

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2024/2025**

NAZWA PRZEDMIOTU	Warsztat pracy przed kamerą
KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● dyrygentura ● kompozycja i teoria muzyki ● <u>muzyka i media</u>
SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● dyrygentura symfoniczno-operowa ● kompozycja ● teoria muzyki ● <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (obowiązkowo)
POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● licencjackie ● <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
<i>dr Anna Zagórska</i>	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<i>Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów umiejętności przeniesienia kompetencji nabytych na zajęciach z „wystąpień publicznych - techniki mowy i autoprezentacji” w warunki różnego typu wystąpień przed kamerą stosowanych w komunikacji medialnej. Rozwijanie umiejętności prezentacyjnych i komunikacyjnych.</i>	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
<i>Zaliczenie przedmiotu „wystąpienia publiczne – technika mowy i autoprezentacja”</i>	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kutnyj P. „Sztuka autoprezentacji i wystąpień publicznych. Na żywo i online” Warszawa 2020 2. Kammel T. „Jak występować publicznie nie tylko w telewizji” Warszawa 2011 3. Orłoś M. „O sztuce wystąpień publicznych” 2018 Wydawnictwo RM 4. Żurek E. „Wystąpienia perswazyjne” 2013 MT Biznes 5. Boyd A. „Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne” 2004 	
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i technikach kompozytorskich oraz w oparciu o wiedzę z zakresu zachowań przed kamerą wie, jak tworzyć własne wystąpienia z dziedziny muzyki w przestrzeni medialnej (K-W08)</i> 	
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych w przestrzeni medialnej (K_U06)</i> 	

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

1. inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury z wykorzystaniem „nowych mediów” (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) (K_K03)
2. posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych z zakresu występów przed kamerą oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej prezentowane w przestrzeni medialnej (K_K06)
3. wykorzystując umiejętności z zakresu występów publicznych przed kamerą, prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi (K_K08)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	3
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● wykład ● <u>ćwiczenia</u> ● seminarium 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● E - egzamin ● <u>ZO</u> - zaliczenie z oceną ● Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

1. Rodzaje kadru i ich wpływ na zmianę sposobu zachowania przed kamerą
2. Wybrane formy występów przed kamerą stosowane w Internecie: „setka”, stand up, wywiad (rozmowa), sonda, oświadczenie, relacja na żywo
3. Komunikacja niewerbalna w wystąpieniu przed kamerą
4. Specyfika pracy z teleprompterem – różnice między tekstem mówionym i czytany
5. Emisja głosu i artykulacja w wystąpieniu przed kamerą
6. Komponenty prozodyczne wystąpienia – różnice między „żywym planem”, a pracą przed kamerą
7. Zasady realizacji wystąpienia online
8. Webinar – wystąpienie z prezentacją multimedialną

METODY DYDAKTYCZNE:

Ćwiczenia – w „żywym planie” i przed kamerą; metoda projektów

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

aktywne uczestnictwo w zajęciach podczas całego semestru, nadesłanie nagrań audio-wideo wybranych na zaliczenie form występów przed kamerą