

**Uchwała nr 85/2025
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 7 lipca 2025 roku****w sprawie nowelizacji planu studiów
na studiach stacjonarnych
na Wydziale Instrumentalnym
w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 14 *Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wprowadza zmiany w planie studiów na studiach stacjonarnych na Wydziale Instrumentalnym w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia, z mocą obowiązującą od dnia 1 października 2025 roku dla nowego cyklu kształcenia.

Załączniki:

1. wniosek Dziekana,
2. plan studiów.

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Gdańsk, 30.06.2025

Sz. P.
JM Rektor Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Szanowny Panie Rektorze,

zwracam się z wnioskiem o włączenie do porządku obrad Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwały dotyczącej zatwierdzenia nowelizacji programu studiów na studiach stacjonarnych I i II stopnia na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Z poważaniem

(1) DZIEKAN

dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor



Akademia Muzyczna
Im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: fortepian

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	forma zajęć	specjalizacja	semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V		semestr VI		SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI				
				Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć							
				ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS									
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																						
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE - SPECJALISTYCZNE																						
1	Instrument główny - fortepian	W	I	30	E	30	E	30	E	30	E	30	E	30	E	180	60					
2	Zespół kameralny	W	G					30	E	4	30	E	4	30	E	120	12					
3	Nauka akompaniamentu	W	I					15	E	3	15	E	3	15	E	60	6					
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^{*)}	W/C	UZ/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3					
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	C	G	15	Z	1										15	1					
6	Ćwiczenia harmoniczne	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
7	Podstawy improwizacji	C	G					15	Zo	2	15	Zo	2			30	4					
8	Prezentacja Artystyczna - Zbiórka Pracowni Pianistyczna	W/S/C	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	8					
9	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6					
10	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1										15	1	online				
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																						
13	Prawo autorskie	W	Z			30	Z	1								30	1					
14	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^{**)}	W	Z					30	Zo	2	30	Zo	2			60	4					
PRZEDMIOTY OGÓLNE																						
15	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0							60	0					
16	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8					
SUMA				292		22,8	292		21,8	172		22,8	172		22,8	67		16,8	67	16,8	112	124
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 61 ECTS																						
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																						
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G					30	Zo	2	30	Zo	2			60	4	2 semestry				
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G					30	Zo	2	30	Zo	2			60	4	2 semestry				
3	Harmonia tonalna	W	G					30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z					30	Zo	2						30	2	1 semestr				
5	Historia muzyki baroku	W	Z			30	Zo	2			30	Zo	2			30	2	1 semestr				
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z			30	Zo	2			30	Zo	2			30	2	1 semestr				
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z			30	Zo	2			30	Zo	2			30	2	1 semestr				
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z			30	Zo	2			30	Zo	2			30	2	1 semestr				
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z			30	Zo	2			30	Zo	2			30	2	1 semestr				
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																						
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z					30	Z	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry			
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G					60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	180	12	2 lub 4 semestry			
3	Dodatkowy zespół kameralny ^{**)}	W	G	30	E	4	30	E	4							60	6					
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G			30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr		
5	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista	W/C	G			30	Z	2			30	Z	2			30	2	1 semestr				
6	Improwizacja w muzyce współczesnej ^{**)}	C	G					15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
7	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" ^{**)}	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	min. 2 semestry				
8	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G					15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
9	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G					15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
10	Podstawy dyrygentury - kurs podstawowy	W	G					30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
11	Podstawy dyrygentury - kurs rozszerzony	W	G					30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
12	Praktyka wykonawstwa muzyki współczesnej / fortepian/	C	G					30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry			
13	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G			15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr		
14	Seminarium tanga ^{**)}	W/C	G					15	Zo	1			15	Zo	1		15	1	1 semestr			
15	Taniec historyczny ^{**)}	W/C	Z			20	Z	1								20	1	1 semestr				
16	Współczesna partytura instrumentalna	W	G					15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry			
17	Uspokojenie wykonawstwa muzyki dawnej	W	Z					15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry			
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																						
1	Obserwacja zajęć ^{**)}	W	I					30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestry			
2	Praktyka kameralna ^{**)}	C	G					7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	60	4	1-4 semestry			
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) ^{**)}	W	G					30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	6				
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^{**)}	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12					
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																						
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																						
1	Psychologia ogólna	W	Z					30	Zo	2						30	2					
2	Psychologia w edukacji	W	Z					30	Zo	2						30	2					
3	Psychologia twórczości	W	Z					15	Zo	1						15	1					
4	Psychologia muzyki	W	Z							15	Zo	1				15	1					
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2					
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							30	Zo	2				30	2					
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1					
8	Pedagogika muzyki	W	Z							15	Zo	1				15	1					
9	Podstawy dydaktyki	W	Z					30	Zo	2						30	2					
10	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	90	6			
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4					
12	Emisja głosu	C	Z					15	Z	1	15	Z	1			30	2					
13	Praktyki psychologiczne-pedagogiczne	W	Z					30	Zo	1						30	1					
14	Praktyki pedagogiczne	C	I					30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4				
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO								180	8	120	7	108	8	108	8	640	51					
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																2380	152					
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia																						
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualna, G-grupowa, Z-zbiorowa																						
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez ocen																						
Osoba na prawo zawiązała w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydowała o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																						
*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi																						
Warunki: 1. Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego. 2. Udział w 5 wydziałach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydziale jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na kartce zaliczenia przedmiotu.																						
**) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																						
*) Przedmiot humanistyczny do wyboru Historia sztuki Filozofia Estetyka																						
*) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosnę Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagog instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																						
*) Improwizacja w muzyce współczesnej - limit max. 1 pianista w grupie.																						
*) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" - limit max. 1 pianista w projekcie.																						
*) Seminarium tanga - limit max. 2 pianistów w grupie.																						
*) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, spiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.), wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie) obserwacja 30h zajęć.																						
*) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalisty (w tym pianistcie) lub wokalistce. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. 2. Akompaniament podczas zajęć egzaminu studenta klasy Dyrygentury. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 15h zajęć z Pedagogiem. 3. Akompaniament podczas zajęć i koncertu studentów klasy Emisji głosu (W4). Udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. 4. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																						
*) Praktyka kameralna (rozszerzona) Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka". Wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu).																						
*) Projekt artystyczny / orkiestrowy Udział w okazyjnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii fortepianu), w zależności od zapotrzebowania, 30-45h.																						
*) Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony / Podstawy dyrygentury - kurs rozszerzony Kurs rozszerzony może zostać wybrany wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu kursu podstawowego.																						

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI			
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V				semestr VI		
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin				Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Instrument główny - klawesyn	W	G	30	E	30	E	30	E	30	E	30	E	180	60			
2	Zespół kameralny	W	G					30	E	4	30	E	4	120	10			
3	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^{*)}	W/C	UZ/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3	
4	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ^{**)}	Ć	G	15	Z	1										15	1	
5	Instrument dodatkowy - organy lub carillon ^{**)}	W	I							15	E	2	15	E	2	15	2	
6	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
7	Improwizacja	W	I							15	E	2	15	E	2	15	0	
8	Kontrapunkt (kurs podstawowy)	W	G					30	Zo	2	30	Zo	2			60	4	
9	Realizacja h.c.	W	I					15	E	2	15	E	2			60	0	
10	Taniec historyczny ^{**)}	W/C	Z			20	Z	1								20	1	
11	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	0	
12	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1										15	1	
13	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
14	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
15	Prawo autorskie	W	Z			20	Z	1								20	1	
16	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^{**)}	W	Z					30	Zo	2	30	Zo	2			60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
17	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0							60	0	
18	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							120	0	
SUMA				277	21,5	287	21,5	172	20,8	172	20,8	112	10,5	112	20,6	102	117	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 67 ECTS																		
Grupa I (nieależy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																		
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G					30	Zo	2	30	Zo	2			60	4	
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G					30	Zo	2	30	Zo	2			60	4	
3	Harmonia tonalna	W	G					30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	60	4
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z					30	Zo	2	30	Zo	2	30	E	2	30	2
5	Historia muzyki baroku	W	Z			30	Zo	2								30	2	
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z			30	Zo	2								30	2	
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z			30	Zo	2								30	2	
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z			30	Zo	2								30	2	
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z			30	Zo	2								30	2	
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Biomechanika i patomechanika narzędzia ruchu	W	Z					30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	2
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G					60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	3
3	Dodatkowy zespół kameralny ^{**)}	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G			30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	
5	Ćwiczenie i nauczenie gry o wiersz	W/C	G			30	Z	2								30	2	
6	Kontrapunkt (kurs rozszerzony)	W	G					30	Zo	2	30	Zo	2			60	4	
7	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G			15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	
8	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G			15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	
9	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	
10	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	
11	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G			15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	
12	Współczesna partytura instrumentalna	W	G			15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	
13	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z			15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć ^{**)}	W	I					30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	2
2	Praktyka kameralna ^{**)}	Ć	G					7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) ^{**)}	W	G					30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	0
4	Projekt artystyczny / artystyczny ^{**)}	Ć	Zo/G	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																		
osoby załącznik																		
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																		
1	Psychologia ogólna	W	Z					30	Zo	2						30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z								30	Zo	2			30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z			15	Zo	1							15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z							15	Zo	1			15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z								30	Zo	2			30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							15	Zo	1			15	1		
7	Pedagogika twórczości	W	Z										15	Zo	1	15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z			30	Zo	2							30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z					15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4
12	Emisja głosu	Ć	Z					15	Z	1	15	Z	1			30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z					30	Zo	1	30	Zo	1	30	Zo	1	30	1
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I					30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	4
SUMA GODZIN PRZEDMIOTÓW DO WYBORU				160	6	120	7	155	9	155	9	155	9	155	9	540	31	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		
Dzianek ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																		
<p>*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunek: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego. - udział w 5 wydzierżawach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.</p> <p>**) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</p> <p>*) Deklarację wyboru instrumentu należy zgłaszać do końca czerwca.</p> <p>4) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka</p> <p>6) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.</p> <p>8) Obserwacja zajęć Sposoby realizacji: 1. Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.) 2. Obserwacja zajęć Seminarium muzyki dawnej na w3. wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.</p> <p>9) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalście lub wokaliście. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalście / wokaliście. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.</p> <p>10) Praktyka kameralna (rozszerzona) Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)</p> <p>11) Projekt artystyczny / orkiestrowy Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.z.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.</p> <p>12) Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony / Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony Kurs rozszerzony może zostać wybrany wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu kursu podstawowego.</p>																		

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI									
				semestr I			semestr II			semestr III						semestr IV			semestr V			semestr VI		
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																								
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																								
1	Instrument główny - gitara	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	60				
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16				
3	Praca z pianistą	C	I										15	Z	1				15	1				
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3				
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ^(**)	C	G	15	Z	1													15	1				
6	Cwiczenia harmoniczne	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2										60	4				
7	Podstawy improwizacji	W	G							15	Zo	2	15	E	2	15	Zo	2	15	E	2	60	4	
8	Taniec historyczny ^(**)	W/C	Z				20	Z	1										20	1				
9	Czytanie tabulatur	W/C	G	15	Zo	1	15	Zo	1										30	2				
10	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3				240	12				
11	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1													15	1	online			
12	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2										60	4				
13	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2										60	4				
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																								
14	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1										20	1				
15	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(**)	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2				60	4				
PRZEDMIOTY OGÓLNE																								
16	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0										60	0				
17	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	O	2				120	8				
SUMA				282		22,6	302		22,6	202		21,6	202		21,6	97		16,6	82	16,6	1177	120		

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 59 ECTS

Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																									
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry				
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry				
3	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	2 semestry	
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr	
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2			30	Zo	2	30	2	1 semestr		
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2			30	Zo	2	30	2	1 semestr		
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2			30	Zo	2	30	2	1 semestr		
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2			30	Zo	2	30	2	1 semestr		
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2			30	Zo	2	30	2	1 semestr		
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																									
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z							30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry	
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G										60	Zo	3	60	Zo	3	120	8	2 semestry				
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(**)	W	G	30	E	4	30	E	4										60	8					
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G				2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
5	Improwizacja w muzyce współczesnej	C	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	Z	2	30	2	2 semestry	
6	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	Z	2	30	4	2 semestry	
7	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	Z	2	30	4	2 semestry	
8	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry				
9	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry				
10	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr	
11	Seminarium tanga	W/C	G				15	Zo	1				15	Zo	1			15	Zo	1	15	1	1 semestr		
12	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	Z	2	30	2	2 semestry	
13	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	Z	2	30	2	2 semestry	
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																									
1	Obserwacja zajęć ^(**)	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestry	
2	Praktyka kameralna ^(**)	C	G							7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3		21	3	1-3 semestry	
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) ^(**)	W	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8		
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(**)	C	Z/G	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12					
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																									
osobny załącznik																									
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																									
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2							30	2					
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2				30	2					
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1							15	1					
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1				15	1					
5	Pedagogika ogólna	W	Z										30	Zo	2				30	2					
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2				30	2					
7	Pedagogika twórczości	W	Z										15	Zo	1				15	1					
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1				15	1					
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2							30	2					
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
12	Emisja głosu	C	Z							15	Z	1	15	Z	1				30	2					
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Zo	1							30	1					
14	Praktyki pedagogiczne	C	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4					
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO										180		8	120		7	186		8	186	8	640	31			

SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU 1841 124

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-cwiczenie

Sposób prowadzenie zajęć: I-indywidualna, G-grupowa, Z-zbiorowa

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dzielnik ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

***1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**

Warunki:
- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.
- udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

***2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

***3) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**
Historia sztuki
Filozofia
Estetyka

***4) Dodatkowy zespół kameralny**
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagogów instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

***6) Obserwacja zajęć**
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.), wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.

***8) Praktyka kameralna**
Sposoby realizacji:
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagogów prowadzących Naukę akompaniamentu.
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

***7) Praktyka kameralna (rozszerzona)**
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

***8) Projekt artystyczny / orkiestrowy**
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

***9) Podstawy aranżacji - kurs rozszer**

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI					
				semestr I Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	semestr II Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	semestr III Liczba godzin	Forma zaliczenia				ECTS	semestr IV Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																			
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																			
1	Instrument główny (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas)	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	13	30	E	13	120	42		
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	6		
3	Praca z pianistą ^{*)}	Ć	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4		
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4		
5	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4		
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^{**)}	W/Ć	UG/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2		
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1		
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2		
9	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna (2 projekty w każdym semestrze)	W	Z	90	Zo	4	90	Zo	4							180	6		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																			
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1		
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^{*)}	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																			
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
SUMA				254,5			245	244,5		26,5	61,5	16,5	61,5	16,5	62	64			

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^{*)}	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online: 2 semestry
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ^{*)}	Ć	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr
3	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry
4	Dodatkowy zespół kameralny ^{*)}	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	60	4	
5	Edycja nut (MuseScore) ^{*)}	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online: 1 semestr
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ^{*)}	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	2	1 semestr
7	Improwizacja w muzyce współczesnej ^{*)}	Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
8	Instrument dodatkowy - altówka ^{*)}	W	I	15	E	2	15	E	2							30	4	dla skrzypków
9	Jazzowe studia orkiestrowe /kontrabas/ ^{*)}	Ć	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	2	1-3 semestrów
10	Konsultacje studiów orkiestrowych ^{*)}	S	I							1	Z	0	1	Z	0	2	0	
11	Laboratorium kameralne ^{*)}	S	G							15	E	3	15	E	3	60	6	2 semestry
12	Orkiestra Kameralna "Pino Maasilta Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	6	2 lub 4 semestry
13	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z				90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	360	6	2 projekty w semestrze
14	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ^{*)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
15	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ^{*)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
16	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ^{*)}	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
17	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ^{*)}	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
18	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty smyczkowe/ ^{*)}	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
19	Prawo autorskie ^{*)}	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
20	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /instrumenty smyczkowe/ ^{*)}	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
21	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^{*)}	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
22	Seminarium tanga ^{*)}	W/Ć	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr
23	Taniec historyczny ^{*)}	Ć	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
24	Współczesna partytura instrumentalna ^{*)}	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
25	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^{*)}	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć ^{*)}	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	90	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna ^{*)}	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) ^{*)}	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	6	
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^{*)}	Ć	UG/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	6	
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa ^{*)}	Ć	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	2	max. 1 projekt
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																		
osobny załącznik																		
Grupa IV (Studium Pedagogiczne)^{*)}																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				160		8	120		7	195		8	195		8	640	81	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU												2223	145					

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

***) Praca z pianistą**
Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klaviersystą. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.

****) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**
Warunki:
- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego.
- udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na kartce zaliczenia przedmiotu.

***) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**
Historia sztuki
Filozofia
Estetyka
Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.

***)** Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.

***)** Dodatkowy zespół kameralny
Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.

***)** Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

***) Instrument dodatkowy - altówka (dla skrzypków)**
Wymagana opinia Kierownika Katedry Instrumentów Smyczkowych i zgoda Dziekana; min. 21 punktów z Instrumentu głównego; warunkiem jest również udział w orkiestrze w grupie altówek.

***) Konsultacje studiów orkiestrowych**
Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.

***) Laboratorium kameralne**
Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektek, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.

***)** Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze)

***) Obserwacja zajęć**
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30h zajęć.

***) Praktyka kameralna**
Sposoby realizacji:
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu.
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

***) Praktyka kameralna (rozszerzona)**
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

***) Projekt artystyczny / orkiestrowy**
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

***) Zawodowa praktyka orkiestrowa (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna)**
Przesłuchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.

Lp.	Przedmiot	forma zajęć	Specjalizacja	Rok I								Rok II				SUMA ECTS	UWAGI		
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		suma ECTS	suma ECTS	suma ECTS	suma ECTS				
				Liczba godzin	ECTS	Liczba godzin	ECTS	Liczba godzin	ECTS	Liczba godzin	ECTS								
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																			
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																			
1	Instrument główny (Flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, trąbka, walturnia, puzon, tuba)	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	13	30	E	13	120	48		
2	Zespoły kameralny	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8		
3	Praca z pianistą ^{*)}	W	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4		
4	Studia orkiestrowe	W	0	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4		
5	Literatura specjalistyczna	W	0	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	60	4		
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^{**)}	W/C	0/2	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2		
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	2			15	Z	1								15	1		
8	Konsultacja pracy magisterskiej	S	1													15	1		
9	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	2 projekty w semestrze	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																			
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	2	15	Z	1										15	1		
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^{**)}	W	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	4		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																			
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	4		
SUMA				0	264	26	264	26	264	26	264	26	264	26	264	26	1042	64	

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /s/walturnia/ ^{*)}	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	2 lub 4 semestry
3	Balio Clavier Concerto	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	2 lub 4 semestry
4	Big-band /trąbka, puzon/ ^{**)}	C	0	80	Z	3	80	Z	3	80	Z	3	80	Z	3	320	12	4 semestry
5	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^{*)}	W	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	4	online; 2 semestry
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ^{*)}	C	0	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr
7	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	0	60	Z	3	60	Z	3	60	Z	3	60	Z	3	240	12	2 lub 4 semestry
8	Dodatkowy zespół kameralny ^{**)}	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
9	Estetyka nut (MusScore) ^{**)}	W	2	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr
10	Ekonomia pracy w zawodzie muzyka ^{*)}	C	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	2	1 semestr
11	Improwizacja w muzyce współczesnej ^{*)}	C	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	2	2 semestry
12	Instrument dodatkowy ^{**)}	W	1	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	60	4	2 semestry
13	Jazzowe studia orkiestrowe /trąbka, puzon/ ^{*)}	C	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-3 semestry
14	Konsultacja studiów orkiestrowych ^{*)}	S	1							15	E	3	15	E	3	60	2	2 semestry
15	Laboratorium kameralne ^{*)}	S	0							15	E	3	15	E	3	60	2	2 lub 4 semestry
16	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	2 projekty w semestrze
17	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	2 projekty w semestrze
18	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ^{*)}	C	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	2 semestry
19	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ^{*)}	C	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	2 semestry
20	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ^{*)}	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	4	2 semestry
21	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ^{*)}	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	4	2 semestry
22	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/ ^{*)}	W	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	2	2 semestry
23	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/ ^{*)}	W	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	2	2 semestry
24	Prawo autorskie ^{*)}	W	2			20	Z	1			20	Z	1			20	1	1 semestr
25	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^{*)}	C	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	1	1 semestr
26	Seminarium tanga /flet, klarnet/ ^{*)}	W/C	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	1	1 semestr
27	Taniec historyczny ^{*)}	C	2			20	Z	1			20	Z	1			20	1	1 semestr
28	Współczesna partitura instrumentalna ^{*)}	W	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	2	2 semestry
29	Zapiski o wykonawstwie muzyki dawnej ^{*)}	W	2	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	2	2 semestry
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć ^{*)}	W	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna ^{*)}	C	0	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	1	1-3 semestry
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) ^{*)}	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny /orkiestrowy/ ^{*)}	C	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	2	2 semestry
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa ^{*)}	C	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	2	max. 1 projekt
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																		
Grupa IV (Studia Pedagogiczne)^{*)}																		
1	Psychologia ogólna	W	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	2	
2	Psychologia w edukacji	W	2	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	1	
3	Psychologia twórczości	W	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	2	
4	Psychologia muzyki	W	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	2	
5	Pedagogika ogólna	W	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	2	
7	Pedagogika twórczości	W	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	2	
8	Pedagogika muzyki	W	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	2	
9	Podstawy dydaktyki	W	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	2	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	4	
12	Emiaja głosu	C	2	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	4	
14	Praktyki pedagogiczne	C	1	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	4	
SUMA WSKAZYWANYCH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU				160	8	160	7	158	8	156	8	156	8	156	8	640	31	
SUMA WSKAZYWANYCH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																2878	179	

Rodzaj zajęć: W-wykład, 8-seminarium, 0-ćwiczenia

Specje prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, O-grupowo, Z-zbiorowo

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez ocen

Działek ma prawo zaliczyć w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

***) Praca z pianistą**
Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klavierszystą. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.

****) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**
- Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertowy wraz z podpisem pedagoga prowadzącego zajęcia.
- Udział w 5 wydziałach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład) złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

***) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**
Historia sztuki
Filozofia
Estetyka
Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.

***) Wybór semestralny możliwy po uzyskaniu zgody Pedagogą prowadzącego.**

***) Big-band**
Wymagana zgoda Pedagogą prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.

***) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.**

***) Dodatkowy zespół kameralny**
Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.

***) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.**

***) Instrument dodatkowy**
klarnet: klarnet basowy lub klarnet piccolo
obój: obój d'amore lub rzepek angielski
fagot: kontralfagot
flet: flet piccolo
trąbka: trąbka piccolo
Wymagana opinia Kierownika Katedry i zgoda Dziekana; min. 2 punktów z Instrumentu głównego. Jeśli zaistnieje taka potrzeba, może być wymagany udział w projektach orkiestrowych na wybrany instrument.

***) Konsultacje studiów orkiestrowych**
Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.

***) Laboratorium kameralne**
Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietyпова obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.

***) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

***) Obserwacja zajęć**
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie) obserwacja 30h zajęć.

***) Praktyka kameralna**
Sposoby realizacji:
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagogą prowadzącego Naukę akompaniamentu.
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

***) Praktyka kameralna (rozszerzona)**
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studentki kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

***) Projekt artystyczny /orkiestrowy**
Udział w obopólnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

***) Zawodowa praktyka orkiestrowa** (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna)
Przesłuchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		suma godzin	SUMA ECTS				
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia						
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																	
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																	
1	Instrument główny - saksofon	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	13	30	E	13	120	42
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	60	8
3	Praca z pianistą	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4
5	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W/C	U/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2
9	Big-band	W	Z	80	Z	3	80	Z	3							160	6
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																	
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(**)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4
PRZEDMIOTY OGÓLNE																	
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	O	2	30	Zo	2							60	4
SUMA				244,6	24,6	274,6	24,6	61,6	16,6	61,6	16,6	61,6	16,6	61,6	16,6	642	82
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 38 ECTS																	
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																	
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Błaszanych	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	6
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ waltorna/ ^(**)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	6
3	Big-band	W	Z							80	Zo	3	80	Zo	3	160	6
4	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^(**)	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ^(**)	C	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1
6	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12
7	Dodatkowy zespół kameralny ^(**)	W	G	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	60	8
8	Edycja nut (MuseScore) ^(**)	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1
9	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ^(**)	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2
10	Improwizacja w muzyce współczesnej ^(**)	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	2
11	Jazzowe studia orkiestrowe	C	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6
12	Konsultacje studiów orkiestrowych ^(**)	S	I							1	Z	0	1	Z	0	2	0
13	Laboratorium kameralne ^(**)	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6
14	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8
15	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ^(**)	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4
16	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ^(**)	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4
17	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ^(**)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
18	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ^(**)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
19	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/ ^(**)	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2
20	Prawo autorskie ^(**)	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1
21	Relaksacja i praca z dławem dla muzyków ^(**)	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1
22	Seminarium tanga ^(**)	W/C	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1
23	Taniec historyczny ^(**)	C	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1
24	Współczesna partytura instrumentalna ^(**)	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2
25	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^(**)	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																	
1	Obserwacja zajęć ^(**)	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1
2	Praktyka kameralna ^(**)	C	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) ^(**)	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(**)	C	U/Z/G	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa ^(**)	C	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																	
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^(**)																	
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1							30	Zo	1	30	1
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				180	8	120	7	188	8	188	8	188	8	188	8	540	31
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																2363	161
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, O-ćwiczenie																	
Sposób prowadzenie zajęć: I-indywidualne, O-grupowe, Z-zbiorowe																	
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																	
Dziekan ma prawo zawieść w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotów dla połączonych roczników - oo dwa lub trzy lata.																	
<p>(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Wzianek: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.</p>																	
<p>(**) Przedmiot humanistyczny do wyboru Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.</p>																	
<p>(*) Wybór semestralny możliwy po uzyskaniu zgody Pedagogów prowadzących.</p>																	
<p>(*) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.</p>																	
<p>(*) Dodatkowy zespół kameralny Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.</p>																	
<p>(*) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</p>																	
<p>(*) Konsultacje studiów orkiestrowych Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.</p>																	
<p>(*) Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.</p>																	
<p>(*) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</p>																	
<p>(*) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, zespoły solowe, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30h zajęć.</p>																	
<p>(*) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagogów prowadzących Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.</p>																	
<p>(*) Praktyka kameralna (rozszerzona) Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentami/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)</p>																	
<p>(*) Projekt artystyczny / orkiestrowy Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania: 30-45h.</p>																	
<p>(*) Zawodowa praktyka orkiestrowa (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna) Przesłuchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.</p>																	



PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: perkusja

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Forma realizacji	Rok I												SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	Forma	ECTS	Liczba godzin	Forma	ECTS	Liczba godzin	Forma	ECTS	Liczba godzin	Forma	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																			
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																			
1	Instrument główny - perkusja	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	13	30	E	13	120	42		
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8		
3	Praca z pianistą	Ć	I										15	Z	1	15	1		
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4		
5	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4		
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W-Ć	W/GZ	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2		
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1		
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2		
9	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Zo	4	90	Zo	4							180	6	2 projekty w semestrze	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																			
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1		
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(**)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																			
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
SUMA				239,5	24,5	269,5	24,5	46,5	16,5	61,5	16,5	61,5	16,5	61,5	16,5	61,5	617	81	

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 39 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych /- perkusja/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
2	Big-band ^(*)	Ć	G	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	320	12	2 projekty w semestrze
3	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^(**)	W	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	online: 2 semestry
4	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ^(**)	Ć	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr
5	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry
6	Dodatkowy zespół kameralny ^(**)	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	60	8	
7	Edycja nut (MuseScore) ^(**)	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online: 1 semestr
8	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ^(**)	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	2	1 semestr
9	Improwizacja w muzyce współczesnej ^(**)	Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
10	Jazdowe studia orkiestrowe	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	6	1-3 semestrów
11	Konsultacje studiów orkiestrowych ^(**)	S	I				1	Z	0	1	Z	0	1	Z	0	2	0	
12	Laboratorium kameralne ^(**)	S	G				15	E	3	15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry
13	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	6	2 lub 4 semestry
14	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z				90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	180	6	2 projekty w semestrze
15	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ^(**)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
16	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ^(**)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
17	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ^(**)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
18	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ^(**)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
19	Praca z pianistą ^(**)	Ć	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	max. 1 semestr
20	Prawo autorskie ^(**)	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
21	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^(**)	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
22	Seminarium tanga /wibron, marimba/ ^(**)	W/C	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr
23	Taniec historyczny ^(**)	Ć	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
24	Współczesna partytura instrumentalna ^(**)	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
25	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^(**)	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry

Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Observacja zajęć ^(**)	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna ^(**)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) ^(**)	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	6	
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(**)	Ć	W/GZ	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	6	
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa ^(**)	Ć	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	max. 1 projekt
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																		
osobny załącznik																		
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^(**)																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO DO WYBORU				160	8	120	7	135	6	135	6	135	6	135	6	540	31	

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dzielan nie prawo zawiązać w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

***1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**
Wzruszanie:
- Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego.
- Udział w 5 wydziałach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wydziale i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydziale jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

***2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**
Historia sztuki
Filozofia
Estetyka
Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.

***3) Big-band**
Wymagana zgoda Pedagog prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.

***4)** Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.

***5) Dodatkowy zespół kameralny**
Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.

***6)** Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

***7) Konsultacje studiów orkiestrowych**
Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.

***8) Laboratorium kameralne**
Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.

***9)** Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).

***10) Obserwacja zajęć**
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie) obserwacja 30h zajęć.

***11) Praktyka kameralna**
Sposoby realizacji:
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagog prowadzącego Naukę akompaniamentu.
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

***12) Praktyka kameralna (rozszerzona)**
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

***13) Projekt artystyczny / orkiestrowy**
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

***14) Zawodowa praktyka orkiestrowa** (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna)
Przebiegania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.

SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																		
																2886	168	

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA godzin	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Instrument główny - harfa	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	13	30	E	13	120	42	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
4	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ⁷⁰	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
6	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
7	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
8	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	8	
9	Projekt orkiestrowy ⁷²	W	Z	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	90	4	2 obowiązkowe projekty w trakcie studiów mgr.
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru ⁷³	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
SUMA				209,5	22,5	239,5	54,5	91,5	17,5	91,5	17,5	89,5	82	692	82			

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 38 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ⁷⁴	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online: 2 semestry
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ⁷⁴	C	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr
3	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	8	2 semestry
4	Dodatkowy zespół kameralny ⁷⁵	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
5	Edycja nut (MuseScore) ⁷⁴	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online: 1 semestr
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ⁷⁴	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	2	1 semestr
7	Improwizacja w muzyce współczesnej ⁷⁴	C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
8	Konsultacje studiów orkiestrowych ⁷⁵	S	I							1	Z	0	1	Z	0	2	0	
9	Laboratorium kameralne ⁷⁶	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry
10	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" ⁷⁶	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
11	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ⁷⁸	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
12	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ⁷⁸	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
13	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ⁷⁸	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
14	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ⁷⁸	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
15	Praca z pianistą ⁷⁵	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	1 lub 2 semestry
16	Prawo autorskie ⁷⁴	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
17	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ⁷⁴	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
18	Seminarium tanca ⁷⁴	W/C	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr
19	Tanec historyczny ⁷⁴	C	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
20	Współczesna partytura instrumentalna ⁷⁴	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
21	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ⁷⁴	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć ⁷⁰	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna ⁷⁰	C	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) ⁷²	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy ⁷³	C	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa ⁷⁴	C	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	max. 1 projekt
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																		
osobny załącznik																		
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ⁷⁴																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emilja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				160	8	120	7	136	8	136	8	136	8	136	8	640	31	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																1748	117	

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia																	
Sposób prowadzenia zajęć: I-Indywidualnie, G-grupowo, Z-zbiorowo																	
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																	
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																	
*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																	
*2) Przynależność do projektu orkiestrowego w danym semestrze wyznacza Dziekan w zależności od zapotrzebowania i repertuaru Orkiestry.																	
*3) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																	
*4) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.																	
*5) Dodatkowy zespół kameralny Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																	
*6) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																	
*7) Konsultacje studiów orkiestrowych Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.																	
*8) Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowo obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																	
*9) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																	
*10) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów Innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzalnie); obserwacja 30h zajęć.																	
*11) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																	
*12) Praktyka kameralna (rozszerzona) Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. program).																	
*13) Projekt artystyczny / orkiestrowy Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																	
*14) Zawodowa praktyka orkiestrowa (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna) Prześluchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.																	



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: fortepian

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI						
				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV											
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Instrument główny - fortepian	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	13	30	E	13	120	42	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	60	8	
3	Nauka akompaniamentu	W	I	15	E	3	15	E	3	15	E	3	15	E	3	30	6	
4	Prezentacja Artystyczna - Zbiórka Pracownia Pianistyczna	W/SJĆ	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	
5	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	30	4	
6	praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ¹⁰⁾	W/C	W/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Za	3	60	Za	3	60	Za	3	60	Za	3	120	6	
8	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
9	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru ²⁾	W	Z	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	60	4	
SUMA				247	20,5	247	20,5	64	15,5	64	15,5	64	15,5	64	15,5	602	84	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 40 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ²³⁾	W	Z	30	Z	2	30	Za	2	30	Z	2	30	Za	2	60	4	online 2 semestry
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ²⁴⁾	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
3	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	60	8	2 semestr
4	Czytanie partytur historycznych	C	G	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	1	1 semestr
5	Dodatkowy zespół kameralny ²⁶⁾	W	G	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	60	8	
6	Edycja nut (MuseScore) ²⁵⁾	W	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	online max. 1 semestr
7	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ²³⁾	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
8	Ćwiczenia i nauczanie gry a vista ²³⁾	W/C	G	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	2	1 semestr
9	Improwizacja w muzyce współczesnej ²³⁾	C	G	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	1	2 semestry
10	Laboratorium kameralne ²³⁾	S	G	15	E	3	15	E	3	15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry
11	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" ²³⁾	W	G	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	120	8	min. 2 semestry
12	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ²³⁾	C	G	15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	30	4	2 semestry
13	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ²³⁾	C	G	15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	30	4	2 semestry
14	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ²³⁾	W	G	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	60	4	2 semestry
15	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ²³⁾	W	G	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	60	4	2 semestry
16	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/	C	G	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	60	4	1 lub 2 semestry
17	Prawo autorskie ²³⁾	W	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
18	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ²³⁾	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
19	Seminarium tanga ²³⁾	W/C	G	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	1	1 semestr
20	Taniec historyczny ²³⁾	C	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
21	Współczesna partytura instrumentalna ²³⁾	W	G	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	30	2	2 semestry
22	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ²³⁾	W	Z	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	30	2	2 semestry
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć ¹⁰⁾	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna ²³⁾	C	G	7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	60	4	1-4 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) ²³⁾	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny /orkiestrowy ¹⁴⁾	C	W/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																		
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ⁴⁰⁾																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	1	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	1	
7	Pedagogika twórczości	W	Z	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	60	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	30	4	
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Za	1	30	Za	1	30	Za	1	30	Za	1	30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				160	8	120	7	168	8	168	8	168	8	168	8	640	31	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																1626	121	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, G-ćwiczenia																		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		
Dzielan na prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla późniejszych roczników - oo dwa lub trzy lata.																		
*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunki: - Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
*3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.																		
*4) Dodatkowy zespół kameralny Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
*5) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
*6) Improwizacja w muzyce współczesnej - limit max. 1 pianista w grupie.																		
*7) Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																		
*8) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" - limit max. 1 pianista w projekcie.																		
*9) Seminarium tanga - limit max. 2 pianistów w grupie.																		
*10) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																		
*11) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie), obserwacja 30h zajęć.																		
*12) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalności (w tym pianistce) lub wokalisty. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty/wokalisty. 2. Akompaniament podczas zajęć i egzaminu studenta klasy Dyrygentury. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 15h zajęć z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-dyrygenta oraz opinia Pedagoga studenta-pianisty. 3. Akompaniament podczas zajęć i koncertu studentów klasy Emisji głosu (W4). Udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Emisję głosu oraz opinia Pedagoga studenta-pianisty. 4. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
*18) Praktyka kameralna (rozszerzona) Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu).																		
*14) Projekt artystyczny /orkiestrowy Udział w określonym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii fortepianu), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI		
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV							
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS					
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																				
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																				
1	Instrument główny - organy	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	13	30	E	13	120	42			
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	60	8			
3	Chorał gregoriański	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2			
4	Schola Cantorum	Ć	G	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6			
5	Improwizacja	W	G	15	E	2	15	E	2							30	4			
6	Organoznawstwo	Ć	G	30	Zo	2	30	E	2							60	4			
7	Literatura specjalistyczna	W	G							15	Zo	2	15	Zo	2	30	4			
8	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W/Ć	I/O/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2			
9	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1			
10	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2			
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																				
11	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1			
12	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(*)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
PRZEDMIOTY OGÓLNE																				
13	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
SUMA				247	24,6	277	26,6	64	16,6	64	16,6	632	84							
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																				
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																				
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^(*)	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry		
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6			
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8			
4	Edycja nut (MuseScore) ^(*)	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr		
5	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ^(*)	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr		
6	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista ^(*)	W/Ć	G				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr		
7	Laboratorium kameralne ^(*)	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry		
8	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ^(*)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
9	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ^(*)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
10	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
11	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
12	Prawo autorskie ^(*)	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr		
13	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^(*)	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr		
14	Taniec historyczny ^(*)	Ć	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr		
15	Współczesna partytura instrumentalna ^(*)	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
16	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^(*)	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																				
1	Observacja zajęć ^(*)	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr		
2	Praktyka kameralna ^(*)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestry		
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) ^(*)	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8			
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(*)	Ć	I/O/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8			
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																				
osobny załącznik																				
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^(*)																				
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2			
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2			
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1			
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1			
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2			
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2			
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1			
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2			
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6			
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2			
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1			
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4			
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				180	8	120	7	136	8	136	8	540	31							
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																		1831	103	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																				
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualna, G-grupowa, Z-zbiorowa																				
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																				
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - oo dwa lub trzy lata.																				
(*)1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																				
(*)2) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																				
(*)3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.																				
(*)4) Dodatkowy zespół kameralny Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																				
(*)6) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwieca.																				
(*)8) Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																				
(*)7) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																				
(*)9) Observacja zajęć Observacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																				
(*)8) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalnie lub wokaliście. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoa studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																				
(*)10) Praktyka kameralna (rozszerzona) Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																				
(*)11) Projekt artystyczny / orkiestrowy Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																				



PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: klawesyn

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI		
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV							
				Liczba godzin	Forma	ECTS	Liczba godzin	Forma	ECTS	Liczba godzin	Forma	ECTS	Liczba godzin	Forma	ECTS					
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																				
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																				
1	Instrument główny - klawesyn	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	13	30	E	13	120	42			
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8			
3	Realizacja b.c.	Ć	I	15	E	2	15	E	2							30	4			
4	Czytanie partytur historycznych	Ć	G	15	Zo	1										15	1			
5	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4			
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2			
7	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6			
8	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z			15	Z	1								15	1			
9	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2			
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																				
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1			
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(*)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
PRZEDMIOTY OGÓLNE																				
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
SUMA				232	26,5	247	24,5	30	14,5	30	14,5	67	70							
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 41 ECTS																				
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																				
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^(*)	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry		
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ^(*)	Ć	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr		
3	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6			
4	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8			
5	Edycja nut (MuseScore) ^(*)	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr		
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ^(*)	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr		
7	Ćwiczenia i nauczanie gry a vista ^(*)	W/Ć	G				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr		
8	Laboratorium kameralne ^(*)	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry		
9	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ^(*)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
10	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ^(*)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
11	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
12	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
13	Prawo autorskie ^(*)	W	Z			20	Z	1				20	Z	1	20	1	20	1	1 semestr	
14	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^(*)	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr		
15	Taniec historyczny ^(*)	Ć	Z			20	Z	1				20	Z	1	20	1	20	1	1 semestr	
16	Współczesna partytura instrumentalna ^(*)	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
17	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^(*)	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																				
1	Obserwacja zajęć ^(*)	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr		
2	Praktyka kameralna ^(*)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów		
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) ^(*)	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8			
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(*)	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8			
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																				
osobny załącznik																				
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^(*)																				
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2			
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2			
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1			
4	Psychologia muzyki	W	Z			15	Zo	1								15	1			
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2			
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2	30	2				
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1			
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1	15	1				
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2			
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6			
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2			
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1			
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4			
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				160	8	120	7	135	8	135	8	135	8	135	8	540	31			
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																		1646	104	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																				
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-zbiorowe																				
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																				
Dzielenie na prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - oo dwa lub trzy lata.																				
(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																				
(*)2) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																				
(*)3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.																				
(*)4) Dodatkowy zespół kameralny Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																				
(*)5) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																				
(*)6) Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																				
(*)7) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																				
(*)8) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																				
(*)9) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie lub wokalistce. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																				
(*)10) Praktyka kameralna (rozszerzona) Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studentki kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																				
(*)11) Projekt artystyczny / orkiestrowy Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																				

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
			semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
			Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Instrument główny - akordeon	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	13	30	E	13	120	42	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Praca z pianistą	Ć	I							15	Z	1				15	1	
4	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
6	Seminarium tanga	W/Ć		15	Zo	1										15	1	
7	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6	
8	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z			15	Z	1								15	1	
9	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(**)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
SUMA					217	23,6	232	22,6	64	16,6	30	14,6	642	76				
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 44 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^(*)	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ^(*)	Ć	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr
3	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	
4	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
5	Edycja nut (MuseScore) ^(*)	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ^(*)	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
7	Laboratorium kameralne ^(*)	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry
8	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ^(*)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
9	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ^(*)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
10	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
11	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
12	Praca z pianistą ^(*)	Ć	I	15	Z	1	15	Z	1							15	1	1 semestr
13	Prawo autorskie ^(*)	W	Z			20	Z	1					20	Z	1	20	1	1 semestr
14	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^(*)	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
15	Taniec historyczny ^(*)	Ć	Z			20	Z	1					20	Z	1	20	1	1 semestr
16	Współczesna partytura instrumentalna ^(*)	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
17	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^(*)	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Observacja zajęć ^(*)	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna ^(*)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) ^(*)	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(*)	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																		
osobny załącznik																		
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^(*)																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z			30	Zo	2								30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z			15	Zo	1								15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G			30	Zo	2				30	Zo	2		90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO					150	8	120	7	136	8	136	8	540	31				
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU													1531	103				
Rodzaj zajęć: W-wykład, G-seminarium, Ć-ćwiczenia																		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez ocen																		
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - oo dwa lub trzy lata.																		
(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
(**) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
(*)3 Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.																		
(*)4 Dodatkowy zespół kameralny Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
(*)5 Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
(*)6 Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																		
(*)7 Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																		
(*)8 Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																		
(*)9 Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
(*)10 Praktyka kameralna (rozszerzona) Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
(*)11 Projekt artystyczny / orkiestrowy Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV								
				Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć					
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Instrument główny - gitara	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	13	30	E	13	120	42	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Praca z pianistą	C	I	15	Z	1				15	Z	1				30	2	
4	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi *)	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
6	Chór Wydziału Instrumentalnego	C	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
10	Przedmiot humanistyczny do wyboru **)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
SUMA				292		28,5	217		22,5	64		15,5	99		14,5	642	76	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 44 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu *)	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu *)	C	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	
3	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	
4	Czytanie tabulatur *)	W/C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
5	Dodatkowy zespół kameralny *)	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
6	Edycja nut (MuseScore *)	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	
7	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka *)	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
8	Improwizacja w muzyce współczesnej *)	C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
9	Laboratorium kameralne *)	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	
10	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy *)	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
11	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony *)	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
12	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy *)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
13	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony *)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
14	Prawo autorskie *)	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	
15	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków *)	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
16	Taniec historyczny *)	C	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	
17	Seminarium tanga *)	W/C	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	
18	Współczesna partytura instrumentalna *)	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
19	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej *)	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć *)	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	
2	Praktyka kameralna *)	C	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) *)	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy *)	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																		
osobny załącznik																		
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) *)																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				160		8	120		7	136		8	136		8	640	31	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																		
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia																		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - oo dwa lub trzy lata.																		
*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
*3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.																		
*4) Dodatkowy zespół kameralny Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
*5) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
*6) Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																		
*7) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																		
*8) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																		
*9) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
*10) Praktyka kameralna (rozszerzona) Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
*11) Projekt artystyczny / orkiestrowy Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		

Lp.	Przedmiot	semestr I						semestr II			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI			
		Liczba godzin		Forma zał.		ECTS		Liczba godzin		Forma zał.				ECTS		
PRZEDMIOTY DO WYBORU																
Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki																
	Muzyka polska XX i XXI w.	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Krytyka i prelekcja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4						
	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Instrumentoznawstwo	wybór jednokrotny	20	Zo	1	20	Zo	1	40	2						
	Seminarium muzyki dawnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2						
	Historia teorii muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	3	60	5						
	Kultury muzyczne świata	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	30	2						
	Kognitywistyka muzyki	wybór jednokrotny	30	Z	2				30	2						
	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4						
	Wykład monograficzny	wybór wielokrotny	7,5	Z	1	7,5	Z	1	15	2						
	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Literatura symfoniczno-operowa	wybór jednokrotny	30	E	2	30	E	2	60	4						
Wydział Instrumentalny																
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych /+ saksofon/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry					
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ waltorna/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	min. 2 semestry (1 semestr za zgodą Pedagoga prowadzącego)					
	Baltic Clarinet Camerata	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry					
	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry online					
	Edycja nut (MuseScore)	wybór jednokrotny	15	Z	1				15	1	online					
	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Z	2	30	2	kurs jednosemestralny					
	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	15	1	kurs jednosemestralny					
	Taniec historyczny	wybór jednokrotny	20	Zo	1				20	1	tryb weekendowy (2 razy w semestrze)					
	Współczesna partytura instrumentalna	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry					
	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry					
Wydział Wokalno-Aktorski																
	Historia musicalu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Historia teatru i dramatu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Historia teatru muzycznego	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Historia wokalistyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Literatura musicalowa	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Realizacja projektu artystycznego	wybór wielokrotny		Z			Z				ilość godzin i punktów ECTS zależna od charakteru udziału					
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu																
	Animacja kultury	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Arteterapia	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2						
	Biblijne podstawy muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2						
	Big Band	wybór wielokrotny	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6						
	Chorał gregoriański	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2						
	Ekspresja muzyczno-ruchowa z elementami rytmiki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Historia i literatura współczesnego jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Historia jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Historia muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2						
	Instrumentalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2						
	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Zo	2	60	4						
	Muzykoterapia - podstawy praktyczne	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2						
	Muzykoterapia - podstawy teoretyczne	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1						
	Prowadzenie wokalnych zespołów rozrywkowych z literaturą	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Psychologia rozwoju muzycznego	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2						
	Psychologia twórczości	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1						
	Psychologia w edukacji	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2						
	Psychopatologia ekspresji twórczej	wybór jednokrotny				15	Zo	2	15	2						
	Ruch i taniec w terapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Rytm w jazzie	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Schola cantorum	wybór wielokrotny	60	Zo	3	60	Zo	3	120	6						
	Songwriting i produkcja muzyczna	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Studia orkiestrowe	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Teologia muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Umiejętności terapeutyczne w muzykoterapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2						
	Warsztaty komunikacji interpersonalnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	15	Zo	1	45	3						
	Wokalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2						
	Wprowadzenie do teologii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Wstęp do pedagogiki zabawy	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2						
	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2						
	Zespoły instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Zespoły wokально-instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Zespół emisji głosu	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2						
	Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich	wybór wielokrotny	22,5	Zo	2	22,5	Zo	2	45	4						
	Zespół instrumentów szkolnych	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2						



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: KAMERALISTYKA
specjalność: KAMERALISTYKA INSTRUMENTALNA
specjalizacja: -----

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2023/2024 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA PUNKTÓW	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV								
				Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	ECTS	Liczba godzin	Forma zajęć	ECTS	Liczba godzin	Forma zajęć	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Zespół kameralny - duet	W	G	30	E	6	30	E	6	30	E	7	30	E	7	120	28	
2	Zespół kameralny - większy skład	W	G	30	E	6	30	E	6	30	E	7	30	E	7	120	28	
3	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
4	Obserwacja zajęć zespołu kameralnego ^{*)}	W	I	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	60	2	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^{*)}	W/C	G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
6	Praktyka organizacyjno-wykonawcza ^{*)}	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
10	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^{*)}	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
SUMA				187	21	187	21	99	17	99	17	672	78					

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 42 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych /+ perkusja, saksofon/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	1-4 semestrów
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ waltorna/ ^{*)}	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
3	Baltic Clarinet Camerata	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
3	Big-band /saksofon, trąbka, puzeł/	W	Z	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	320	12	2 projekty w semestrze 1-4 semestrów
4	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^{*)}	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online 2 semestry
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ^{*)}	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	1 semestr
6	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry
7	Edycja nut (MuseScore) ^{*)}	W	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	1 online max. 1 semestr
8	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ^{*)}	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	1 semestr
8	Cwiczenie i nauczanie gry a vista /fortepian, organy, klawesyn/ ^{*)}	W/C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 semestr
10	Improwizacja w muzyce współczesnej ^{*)}	C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	4	2 semestry
11	Laboratorium kameralne ^{*)}	S	G	15	E	3	15	E	3	15	E	3	15	E	3	60	12	2 lub 4 semestry
12	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna ^{*)}	W	Z	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	360	16	2 projekty w semestrze
13	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" ^{*)}	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	min. 2 semestry
14	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ^{*)}	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	60	4	2 semestry
15	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ^{*)}	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	60	4	2 semestry
16	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ^{*)}	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
17	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ^{*)}	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
18	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/ ^{*)}	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	4	2 semestry
19	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/ ^{*)}	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	4	2 semestry
20	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty smyczkowe/ ^{*)}	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	4	2 semestry
21	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian lub instrumenty smyczkowe/	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
22	Prawo autorskie ^{*)}	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
23	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^{*)}	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	1 semestr
24	Seminarium tanga /skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, akordeon, bandoneon, flet, fortepian, gitara, saksofon, klarnet, wibrafon, marimba, harfa/ ^{*)}	W/C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	4	1 semestr
25	Taniec historyczny ^{*)}	C	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
26	Współczesna partytura instrumentalna ^{*)}	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	4	2 semestry
27	Zapędzenia wykonawstwa muzyki dawnej ^{*)}	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	4	2 semestry
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Projekt artystyczny /orkiestrowy ^{*)}	C	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																		
osobny załącznik																		
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^{*)}																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
6	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				180	8	120	7	136	8	136	8	136	8	136	8	540	31	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU													2820	169				

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenie
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowo, Z-zbiorowo
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny
Dzielnik ma prawo zawiesić w danym roku realizacją niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - oo dwa lub trzy lata.
*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy (członka zespołu kameralnego). Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.
*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.
*3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.
*4) Wybór semestralny możliwy po uzyskaniu zgody Pedagogów prowadzących.
*5) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.
*6) Improwizacja w muzyce współczesnej - limit max. 1 pianista w grupie.
*7) Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowo obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.
*8) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" - limit max. 1 pianista w projekcie.
*9) Seminarium tanga - limit max. 2 pianistów w grupie.
*10) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).
*11) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć kameralistyki - zespoły złożone z instrumentów innych niż własna specjalizacja (np. dla instrumentów smyczkowych - duety fortepianowe, zespoły dęte, gitarowe itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia
*12) Praktyka organizacyjno-wykonawcza Organizacja i udział w charakterze kameralisty w całym jednym koncercie (wykonanie min. 45 minut programu).
*13) Projekt artystyczny /orkiestrowy Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.
*14) Dotyczy pianistów, klawesynistów i organistów.
*16) Dotyczy studentów grających na instrumentach orkiestrowych.

Lp.	Przedmiot	semestr I			semestr II			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
		Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS				
PRZEDMIOTY DO WYBORU											
Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki											
	Muzyka polska XX i XXI w.	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Krytyka i prelekcja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Instrumentoznawstwo	wybór jednokrotny	20	Zo	1	20	Zo	1	40	2	
	Seminarium muzyki dawnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2	
	Historia teorii muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	3	60	5	
	Kultury muzyczne świata	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	30	2	
	Kognitywistyka muzyki	wybór jednokrotny	30	Z	2				30	2	
	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
	Wykład monograficzny	wybór wielokrotny	7,5	Z	1	7,5	Z	1	15	2	
	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Literatura symfoniczno-operowa	wybór jednokrotny	30	E	2	30	E	2	60	4	
Wydział Instrumentalny											
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych +/- saksofon/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych +/- waltorna/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	min. 2 semestry (1 semestr za zgodą Pedagoga prowadzącego)
	Baltic Clarinet Camerata	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry online
	Edycja nut (MuseScore)	wybór jednokrotny	15	Z	1				15	1	online
	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Z	2	30	2	kurs jednosemestralny
	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	15	1	kurs jednosemestralny
	Taniec historyczny	wybór jednokrotny	20	Zo	1				20	1	tryb weekendowy (2 razy w semestrze)
	Współczesna partytura instrumentalna	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
Wydział Wokalno-Aktorski											
	Historia musicalu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia teatru i dramatu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia teatru muzycznego	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia wokalistyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Literatura musicalowa	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Realizacja projektu artystycznego	wybór wielokrotny		Z			Z				ilość godzin i punktów ECTS zależna od charakteru udziału
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu											
	Animacja kultury	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Arteterapia	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Biblijne podstawy muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Big Band	wybór wielokrotny	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6	
	Chorał gregoriański	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Ekspresja muzyczno-ruchowa z elementami rytmiki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia i literatura współczesnego jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Instrumentalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	
	Muzykoterapia - podstawy praktyczne	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Muzykoterapia - podstawy teoretyczne	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1	
	Prowadzenie wokalnych zespołów rozrywkowych z literaturą	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Psychologia rozwoju muzycznego	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2	
	Psychologia twórczości	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1	
	Psychologia w edukacji	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Psychopatologia ekspresji twórczej	wybór jednokrotny				15	Zo	2	15	2	
	Ruch i taniec w terapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Rytm w jazzie	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Schola cantorum	wybór wielokrotny	60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	
	Songwriting i produkcja muzyczna	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Studia orkiestrowe	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Teologia muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Umiejętności terapeutyczne w muzykoterapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2	
	Warsztaty komunikacji interpersonalnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	15	Zo	1	45	3	
	Wokalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Wprowadzenie do teologii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Wstęp do pedagogiki zabawy	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2	
	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Zespoły instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Zespoły wokально-instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Zespół emisji głosu	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich	wybór wielokrotny	22,5	Zo	2	22,5	Zo	2	45	4	
	Zespół instrumentów szkolnych	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	