

**Uchwała nr 92/2025
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 7 lipca 2025 roku****w sprawie zatwierdzenia zmiany opisów i sposobu weryfikacji
efektów uczenia się i treści programowych
zapewniających uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu
„*Praktyka estradowa rozszerzona*”
na studiach I i II stopnia na kierunku *instrumentalistyka*
w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwała, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza zmiany opisów i sposobu weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu „*Praktyka estradowa rozszerzona*” na studiach I i II stopnia na kierunku *instrumentalistyka* w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

- opisy i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu „*Praktyka estradowa rozszerzona*” na studiach I i II stopnia na kierunku *instrumentalistyka* w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU
OBOWIĄZUJĄCY OD ROKU AKADEMICKIEGO 2025 / 2026

NAZWA PRZEDMIOTU	PRAKTYKA ESTRADOWA ROZSZERZONA
KIERUNEK	Instrumentalistyka, Kameralistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie, gra w zespole kameralnym
SPECJALIZACJA	wszystkie
POZIOM STUDIÓW	Przedmiot można realizować na studiach I lub II stopnia.
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
Nie dotyczy. Osobą zaliczającą przedmiot jest właściwy Prodziekan.	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<p>Przedmiot do wyboru.</p> <p>Celem wprowadzenia przedmiotu jest nagrodzenie aktywności koncertowej studenta w zewnętrznych instytucjach kultury (i innych instytucjach dostosowanych do prowadzenia działalności kulturalnej), które współpracują z aMuz w ramach projektów „GdańskaMuza” oraz „PomorskaMuza”.</p> <p>Przedmiot <i>Praktyka estradowa rozszerzona</i> zakłada wspieranie rozwoju artystycznego studentów poprzez uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych organizowanych poza murami Akademii. Udział w projektach koncertowych umożliwia studentom bezpośrednie zetknięcie się z różnorodną publicznością i pozwala na rozwijanie umiejętności estradowych, autoprezentacyjnych, komunikacyjnych oraz adaptacyjnych w realnych warunkach scenicznych.</p> <p>Przedmiot ma charakter praktyczny, a jego zaliczenie uzależnione jest od udokumentowanego udziału studenta w koncercie realizowanym w ramach wskazanych projektów. Zgłoszenia do udziału w koncertach dokonuje pedagog prowadzący, w porozumieniu z kierownikiem właściwej katedry, za pośrednictwem formularza internetowego dostępnego na stronie uczelni. Po zakończonym udziale w koncercie, student może wybrać przedmiot <i>Praktyka estradowa rozszerzona</i> i dopisać go do systemu dziekanatowego, przesyłając zgłoszenie drogą mailową do właściwego prodziekana. Występy mogą mieć charakter solistyczny, kameralny lub zespołowy i powinny być odpowiednio przygotowane oraz zatwierdzone przez pedagoga prowadzącego</p>	

Punkty ECTS: 0.5 pkt ECTS za udział w jednym koncercie.

Możliwość dwukrotnego wyboru przedmiotu w każdym semestrze.

W ramach jednego semestru każdy student może dwukrotnie wybrać „Praktykę estradową rozszerzoną”. Ewentualny udział w większej ilości koncertów w ramach projektów „GdańskaMuza” oraz „PomorskaMuza” może zostać wpisany jako wydarzenie w ramach innego przedmiotu – *Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi*.

Jako podstawę zaliczenia przedmiotu *Praktyka estradowa rozszerzona* można zgłaszać udział wyłącznie w tych wydarzeniach, w których udział nie był podstawą zaliczania innych przedmiotów (np. *Praktyki estradowej z wykładami zmiennymi*).

Założenia przedmiotu:

Umożliwienie studentom praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy i umiejętności artystycznych w rzeczywistym środowisku koncertowym;

Rozwijanie kompetencji społecznych, komunikacyjnych i organizacyjnych niezbędnych w pracy muzyka zawodowego;

Zachęcanie do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym regionu i budowanie postawy odpowiedzialności społecznej poprzez obecność sztuki w różnych środowiskach (m.in. placówki oświatowe, domy kultury, ośrodki wsparcia, domy pomocy społecznej, itp.);

Wspieranie samodzielności i inicjatywy w realizacji działań artystycznych oraz rozwijanie umiejętności współpracy z instytucjami zewnętrznymi;

Promowanie idei sztuki dostępnej i inkluzywnej, skierowanej do szerokiego grona odbiorców – w tym osób wykluczonych z życia kulturalnego.

Cele kształcenia:

Kształtowanie umiejętności interpretacji i prezentacji repertuaru dostosowanego do specyfiki różnych odbiorców i przestrzeni koncertowych;

Zwiększenie świadomości roli artysty jako ambasadora kultury i reprezentanta uczelni;

Rozwijanie elastyczności i kreatywności w sytuacjach występów poza tradycyjną salą koncertową;

Zdobywanie doświadczenia scenicznego w warunkach rzeczywistych i zróżnicowanych akustycznie, organizacyjnie i społecznie;

Rozwijanie umiejętności refleksji nad własną działalnością artystyczną i jej społecznym oddziaływaniem.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Przyjęcie na studia I lub II stopnia na kierunku instrumentalistyka lub na studia II stopnia na kierunku kameralistyka w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Nie dotyczy.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Nie dotyczy.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Nie dotyczy.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada rozszerzoną wiedzę na temat funkcjonowania życia koncertowego poza instytucją macierzystą, w tym zasad współpracy z instytucjami kultury, organizacjami społecznymi i środowiskiem lokalnym;
- zna uwarunkowania społeczne i kulturowe, które wpływają na odbiór muzyki w różnych przestrzeniach pozainstytucjonalnych (np. domy kultury, szpitale, domy opieki, szkoły, ośrodki wsparcia);
- rozumie znaczenie roli artysty jako ambasadora kultury i reprezentanta uczelni w kontekście społecznym i promocyjnym;
- posiada wiedzę na temat zasad planowania i przygotowania programu artystycznego dostosowanego do specyfiki różnych grup odbiorców oraz warunków technicznych koncertu.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- potrafi przygotować i zaprezentować program artystyczny dostosowany do specyfiki odbiorców (wiek, poziom wykształcenia, dostępność, potrzeby specjalne) oraz warunków przestrzennych i organizacyjnych wydarzenia;
- posiada umiejętność efektywnej autoprezentacji scenicznej i nawiązywania kontaktu z publicznością w sposób adekwatny do charakteru wydarzenia;
- potrafi współpracować z różnorodnymi partnerami instytucjonalnymi i zespołami artystycznymi w celu realizacji wspólnego projektu koncertowego;
- potrafi elastycznie reagować na zmienne warunki organizacyjne koncertów (np. ograniczenia techniczne, skrócony czas występu, zmiana miejsca), zachowując przy tym wysoki poziom artystyczny;
- umie analizować swoje działania artystyczne pod kątem ich wpływu społecznego oraz znaczenia dla rozwoju osobistego i zawodowego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- rozumie społeczną odpowiedzialność artysty oraz potrzebę dzielenia się sztuką z szerokim gronem odbiorców, w tym z osobami wykluczonymi z życia kulturalnego;
- wykazuje wrażliwość na potrzeby społeczności lokalnych i potrafi dostosować swoje działania artystyczne do ich charakteru oraz oczekiwań;
- potrafi działać samodzielnie i odpowiedzialnie w zakresie organizacji i realizacji wydarzeń koncertowych, wykazując się inicjatywą i zaangażowaniem;
- jest otwarty na współpracę międzysektorową (edukacja, kultura, pomoc społeczna) oraz potrafi aktywnie uczestniczyć w budowaniu długofalowych relacji między uczelnią a otoczeniem społecznym;
- prezentuje postawę świadomego twórcy i reprezentanta Akademii, potrafiącego budować pozytywny wizerunek uczelni poprzez działalność artystyczną.

semestr przedmiotu:	dowolny	semestr realizacji w toku studiów:	dowolny
wymiar godzin:	nie dotyczy.	ilość pkt. ECTS:	od 0.5 do 1 (możliwość dwukrotnego wyboru w każdym semestrze)
rodzaj zajęć:	nie dotyczy.	sposób zaliczenia:	zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”; • Przygotowanie i wykonanie repertuaru dostosowanego do różnych grup odbiorców i specyfiki wydarzeń kulturalnych; • Nawiązywanie współpracy z instytucjami kultury oraz lokalnymi społecznościami; • Rozwijanie umiejętności scenicznych i autoprezentacji w różnorodnych warunkach estradowych; • Refleksja nad rolą artysty jako reprezentanta uczelni i ambasadora kultury w środowisku lokalnym. <p>Efekty kształcenia</p> <p>Absolwent kursu potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać wiedzę o specyfice życia koncertowego poza instytucją macierzystą do efektywnego planowania i realizacji występów artystycznych; • dostosować program muzyczny oraz formę prezentacji do potrzeb i oczekiwań zróżnicowanej publiczności; • efektywnie współpracować z instytucjami kultury oraz zespołami artystycznymi, realizując projekty koncertowe; • elastycznie reagować na zmienne warunki organizacyjne oraz techniczne wydarzeń estradowych; • działać odpowiedzialnie i samodzielnie, podejmując inicjatywy na rzecz popularyzacji kultury i budowania pozytywnego wizerunku Akademii. 			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Nie dotyczy.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
<p>Wybór przedmiotu może nastąpić w dowolnym momencie, w czasie trwania zajęć dydaktycznych w danym semestrze. Prośbę o wybór przedmiotu należy przesać na adres mailowy do właściwego Prodziekana, po zakończonym udziale w koncercie w ramach projektu „GdańskaMuza” lub „PomorskaMuza”. Zaliczenie będzie wpisywane do systemu dziekanatowego pod koniec każdego semestru na podstawie listy sporządzonej przez Biuro Wydarzeń.</p>			