

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2024/2025**

NAZWA PRZEDMIOTU	Gatunki muzyki popularnej
KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● dyrygentura ● kompozycja i teoria muzyki ● <u>muzyka i media</u>
SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● dyrygentura symfoniczno-operowa ● kompozycja ● teoria muzyki ● <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (obowiązkowo)
POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● licencjackie ● <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
<i>dr hab. Grzegorz Piotrowski</i>	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<i>Celem przedmiotu jest refleksja o kulturowej i estetycznej specyfice muzyki popularnej w jej różnych odmianach gatunkowych i stylistycznych – w kontekście historycznym, artystycznym i społecznym. Studenci zapoznają się z bogactwem zjawisk muzyki popularnej, śledząc ich kulturowe losy i związki, a jednocześnie pogłębiają umiejętności analityczne i interpretacyjne oraz krytyczne w polu muzyki popularnej.</i>	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
<i>Znajomość podstawowych zjawisk z historii muzyki i kultury.</i>	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Niedziela J., Historia jazzu. 100 wykładów, Katowice 2009.</i> 2. <i>Schmidt A., Historia jazzu. Lublin 2009 (lub inne wyd.).</i> 3. <i>Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, wybór i red. Ch. Cox, D. Warner, Gdańsk 2010.</i> 4. <i>Piotrowski G., Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły, Warszawa 2016.</i> 	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>A po co nam rock. Między duszą a ciałem, pod red. W. J. Burszty i M. Rychlewskiego, Warszawa 2003.</i> 2. <i>The Cultural Study of Music. A Critical Introduction, ed. by M. Clayton, T. Herbert, R. Middleton, New York 2003.</i> 3. <i>Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World, part 1, ed. by J. Shepherd, D. Laing, D. Horn, P. Oliver, vol. 1, Media, Industry and Society, vol. 2, Performance and Production, London 2003, part 2, Locations, ed. by J. Shepherd, D. Laing, D. Horn, vol. 3, Caribbean and Latin America, vol. 4, North America, vol. 5, Asia and Oceania, vol. 6, Africa and the Middle East, vol. 7, Europe, London 2005,</i> 	

<p>part 3, Genres, ed. by D. Horn, vol. 8, North America, London 2012.</p> <ol style="list-style-type: none"> Jagielski P., <i>Grunge. Bękart z Seattle</i>, Wołowiec 2023. Key Terms in Popular Music and Culture, ed. by B. Horner and Th. Swiss, Oxford 2000. Middleton Richard, <i>Studying Popular Music</i>, Milton Keynes 1990. Moore Allan F., <i>Rock: The Primary Text. Developing A Musicology Of Rock</i>, second ed., Aldershot 2001 (lub inne wyd.). Siwak W., <i>Estetyka rocka</i>, Warszawa 1993.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
<ol style="list-style-type: none"> Pogłębiona wiedza o odmianach gatunkowych i stylistycznych muzyki popularnej w wymiarze historycznym, społecznym i kulturowym. Ugruntowana wiedza o wybitnych dziełach i artystach współtworzących dziedzictwo muzyki popularnej.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
<ol style="list-style-type: none"> Zaawansowana umiejętność analizy i interpretacji dzieła – procesu – tekstu – wykonania w popularnej kulturze muzycznej. Ugruntowana umiejętność rozpoznawania odmian gatunkowych i stylistycznych muzyki popularnej wraz z umiejętnością krytycznej oceny.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
<ol style="list-style-type: none"> Świadome uczestnictwo w popularnej kulturze muzycznej w formie aktywności twórczej, odbiorczej i krytycznej, obejmujące formułowanie sądów estetycznych i ochronę dziedzictwa muzyki popularnej.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> wykład ćwiczenia seminarium 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> E - egzamin ZO - zaliczenie z oceną Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:
<p>Zajęcia zostaną podzielone na bloki tematyczne (w nawiasach podaję przykładowe zagadnienia): Muzyka popularna jako zjawisko artystyczne i kulturowe (problem popularności w wymiarze komercyjnym i komunikacyjnym, odrębność kodów muzyki popularnej, performatywność muzyki popularnej, postawy nadawcze i odbiorcze, kulturowe konteksty muzyki popularnej). Historyczne źródła muzyki popularnej (muzyka świecka średniowiecza, Harmoniemusik, Straussowie). Afroamerykańskie źródła muzyki popularnej XX wieku (elementy „białe” i „czarne” muzyki Afroamerykanów, negro spirituals, ragtime, minstrel show). Krąg blues i jazzu (specyfika bluesa, jazz nowoorleański, swing, bebop, cool, hardbop, free jazz, fusion). Problem oceny dzieła / wykonania w muzyce popularnej.</p>
METODY DYDAKTYCZNE:
Wykład z prezentacją multimedialną, analiza dzieł i wykonania muzycznych, dyskusja
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusji i zadaniach analityczno-krytycznych), napisanie tekstu krytycznego w formie recenzji z koncertu lub płyty albo analizy dzieła / wykonania muzycznego.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● wykład ● ćwiczenia ● seminarium 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● E - egzamin ● <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> ● Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
<p><i>Kultura piosenki i jej odmiany (francuskie źródła chanson, piosenka literacka, aktorska, protest-song).</i> <i>Kultura rocka (wczesny rock'n'roll, rock a kontrkultura lat 60., rock progresywny, heavy metal, punk rock, nowa fala, grunge i zjawiska współczesne, retromania).</i> <i>Pop, soul i mainstream.</i> <i>Współczesne odmiany muzyki popularnej (R'n'B, hip-hop, muzyka klubowa).</i> <i>Gatunki muzyki popularnej w kontekście kultury polskiej.</i></p>			
METODY DYDAKTYCZNE:			
<i>Wykład z prezentacją multimedialną, analiza dzieł i wykonań muzycznych, dyskusja</i>			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
<i>Aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusji i zadaniach analityczno-krytycznych), kolokwium obejmujące znajomość zagadnień i literatury przedmiotu.</i>			