

V Ogólnopolska Konferencja Naukowa Z ZAGADNIEŃ WCZESNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ

Gdańsk, 22 maja 2025

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Organizatorzy:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Wydział I Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki,
Katedra Teorii Muzyki i Komunikacji Medialnej,
Wydział IV Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu,
Katedra Edukacji Muzycznej

Komitet Naukowy:

prof. dr hab. Elżbieta Frołowicz, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w
Gdańsku
prof. dr hab. Gabriela Konkol, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
dr hab. Jarosław Chaciński, prof. UP, Uniwersytet Pomorski w Słupsku
dr hab. Mirosław Grusiewicz, prof. UMCS, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie
dr Michał Kierzkowski, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Komitet Organizacyjny:

mgr Katarzyna Kierzkowska
mgr Agata Krawczyk
mgr Eliza Ludkiewicz
mgr Paulina Olczak

PROGRAM KONFERENCJI:

8.45 Rejestracja uczestników, foyer (budynek żółty)

9.00 Powitanie uczestników konferencji, sala S2 (budynek żółty)

Dziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu dr Michał Kierzkowski

Inscenizacja słowno-muzyczna „Mój teatr muzyczny” pod tytułem „Dwie Dorotki”, wykonawcy: studenci specjalności Edukacja muzyczna i uczniowie SP4; przygotowanie mgr Emilia Sulkowska, kompozycje studentów pod kierunkiem dr hab. Beaty Wróblewskiej, opieka artystyczna prof. dr hab. Gabriela Karin Konkol

10.00 Otwarcie konferencji, sala Senatu (budynek czerwony)

Prorektor ds. organizacji i nauki prof. dr hab. Marek Ročławski

10.15–11.15 – prowadzenie: prof. dr hab. Elżbieta Frołowicz

JAROSŁAW CHACIŃSKI, dr hab., prof. UP

Uniwersytet Pomorski w Słupsku

Chór międzykulturowy w percepcji i rozumieniu muzyki przez młodzież – refleksje nad wynikami badań własnych

MIROSŁAW GRUSIEWICZ, dr hab., prof. UMCS

Uniwersytet im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

Poczucie dobrostanu uczniów edukacji wczesnoszkolnej w kontekście ich szkolnych aktywności muzycznych (online)

GABRIELA KARIN KONKOL, prof. dr hab.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Edukacja muzyczna w Europie – projekty Europejskiego Stowarzyszenia na rzecz Muzyki w Szkole

11.15–11.30 Przerwa kawowa

11.30–12.30 – prowadzenie: dr hab. Jarosław Chaciński, prof. UP

ELŻBIETA FROŁOWICZ, prof. dr hab.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Cykl ogólnopolskich konferencji Z zagadnień wczesnej edukacji muzycznej - aspekty organizacyjne, naukowo-badawcze i wolicjonalne

DANUTA PIETRASZEWSKA, dr

Uniwersytet Ignatianum w Krakowie

Zastosowanie metody Laban Bartenieff Movement System w pracy z dziećmi

ADRIANA WDZIĘKOŃSKA, dr

Artystyczne, edukacyjne i społeczne aspekty koncertów dla niemowląt i małych dzieci

12.30–14.00 Przerwa obiadowa

14.00–15.15 – prowadzenie: prof. dr hab. Gabriela Karin Konkol

BEATA MICHALAK-KONIECZNA, dr

Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu

Warsztaty muzyczno-terapeutyczne dla dzieci i młodzieży Muzyka we mnie, ja w muzyce

ELIZA NOWAKOWSKA, mgr

Szkoła Podstawowa nr 63 z Oddziałami Integracyjnymi w Szczecinie

Muzykoterapia w szkole – między edukacją a terapią

ELIZA LUDKIEWICZ, mgr

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Rola nauczyciela instrumentalisty w budowaniu obrazu własnej osoby u ucznia szkoły artystycznej

JOANNA URBANIAK, mgr

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy i Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy

Zastosowanie metod aktywizujących na lekcjach kształcenia słuchu i audycji muzycznych w szkole muzycznej I st. w kontekście doświadczeń nauczyciela

15.15-15.30 Przerwa kawowa

15.30-16.30 - prowadzenie: prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska

SZYMON CHOŁOMIEJ, mgr

Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych i Sztuki, Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej
w Lublinie

***Jazz jako narzędzie wczesnej edukacji muzycznej w oparciu o metodę aktywnego
słuchania muzyki***

KAROLINA SZCZEPAŃSKA, mgr

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Niepubliczne przedszkole
"Pluszak" Nowy Dwór Wejherowski / Szkoła Podstawowa Sióstr Zmartwychwstania
Pańskiego w Wejherowie / YAMAHA Music School Wejherowo i Rumia

Chór w przedszkolu - zajęcia umożliwiające edukację muzyczną od najmłodszych lat

PAULINA OLCZAK, mgr

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

***Wybrane aspekty pracy nauczyciela w kontekście przeprowadzonych badań
ankietowych***

16.30 PODSUMOWANIE KONFERENCJI