Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Pedagogika muzyki
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	15 godzin; 1 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

prof. dr hab. Anna Janosz

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przedmiot Pedagogika muzyki ma w praktyczny sposób zapoznać studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu teorii pedagogiki muzyki, wykorzystywanych w niej koncepcji, systemów i metod mających zastosowanie w edukacji przedszkolnej, szkolnej, pozaszkolnej, działalności artystycznej i pracy z osobami niepełnosprawnymi. Student zapoznaje się praktycznie (także poprzez platformy e-learning Erasmusa) z koncepcjami i systemami edukacyjnymi realizowanymi w Europie i na świecie.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Ogólna wiedza z pedagogiki i psychologii.
Umiejętność obserwacji i analizy zachowań społecznych.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Pedagogika w edukacji Pedagogika na I i II etapie edukacyjnym Psychologia muzyki
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Z. Konaszkiewicz, Szkice z pedagogiki muzycznej, Warszawa 2002. Z. Konaszkiewicz, Szkoła muzyczna, Warszawa 2009. E. Kumik E., G. Poraj (red.), Konteksty kształcenia muzycznego, Łódź 2013 A. Michalski (red.), Tożsamość pedagogiki muzyki, Gdańsk 2012 M. Przychodzińska-Kaciczak, Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje – współczesność, Warszawa 1979.
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
M. Przychodzińska, Muzyka i wychowanie, Warszawa 1979 E. Frołowicz, Konsonanse i dysonanse wczesnoszkolnej edukacji muzycznej, AM, Gdańsk 2011
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do zjawisk z obszaru pedagogiki, w tym pedagogiki muzyki. P7K_02: Student, współpracując z różnymi grupami, uwzględnia aspekty pedagogiczne w swojej działalności.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa III (Studium Pedagogiczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
IV	15	1	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

1. Pedagogika muzyki - próba definicji
2. Stosowanie edukacji muzycznej w działaniach wychowawczych
3. Budowanie relacji ,,Mistrz-Uczeń”
4. Wdrażania zasad i metod twórczej i interakcyjnej aktywności w różnych formach kontaktów z muzyką
5. Podstawy metodologiczne pedagogiki muzyki
6. Współczesne problemy edukacji muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem specjalności nauczycielskiej.

METODY DYDAKTYCZNE

Wykład, dyskusja, prezentacje multimedialne, praca z książką

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Obecność i aktywność na wykładach, prace ćwiczeniowe przygotowujące do pracy zaliczeniowej, pisemna praca zaliczeniowa związana z aktualnymi problemami edukacji muzycznej.