

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (do wyboru) • <u>kompozycja</u> (do wyboru) • <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> (do wyboru) • <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mgr Eliza Ludkiewicz	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z problematyką pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym. Studenci poznają najczęstsze problemy uczniów, z jakimi spotykamy się w szkolnictwie muzycznym oraz możliwości pomocy.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Ukończenie przedmiotów Psychologia ogólna, Psychologia w edukacji, Praktyki psychologiczno-pedagogiczne w szkolnictwie ogólnokształcącym na studiach licencjackich.	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Psychologia muzyki, Psychologia twórczości	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. Chełkowska-Zacharewicz M., Kaleńska-Rodzaj J., (2020) Psychologia muzyki, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2. Lawendowski R. Kaleńska-Rodzaj J. (2014) Psychologia muzyki. Współczesne konteksty zastosowań, Gdańsk: Harmonia Universalis 3. Manturzevska M., Kotarska H. (1990) Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki. Warszawa: WSiP 4. Jankowski W., Kamińska B., Miśkiewicz A. (red.) (2000) Człowiek – muzyka – psychologia. Warszawa: AMFC 5. Sloboda J. A. (2008) Wykłady z psychologii muzyki. Warszawa: UMFC 6. Sloboda J.A. (2002). Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki, Warszawa: Akademia Muzyczna im. F. Chopina	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
1. student za podstawę prawną udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym 2. zna najczęstsze trudności, z jakimi spotykamy się w szkołach muzycznych 3. student wie, czym jest pamięć muzyczna i jak stymulować jej rozwój 4. wie, jak pracować z uczniem doświadczającym tremy, w sytuacji występu publicznego,
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. student potrafi zastosować strategie zmierzające do zmniejszenia poziomu lęku scenicznego 2. student umie podjąć czynności zaradcze zmierzające do przeformułowania negatywnych myśli pojawiających się podczas występu publicznego 3. student potrafi zaplanować proces dydaktyczny
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. student zna mechanizmy psychologiczne wpływające na lepsze funkcjonowanie pamięci muzycznej i potrafi zastosować je w praktyce, 2. student wykorzystuje mechanizmy psychologiczne podczas pracy z uczniem, jego rodzicami oraz w trakcie występów publicznych 3. potrafi pracować w grupie 4. potrafi wyrażać swoje opinie oraz odnieść się do opinii innych osób

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • ZO - zaliczenie z oceną • <u>Z - zaliczenie bez oceny</u>
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. Podstawy prawne pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym 2. Uczeń z zaburzeniami lękowymi w szkole muzycznej 3. Uczeń z depresją w szkole muzycznej 4. Uczeń z zaburzeniami ze spektrum autyzmu w szkole muzycznej 5. Pamięć muzyczna i sposoby jej stymulacji 6. Wpływ edukacji muzycznej na zmiany poznawcze uczniów 7. Komunikacja bez przemocy i jej rola w relacji nauczyciel-uczeń i nauczyciel-rodzic			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Omówienie przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia praktyczne			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Obecność na zajęciach, realizacja ćwiczeń podczas zajęć, przygotowanie w grupach studium przypadku			