

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2024/2025**

NAZWA PRZEDMIOTU	Sztuka w społecznej przestrzeni regionu
KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● dyrygentura ● kompozycja i teoria muzyki ● <u>muzyka i media</u>
SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● dyrygentura symfoniczno-operowa ● kompozycja ● teoria muzyki ● <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (obowiązkowo)
POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● licencjackie ● <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
<i>prof. dr hab. Roman Perucki</i>	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<p><i>Głównym założeniem przedmiotu jest zapoznanie studentów z różnymi aspektami dot. sztuki – zarówno muzyki, sztuk plastycznych jak i innych - w kontekście społecznej przestrzeni regionu. Przedmiot ma także na celu zarówno teoretyczne, jak i praktyczne przygotowanie studentów do aktywnego uczestnictwa w procesie kreowania przestrzeni publicznych oraz relacji społecznych poprzez sztukę. Przez interdyscyplinarne podejście, studenci zdobędą narzędzia do analizy i realizacji projektów, które mogą pozytywnie wpłynąć na rozwój regionu.</i></p> <p><i>Cele przedmiotu:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Zrozumienie interakcji pomiędzy sztuką a przestrzenią publiczną.</i> ● <i>Analiza wpływu sztuki na rozwój społeczności lokalnych.</i> ● <i>Promowanie kreatywnego myślenia o przestrzeni publicznej.</i> 	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
<i>Realizacja przedmiotu Zarządzanie w instytucjach kultury</i>	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Czytanie Pomorza. Literacki przewodnik po regionie. Pod.red. Banuch K., Filip B., Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk 2018</i> 2. <i>Adamowicz P., Gdańsk jako wspólnota, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2018</i> 3. <i>Abramowicz M., Portret trzydziestolecia 1989-2019, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk 2019</i> 	

<ol style="list-style-type: none"> 4. Gawrońska-Baran A., Fischer I., Krywan T. i inni, <i>Vademecum dyrektora instytucji kultury</i>, C.H.Beck, Warszawa 2019 5. Kotler P., <i>Marketing. Analiza, planowanie, wdrażanie i kontrola.</i>, wyd. III, Gebethner i Ska, Warszawa 1994 6. Grzybowska T., <i>Między sztuką a polityką. Sala Czerwona Ratusza Głównego Miasta w Gdańsku</i>. Warszawa 2003 7.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
<ol style="list-style-type: none"> 1. dysponuje szczegółową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym (K_W02) 2. ma rozszerzoną wiedzę na temat piśmiennictwa dotyczącego studiowanej specjalności i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy to także Internetu i e-learningu) (K_W06)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
<ol style="list-style-type: none"> 1. podczas realizacji własnych koncepcji twórczych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K_U01) 2. posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych oraz prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (K_U04) 3. poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych (K_U05)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
<ol style="list-style-type: none"> 1. rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób (K_K01) 2. inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) (K_K03) 3. posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K_K06)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	3
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● wykład ● ćwiczenia ● seminarium 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● E - egzamin ● ZO - zaliczenie z oceną ● Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Historia i rozwój sztuki w przestrzeni publicznej</i> <ol style="list-style-type: none"> a. <i>Ewolucja pojęcia sztuki w przestrzeni publicznej.</i> b. <i>Przykłady historyczne i współczesne.</i> 2. <i>Teoria i praktyka sztuki w przestrzeni regionu</i> <ol style="list-style-type: none"> a. <i>Różnorodność form sztuki publicznej (koncerty plenerowe, murale, instalacje, performance, rzeźby).</i> 			

<ul style="list-style-type: none"> b. <i>Procesy twórcze i realizacyjne.</i> <p>3. <i>Znaczenie społeczne i kulturowe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> a. <i>Sztuka jako narzędzie integracji społecznej.</i> b. <i>Przypadki sztuki zaangażowanej społecznie.</i> <p>4. <i>Studia przypadków:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> a. <i>Analiza konkretnych przykładów z różnych regionów.</i> b. <i>Dyskusja o wyzwaniach i sukcesach dot. poszczególnych projektów.</i>
METODY DYDAKTYCZNE:
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Wykłady tematyczne.</i> • <i>Projekty grupowe i indywidualne.</i>
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aktywne uczestnictwo w zajęciach i warsztatach – minimum 80% frekwencji.</i> • <i>Realizacja projektów praktycznych.</i> • <i>Napisanie zadanych prac pisemnych na temat wybranych studiów przypadków.</i>

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	4
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> • E - egzamin • ZO - zaliczenie z oceną • <u>Z - zaliczenie bez oceny</u>

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:
<ul style="list-style-type: none"> 5. <i>Historia i rozwój sztuki w przestrzeni publicznej</i> <ul style="list-style-type: none"> a. <i>Ewolucja pojęcia sztuki w przestrzeni publicznej.</i> b. <i>Przykłady historyczne i współczesne.</i> 6. <i>Teoria i praktyka sztuki w przestrzeni regionu</i> <ul style="list-style-type: none"> a. <i>Różnorodność form sztuki publicznej (koncerty plenerowe, murale, instalacje, performance, rzeźby).</i> b. <i>Procesy twórcze i realizacyjne.</i> 7. <i>Znaczenie społeczne i kulturowe</i> <ul style="list-style-type: none"> a. <i>Sztuka jako narzędzie integracji społecznej.</i> b. <i>Przypadki sztuki zaangażowanej społecznie.</i> 8. <i>Studia przypadków:</i> <ul style="list-style-type: none"> a. <i>Analiza konkretnych przykładów z różnych regionów.</i> b. <i>Dyskusja o wyzwaniach i sukcesach dot. poszczególnych projektów.</i>
METODY DYDAKTYCZNE:
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Wykłady tematyczne.</i> • <i>Projekty grupowe i indywidualne.</i>
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aktywne uczestnictwo w zajęciach i warsztatach – minimum 80% frekwencji.</i> • <i>Realizacja projektów praktycznych.</i> • <i>Napisanie zadanych prac pisemnych na temat wybranych studiów przypadków.</i>