

**Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku**

**Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**

**Rok akademicki 2021/22**

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

**MUZYKOTERAPIA – PODSTAWY PRAKTYCZNE**

**Kierunek (właściwe podkreślić):**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

**Studia (właściwe podkreślić):**

licencjackie, magisterskie

**Imię i nazwisko prowadzącego:** Eliza Ludkiewicz

**Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:**

Celem zajęć jest objęcie studentów muzykoterapią w formie grupy rozwoju osobistego. Podczas zajęć studenci sami są odbiorcami procesu muzykoterapii grupowej. Doświadczenie na sobie działania procesu muzykoterapeutycznego daje większą możliwość zrozumienia jego mechanizmów, prowadzi też do bardziej kompetentnego zastosowania elementów muzykoterapii w przyszłej pracy. Ponadto w pracy terapeuty niezwykle istotna jest pogłębiona świadomość siebie, przeżywanych emocji oraz własne umiejętności komunikacyjne, a nabycie tych właśnie kompetencji umożliwia ów przedmiot.

**Wymagania wstępne i dodatkowe:**

Ukończenie kursu z psychologii podczas studiów licencjackich. Ukończenie przedmiotu Muzykoterapia – podstawy teoretyczne w I semestrze.

**Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:**

Ruch i taniec w terapii; Warsztaty komunikacji interpersonalnej; Umiejętności terapeutyczne w muzykoterapii; Arteterapia

**Bibliografia podstawowa:**

Lecourt E. (2008) Muzykoterapia, czyli jak wykorzystać siłę dźwięków. Katowice, Videograf II.

**Bibliografia uzupełniająca:**

Schneider Corey M., Corey G. (2002) Grupy. Metody grupowej pomocy psychologicznej. Warszawa, Instytut Psychologii Zdrowia, Polskie Towarzystwo Psychologiczne.

### **Efekty kształcenia – wiedza:**

- Student nabywa wiedzy na temat praktycznego wykorzystania muzykoterapii w grupie
- Rozpoznaje rodzaje muzykoterapii
- Identyfikuje poszczególne metody muzykoterapeutyczne
- Wymienia cele terapeutyczne realizowane podczas zajęć
- Nabywa wiedzy na temat dynamiki pracy w grupie
- Wyjaśnia zaobserwowane podczas zajęć procesy

### **Efekty kształcenia – umiejętności:**

- Student obserwuje własne reakcje emocjonalne doświadczone pod wpływem muzyki
- Analizuje zachowania grupy, interpretuje i wyciąga wnioski
- Uświadamia sobie swoje potrzeby
- Pogłębia świadomość siebie
- Kształtuje i rozwija twórczy potencjał
- Buduje umiejętność komunikowania swoich sądów bez negatywnej oceny innych
- Wykrywa prawidłowości dotyczące swoich działań w kontekście pracy grupy

### **Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:**

- Pracuje w grupie
- Sprawnie komunikuje swoje obserwacje i poczynione wnioski na forum grupy
- Angażuje się w proponowane działania
- Zachowuje otwartość na drugiego człowieka
- Wnikliwie obserwuje zachowania członków grupy
- Udziela konstruktywnych informacji zwrotnych

**Semestr: II wymiar godzin 30 ilość pkt. ECTS 2**

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

1. Integracja grupy
2. Jaki jestem?
3. Moje potrzeby
4. Identyfikacja przeżywanych emocji
5. Wyrażanie emocji poprzez muzykę (trzy formy ekspresji: głos, instrument, ruch)
6. Ja w relacjach z innymi
7. Rozwój potencjału twórczego
8. Zakończenie pracy grupy

Efekty kształcenia:

Nabywanie umiejętności obserwacji siebie i swoich reakcji emocjonalnych, także w relacjach z innymi; pogłębienie świadomości siebie, swoich potrzeb; kształtowanie i rozwijanie twórczego potencjału; budowanie umiejętności udzielania konstruktywnych informacji zwrotnych innym, bez elementu oceny.

**Metody dydaktyczne:**

Ćwiczenia warsztatowe wykorzystujące dynamikę grupową, z użyciem metod i technik muzykoterapeutycznych.

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

Obecność na zajęciach. Przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczenia muzykoterapeutycznego.