Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Prawo autorskie
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Wokalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	15 godzin; 1 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr Agata Sienkiewicz

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu regulacji własności intelektualnej, przedmiotu prawa autorskiego, jego podmiotów. Nadto przejście praw autorskich, ochrona osobistych i majątkowych autorskich praw, praw pokrewnych, z uwzględnieniem prawnokarnej i cywilnoprawnej ochrony.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Nie dotyczy

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Nie dotyczy
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Andrzej Karpowicz - "Podręcznik prawa autorskiego dla studentów uczelni artystycznych", RTW 2010
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Rafał Golat "Prawo autorskie i prawa pokrewne" CH Beck 2010
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P6W_05: Zna podstawowe przepisy prawa autorskiego, w tym prawa autorskie majątkowe i osobiste, oraz zasady korzystania z utworów muzycznych. P6K_02: Jest świadomy praw autorskich i przestrzegania

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
VI	15	1	zaliczenie bez oceny
ZAKRES WYMAGAJĄCY UZUPEŁNIENIA LUB POTWIERDZENIA			
Plan zmniejsza wymiar godzin w co najmniej jednym semestrze. Potwierdzić możliwość realizacji zachowanego zakresu treści w nowym wymiarze.			

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Prawo autorskie:
Wprowadzenie – pojęcie prawa oraz podstawowa wiedza z zakresu prawoznawstwa
1. Pojęcie i geneza ochrony własności intelektualnej. Źródła prawa autorskiego.
2. Przedmiot prawa autorskiego - definicja utworu.
3. Podmiot praw autorskich. Powstanie i czas ochrony.
4. Autorskie prawa osobiste.
5. Autorskie prawa majątkowe.
6. Prawa pokrewne.
7. Użytkowanie chronionych utworów.
8. Umowy prawa autorskiego: rodzaje, formy, podstawy opracowania kontraktów.
9. Ochrona autorskich praw osobistych i praw majątkowych.

Terminologia prawa autorskiego, analiza treści umów o przeniesienie majątkowych praw autorskich, umowy wydawniczej.
Nabywanie umiejętności praktycznych z zakresu prawa autorskiego.

METODY DYDAKTYCZNE

Zajęcia prowadzone są w formie wykładów akademickich, z użyciem prezentacji multimedialnych.
Wykład, projekcja multimedialna, ćwiczenia praktyczne - samodzielne pisanie projektów umów, konwersatoria.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Warunkiem zaliczenia jest obecność na wszystkich wykładach oraz czynny udział w zajęciach.