Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Metodyka nauczania kompozycji i aranżacji
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	90 godzin; 6 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Aleksandra Tomaszewska

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przygotowanie studentów od strony pedagogicznej do prowadzenia zajęć z metodyki nauczania kompozycji i aranżacji jazzowej w szkołach muzycznych II stopnia i wyższych. Zapoznanie studentów z warsztatem pracy nauczyciela poprzez omówienie szeregu zagadnień metodycznych oraz dydaktycznych w procesie nauczania. Rozwijanie umiejętności analizowania materiału nauczania. Rozwijanie umiejętności opiniowania wartości merytorycznej i dydaktycznej podręczników do nauki kompozycji i aranżacji jazzowej.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Student posiada wiedzę w zakresie kompozycji i aranżacji oraz posługuje się nią w praktyce. Znajomość literatury muzycznej jazzu oraz umiejętność analizy harmonicznej i formalnej utworu muzycznego.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
- harmonia jazzowa - kształcenie słuchu
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Ron Miller – Modal Jazz comosition and harmony – vol 1. Ron Miller – Modal Jazz comosition and harmony – vol 2. Bill Dobbins - Jazz Arranging And Composing
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Nicolas Slonimsky - Thesaurus of scales and melodic patterns Bill Dobbins - "Jazz Arranging And Composing" The Jazz Piano Book by Mark Levine(Chord and Scales) – Sher Music C.O., Petaluma 1989 The jazz theory book by Mark Levine D.Terefenko - Jazz Theory Workbook
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P6K_01: Refleksyjnie ocenia swoją wiedzę i umiejętności z zakresu kompozycji i aranżacji, jest świadomy potrzeby dalszego rozwoju. P6K_02: Jest przygotowany do nauczania kompozycji i aranżacji,

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa III (Studium Pedagogiczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
II	30	2	zaliczenie z oceną
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną
ZAKRES WYMAGAJĄCY UZUPEŁNIENIA LUB POTWIERDZENIA			
Co najmniej jedna sekcja semestralna jest pusta w źródle. Uzupełnić brakujące treści.			

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Omówienie i analiza podstawy programowej oraz wybranych programów nauczania przedmiotu „Metodyka nauczania kompozycji i aranżacji jazzowej". Analiza podręczników oraz materiałów do ćwiczeń wykorzystywanych na zajęciach z metodyki. Zakres materiału, umiejętność rozplanowania programu nauczania na semestry oraz na poszczególne jednostki lekcyjne. Określanie celów kształcenia, klasyfikacja metod nauczania i dobór odpowiedniej metody nauczania do konkretnego zagadnienia lub tematu lekcji. Planowanie lekcji, budowa konspektu, formułowanie tematu lekcji. Student dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami.

METODY DYDAKTYCZNE

- wykład;
- praca indywidualna; - praca w grupach; - kształcenie zdalne.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Omówienie i analiza podstawy programowej oraz wybranych programów nauczania przedmiotu „Metodyka nauczania kompozycji i aranżacji jazzowej". Analiza podręczników oraz materiałów do ćwiczeń wykorzystywanych na zajęciach z metodyki. Zakres materiału, umiejętność rozplanowania programu nauczania na semestry oraz na poszczególne jednostki lekcyjne. Określanie celów kształcenia, klasyfikacja metod nauczania i dobór odpowiedniej metody nauczania do konkretnego zagadnienia lub tematu lekcji. Planowanie lekcji, budowa konspektu, formułowanie tematu lekcji. Student dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami.

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Omówienie i analiza podstawy programowej oraz wybranych programów nauczania przedmiotu „Metodyka nauczania kompozycji i aranżacji jazzowej". Analiza podręczników oraz materiałów do ćwiczeń wykorzystywanych na zajęciach z metodyki. Zakres materiału, umiejętność rozplanowania programu nauczania na semestry oraz na poszczególne jednostki lekcyjne. Określanie celów kształcenia, klasyfikacja metod nauczania i dobór odpowiedniej metody nauczania do konkretnego zagadnienia lub tematu lekcji. Planowanie lekcji, budowa konspektu, formułowanie tematu lekcji. Student dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami.

METODY DYDAKTYCZNE

- wykład
- praca indywidualna - praca w grupach - kształcenie zdalne

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Głównym warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach oraz aktywność w realizacji poszczególnych elementów programu studiów. Sporządenie prezentacji na podstawie wybranego dzieła muzycznego i zaprezentowanie jej na zajęciach.

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Omówienie i analiza podstawy programowej oraz wybranych programów nauczania przedmiotu „Metodyka nauczania kompozycji i aranżacji jazzowej". Analiza podręczników oraz materiałów do ćwiczeń wykorzystywanych na zajęciach z metodyki. Zakres materiału, umiejętność rozplanowania programu nauczania na semestry oraz na poszczególne jednostki lekcyjne. Określanie celów kształcenia, klasyfikacja metod nauczania i dobór odpowiedniej metody nauczania do konkretnego zagadnienia lub tematu lekcji. Planowanie lekcji, budowa konspektu, formułowanie tematu lekcji. Student dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami.

METODY DYDAKTYCZNE

- wykład
- praca indywidualna - praca w grupach - kształcenie zdalne

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Do uzupełnienia - brak treści w materiale źródłowym.