Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	**Fonetyka języka francuskiego**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	fortepian solowo-korepetytorski
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

mgr Jeremi Jakubowski

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Kształtowanie nawyków prawidłowej wymowy, opanowanie akcentuacji i rytmiki języka francuskiego. Rozwijanie umiejętności czytania utworów muzycznych w języku francuskim.

Przedmiot prowadzony grupowo w trybie stacjonarnym w wymiarze dwóch godzin, organizowany przez Wydział Wokalno-Aktorski – studenci specjalizacji dołączają do grup Wydz. III.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Warunkiem wstępnym przedmiotu jest zakwalifikowanie studenta na studia magisterskie uzupełniające.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Samodzielne studia nad francuskojęzycznym repertuarem wokalnym

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Teksty pieśni, arii i innych utworów do śpiewu (wybór)

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Marie -Paule Hallard, Le français chanté, phonétique et aspects de la langue en chant classique, Symétrie 2020
Chanèze Kamoun, Delphine Ripaud, Phonètique essentielle du français A1-A2, Les Editions Didier, Paryż 2016
Nagrania cd i na youtube.com: arii i pieśni w języku francuskim – dobór utworów w zależności od preferencji grupy

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- K_W10 student posiada niezbędną wiedzę w celu umiejętnego dotarcia do informacji dotyczących języka francuskiego;
- K_W12 posiada podstawową wiedzę na temat budowy aparatu głosowego;
- K_W14 zna wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami przedmiotu; zna zasady prawidłowej wymowy francuskiej; zna podstawowe zasady transkrypcji fonetycznej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Student po zakończeniu kursu:

- K_U02 – potrafi wykorzystać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej
- K_U05 – ma umiejętność wykonywania repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
- K_U21 – potrafi zapanować nad emocjami (stres) w procesie przygotowawczym i realizacyjnym prezentacji publicznej.
- poprawnie wymawia dźwięki francuskie; posiada umiejętność poprawnego czytania w języku francuskim; rozpoznaje błędy fonetyczne i intonacyjne

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- K_K02 świadomie zbiera, analizuje i interpretuje potrzebne informacje;
- K_K09 umiejętnie współpracuje i integruje się w trakcie realizacji zadań zespołowych wykazując zdolności organizacyjne; jest gotów do umieszczania nowych informacji we właściwym kontekście oraz do twórczego myślenia; ma świadomość znaczenia poprawnej wymowy dla kształtowania więzi społecznych; potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role; ocenia poprawność wymowy innych.

semestr przedmiotu:	**I**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	**II**
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	**2**

rodzaj zajęć:	ćwiczenia	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:
Alfabet francuski • Fonemy francuskie według międzynarodowego alfabetu fonetycznego. • Wymowa samogłosek ustnych i ich grafemy • Wymowa samogłosek nosowych i ich grafemy • Wymowa półsamogłosek i ich grafemy • Wymowa spółgłosek i ich grafemy • Zasady wymowy samogłoski „e” na końcu wyrazu w śpiewie klasycznym. • Łączenie międzywyrazowe w śpiewie klasycznym (liaison). • Elizja i rozziew. • Doskonalenie prawidłowej wymowy poprzez porównywanie różnych interpretacji utworów z francuskiej literatury wokalnej oraz czytanie partytur wybranych utworów.
METODY DYDAKTYCZNE:
Ćwiczenia wymowy, konwersacje
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Ciągła pracy studenta (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność w czasie zajęć), prace kontrolne (czytanie, dyktanda fonetyczne), końcowe zaliczenie polegające na nagraniu wybranego utworu w języku francuskim.