyk. Wśród omawianych tematów znajdują się zasady zarządzania projektami, planowanie budżetu, regulaminy i struktura wniosków grantowych, podstawowe zagadnienia związane z zasadami konstruowania umów, sprawozdawczość.</i>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<i>Podstawowa wiedza z zakresu obsługi programów komputerowych.</i>	
<b>ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:</b>	
<i>Lektorat – język angielski.</i>	
<b>BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:</b>	
1. WRÓBLEWSKI, Łukasz (red.). Zarządzanie w instytucjach kultury. Warszawa: CeDeWu.PL, 2014. ISBN 9788375566277.	
<b>BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:</b>	
---	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. student posiada szczegółową wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących studiowanej specjalności (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K_W05)</li> <li>2. student posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K_W09)</li> </ol>	

<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:</b>
1. <i>student poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych (K_U05)</i>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:</b>
1. <i>student inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) (K_K03)</i>
2. <i>student prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia (K_K05)</i>
3. <i>student prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi (K_K08)</i>

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● wykład</li> <li>● ćwiczenia</li> <li>● <u>seminarium</u></li> </ul>	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● E - egzamin</li> <li>● ZO - zaliczenie z oceną</li> <li>● <u>Z - zaliczenie bez oceny</u></li> </ul>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:</b>			
Przegląd wybranych instytucji krajowych i zagranicznych, oferujących programy stypendialne dla twórców kultury oraz rezydencje artystyczne. Analiza kryteriów aplikacyjnych. Zasady aplikowania i oceny projektów. Konstruowanie kosztorysów. Opracowywanie rezultatów projektu. Zasady sprawozdawczości.			
<i>Efektom kształcenia jest umiejętność samodzielnego znalezienia programu i złożenia aplikacji odpowiadającej potrzebom projektu.</i>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<i>Prezentacja, dyskusja, praca samodzielna</i>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<i>Warunkiem zalecenia jest przygotowanie i przedstawienie w grupie aplikacji stypendialnej, aktywność na zajęciach oraz minimum 80% obecności.</i>			

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● wykład</li> <li>● ćwiczenia</li> <li>● <u>seminarium</u></li> </ul>	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● E - egzamin</li> <li>● ZO - zaliczenie z oceną</li> <li>● <u>Z - zaliczenie bez oceny</u></li> </ul>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:</b>			

*Przegląd wybranych instytucji krajowych i zagranicznych, oferujących programy grantowe w zakresie kultury. Analiza kryteriów aplikacyjnych. Zasady aplikowania. Konstruowanie kosztorysów. Opracowywanie rezultatów projektu. Zasady sprawozdawczości.*

*Efektem kształcenia jest umiejętność samodzielnego znalezienia programu i złożenia aplikacji odpowiadającej potrzebom projektu.*

**METODY DYDAKTYCZNE:**

*Prezentacja, dyskusja, praca samodzielna*

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

*Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie i przedstawienie w grupie aplikacji grantowej, aktywność na zajęciach oraz minimum 80% obecności.*