Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2026/2027 ROKU

NAZWA PRZEDMIOTU	INSTRUMENT GŁÓWNY - wiolonczela
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	wiolonczela
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Tadeusz Samerek, prof. dr hab. Marcin Zdunik, Prof. dr hab. Błażej Goliński, prof AM, dr hab. Jerzy Wujtewicz, dr Maciej Kułakowski, mgr Jakub Grzelachowski (pedagog współpracujący)	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.
Głównym celem nauczania studentów gry na wiolonczeli jest pełne przygotowanie absolwentów do pracy zawodowej w charakterze solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego czy też nauczyciela przedmiotu. Bardzo ważne jest, aby procesowi temu towarzyszyła praca nad rozwojem artystycznej osobowości wykonawcy.

Zakres treści nauczania obejmuje cztery główne obszary:

- Poszerzenie praktycznej znajomości repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu.
- Wszechstronny rozwój i doskonalenie techniki instrumentalnej polegający na gruntownym poznaniu zagadnień teoretycznych i następnie przeniesieniu ich w praktykę.
- Doskonalenie umiejętności samodzielnego zarządzania procesem realizacji wyznaczonych zadań.
- Przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym - koncertach, konkursach oraz upowszechnianie wartości estetycznych sztuki muzycznej.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Przyjęcie na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności. Przyjęcie odbywa się na podstawie przedstawienia dyplomu licencjata oraz punktacji konkursowego egzaminu wstępnego w siedzibie Uczelni.

Wymagania programowe egzaminu wstępnego:
1. I lub II i III część koncertu;
2. kaprys lub etiuda.
(program należy wykonać z pamięci)

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

- Propedeutyka muzyki współczesnej
- Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej
- Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej
- Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków
- współpraca z nieobligatoryjnymi zespołami orkiestrowymi
- Udział w koncertach, mistrzowskich kursach muzycznych organizowanych przez rodzimą uczelnię oraz poza nią.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- M.Eisenberg - Współczesna sztuka gry na wiolonczeli
- R.Suchecki – Wiolonczela od A do Z
- W. Boettcher - Das Violoncello
- G. Piatigorski - Mein Cello und ich
- G. Mantel - Cello uben
- Ruch Muzyczny
- Źródła internetowe (artykuły, wywiady, lekcje mistrzowskie itp.)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K_W01)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K_U01)

samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K_U02)

podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego

zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K_U03)

na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K_U04)

na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K_U05)

kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K_U08)

posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K_U09)

posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K_U10)

na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K_U13)

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K_K01)

posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K_K04)

świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K_K07)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe dotyczące całego programu studiów w 4 semestrach:

- zapoznanie z zaawansowanymi technikami pracy z ciałem
- dalszy wielopłaszczyznowy rozwój techniki wiolonczelowej
- poszerzenie podczas studiów I stopnia wiedzy na temat różnych stylów wykonawczych dostosowanych do charakteru i okresu pochodzenia konkretnego utworu
- rozszerzenie repertuaru wykonawczego
- przygotowanie do zawodu muzyka solisty, kameralisty i muzyka orkiestrowego - w tym rozwój odpowiednich cech interpersonalnych

Wymagania programowe: w trakcie jednego roku nauczania (dwóch semestrów) każdy student powinien opanować: cztery etiudy lub kaprysy, utwór na wiolonczelę solo, formę sonatową, koncert solowy, utwór dowolny o charakterze technicznym i utwór dowolny o charakterze kantylenowym. Wymagania wobec studentów zależą od ich indywidualnych możliwości ruchowomanualnych i intelektualnych a także od poziomu zaawansowania w grze na instrumencie.

Główne założenia pracy dydaktycznej:

- doskonalenie możliwości technicznych poprzez odpowiedni dobór programu
- rozwój umiejętność właściwej interpretacji dzieła muzycznego uwzględniającej wymogi formy i stylu kompozytorskiego
- przekazanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
- rozwijanie wyobraźni muzycznej i umiejętności estradowych

METODY DYDAKTYCZNE:

indywidualne zajęcia praktyczne opierające się na:
wspólnej analizie prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów

- wyborze odpowiednich metod dalszej pracy i demonstracji przez prowadzącego zajęcia, poszczególnych etapów wdrażania umiejętności
- niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
listopad - egzamin techniczny: dwie etiudy bądź kaprysy; program należy wykonać z pamięci;
styczeń/luty - egzamin semestralny: zróżnicowany technicznie program trwający około 30-40 min. Program należy wykonać z pamięci. Wyjątek stanowić mogą sonaty kameralne i kompozycje napisane po roku 1950. Jednak w takim wypadku przynajmniej jeden utwór w trakcie egzaminu należy wykonać z pamięci.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe dotyczące całego programu studiów w 4 semestrach:

- zapoznanie z zaawansowanymi technikami pracy z ciałem
- dalszy wielopłaszczyznowy rozwój techniki wiolonczelowej
- poszerzenie podczas studiów I stopnia wiedzy na temat różnych stylów wykonawczych dostosowanych do charakteru i okresu pochodzenia konkretnego utworu
- rozszerzenie repertuaru wykonawczego
- przygotowanie do zawodu muzyka solisty, kameralisty i muzyka orkiestrowego - w tym rozwój odpowiednich cech interpersonalnych

Wymagania programowe: w trakcie jednego roku nauczania (dwóch semestrów) każdy student powinien opanować: cztery etiudy lub kaprysy, utwór na wiolonczelę solo, formę sonatową, koncert solowy, utwór dowolny o charakterze technicznym i utwór dowolny o charakterze kantylenowym. Wymagania wobec studentów zależą od ich indywidualnych możliwości ruchowomanualnych i intelektualnych a także od poziomu zaawansowania w grze na instrumencie.
Główne założenia pracy dydaktycznej to:

- doskonalenie możliwości technicznych poprzez odpowiedni dobór programu
- rozwój umiejętność właściwej interpretacji dzieła muzycznego uwzględniającej wymogi formy i stylu kompozytorskiego
- przekazanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
- rozwijanie wyobraźni muzycznej i umiejętności estradowych

METODY DYDAKTYCZNE:

indywidualne zajęcia praktyczne opierające się na:

- wspólnej analizie prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów
- wyborze odpowiednich metod dalszej pracy i demonstracji przez prowadzącego zajęcia, poszczególnych etapów wdrażania umiejętności
- niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. kwiecień - egzamin techniczny: dwie etiudy bądź kaprysy; (program należy wykonać z pamięci) czerwiec - egzamin semestralny: zróżnicowany technicznie program trwający około 30-40 min. Program należy wykonać z pamięci. Wyjątek stanowić mogą sonaty kameralne i kompozycje napisane po roku 1950. Jednak w takim wypadku przynajmniej jeden utwór w trakcie egzaminu należy wykonać z pamięci.

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	14
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Treści programowe dotyczące całego programu studiów w 4 semestrach:

- zapoznanie z zaawansowanymi technikami pracy z ciałem
- dalszy wielopłaszczyznowy rozwój techniki wiolonczelowej
- poszerzenie podczas studiów I stopnia wiedzy na temat różnych stylów wykonawczych dostosowanych do charakteru i okresu pochodzenia konkretnego utworu
- rozszerzenie repertuaru wykonawczego
- przygotowanie do zawodu muzyka solisty, kameralisty i muzyka orkiestrowego - w tym rozwój odpowiednich cech interpersonalnych

Wymagania programowe: w trakcie drugiego roku nauczania (dwóch semestrów) każdy student powinien opanować: utwór na wiolonczelę solo, formę sonatową, koncert solowy, utwór dowolny o charakterze technicznym i utwór dowolny o charakterze kantylenowym. Wymagania wobec studentów zależą od ich indywidualnych możliwości ruchowo-manualnych i intelektualnych a także od poziomu zaawansowania w grze na instrumencie.

Główne założenia pracy dydaktycznej to:

- doskonalenie możliwości technicznych poprzez odpowiedni dobór programu
- rozwój umiejętność właściwej interpretacji dzieła muzycznego uwzględniającej wymogi formy i stylu kompozytorskiego
- przekazanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
- rozwijanie wyobraźni muzycznej i umiejętności estradowych

METODY DYDAKTYCZNE:

indywidualne zajęcia praktyczne opierające się na:

- wspólnej analizie prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów
- wyborze odpowiednich metod dalszej pracy i demonstracji przez prowadzącego zajęcia, poszczególnych etapów wdrażania umiejętności
- niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Należy wykonać zróżnicowany program trwający ok. 45 min. Program należy wykonać z pamięci. Wyjątek stanowić mogą sonaty kameralne i kompozycje napisane po roku 1950. Jednak w takim przypadku przynajmniej połowa recitalu powinna być wykonana z pamięci. Podczas jednego z recitali dyplomowych, istnieje możliwość powtórzenia utworu wykonywanego na którymś z dotychczasowych egzaminów semestralnych (studia I i II st.), pod warunkiem iż nie jest to dzieło wykonane podczas recitalu dyplomowego licencjackiego.

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV

wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	14
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin dyplomowy

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe dotyczące całego programu studiów w 4 semestrach:

- zapoznanie z zaawansowanymi technikami pracy z ciałem
- dalszy wielopłaszczyznowy rozwój techniki wiolonczelowej
- poszerzenie podczas studiów I stopnia wiedzy na temat różnych stylów wykonawczych dostosowanych do charakteru i okresu pochodzenia konkretnego utworu
- rozszerzenie repertuaru wykonawczego
- przygotowanie do zawodu muzyka solisty, kameralisty i muzyka orkiestrowego - w tym rozwój odpowiednich cech interpersonalnych

Wymagania programowe: w trakcie drugiego roku nauczania (dwóch semestrów) każdy student powinien opanować: utwór na wiolonczelę solo, formę sonatową, koncert solowy, utwór dowolny o charakterze technicznym i utwór dowolny o charakterze kantylenowym. Wymagania wobec studentów zależą od ich indywidualnych możliwości ruchowo-manualnych i intelektualnych a także od poziomu zaawansowania w grze na instrumencie.

Główne założenia pracy dydaktycznej to:

- doskonalenie możliwości technicznych poprzez odpowiedni dobór programu
- rozwój umiejętność właściwej interpretacji dzieła muzycznego uwzględniającej wymogi formy i stylu kompozytorskiego
- przekazanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
- rozwijanie wyobraźni muzycznej i umiejętności estradowych

METODY DYDAKTYCZNE:

Indywidualne zajęcia praktyczne opierające się na:

- wspólnej analizie prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów
- wyborze odpowiednich metod dalszej pracy i demonstracji przez prowadzącego zajęcia, poszczególnych etapów wdrażania umiejętności
- niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzą:

a) wykonanie dwu recitali dyplomowych,
b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
II recital dyplomowy (zróżnicowany program trwający ok. 45 min.) oraz obrona pracy magisterskiej.

Program recitalu należy wykonać z pamięci. Wyjątek stanowić mogą sonaty kameralne i kompozycje napisane po roku 1950. Jednak w takim przypadku przynajmniej połowa recitalu powinna być wykonana z pamięci.
Podczas jednego z recitali dyplomowych, istnieje możliwość powtórzenia utworu wykonywanego na którymś z dotychczasowych egzaminów semestralnych (studia I i II st.), pod warunkiem iż nie jest to dzieło wykonane podczas recitalu dyplomowego licencjackiego.