

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: mgr Piotr Jędrzejczyk;

Nazwa przedmiotu	Edycja nut (MuseScore)
Kierunek studiów	Przedmioty do nowego planu studiów
Specjalność	wszystkie
Poziom studiów	licencjackie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	mgr Piotr Jędrzejczyk;

efekty kształcenia - wiedza

K_W04: posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

K_W07: rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

K_W10: posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

efekty kształcenia - umiejętności

K_U01: dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

K_U05: posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku

K_U08: posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

K_K01: umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

K_K08: w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych

K_K09: W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

K_K12: jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie podstawowej wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu komputerowego składu nut w programie MuseScore. Na zajęciach studenci poznają informacje dotyczące obsługi oprogramowania oraz specyfiki pracy nad składem materiałów nutowych, a także będą doskonalić swoje umiejętności, realizując ćwiczenia ze składu fragmentów partytur solowych, kameralnych i orkiestrowych oraz ekstrakcji głosów instrumentalnych.

sposób realizacji

zajęcia zdalne

wymagania wstępne i dodatkowe

1. Podstawowa znajomość obsługi komputera;
2. Opanowanie wiedzy z zakresu zasad muzyki.

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

- nie dotyczy -

bibliografia podstawowa

Instrukcja obsługi programu MuseScore

bibliografia uzupełniająca

E. Gould, Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation, Faber Music, 2011

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie bez oceny	wykład	15	1.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie bez oceny	wykład	15	1.0
<p><u>pedagog</u> mgr Piotr Jędrzejczyk;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Podstawowe zasady sporządzania komputerowego składu nut; • Interfejs i obsługa programu MuseScore; • Wprowadzanie nut oraz graficznych i tekstowych oznaczeń muzycznych; • Dostosowywanie układu i wyglądu partytury; • Tworzenie partytur utworów tradycyjnych; • Przygotowanie, edycja i ekstrakcja głosów instrumentalnych/wokalnych. <p><u>metody dydaktyczne</u> Prowadzący wprowadza, objaśnia i ilustruje kolejne treści programowe, Studenti pod okiem prowadzącego wykonują ćwiczenia na komputerach</p> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> Zaliczenie na podstawie frekwencji oraz zaliczenia ćwiczeń wykonywanych w trakcie semestru.</p>				

Podpisy autorów: