

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

DYRYGOWANIE

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa.

Studia (właściwe podkreślić):

Licencjackie, magisterskie.

Imię i nazwisko prowadzącego: JAN KONOP

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

Celem kształcenia jest przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych ze szczególnym uwzględnieniem zespołów muzyki jazzowej i rozrywkowej - w szkołach ogólnokształcących i zawodowych, placówkach pracy pozaszkolnej, instytucjach muzycznych i w społecznym ruchu kulturalnym. Zakres nauki obejmuje:

1. Opanowanie techniki dyrygowania w potrzebnym zakresie.
2. Przygotowanie do pracy w charakterze organizatora i dyrygenta zespołów muzycznych.
3. Zdobywanie umiejętności analizy partytur potrzebnej do samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych.
4. Poznanie i opracowanie dyrygenckie wybranych pozycji z literatury na zespoły wokalne, instrumentalne i wokально-instrumentalne z uwzględnieniem muzyki jazzowej i rozrywkowej.
5. Opracowanie wyciągów fortepianowych na podstawie wybranych partytur orkiestrowych.

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Przedmiot "dyrygowanie" po każdym semestrze zaliczany jest z oceną i punktacją przez prowadzącego pedagoga. Materiał ćwiczeniowy oparty w większości na utworach muzyki jazzowej i rozrywkowej może również uwzględniać kompozycje na zespoły szkolne. Od własnej inwencji i aktywności pedagogów i studentów zależy możliwość łączenia w trakcie nauki partii wokalnych realizowanych przez małe zespoły śpiewacze z zapisaną ewentualnie improwizowaną grą, np.: fortepianu, sekcji rytmicznej lub combo.

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

Czytanie partytur.

Bibliografia podstawowa:

Sammy Nestico - wybrane kompozycje i aranżacje.

Bibliografia uzupełniająca:

Własne kompozycje i aranżacje studentów.

Efekty kształcenia – wiedza:

Student zna sposoby dyrygowania zespołami instrumentalnymi, wokalnymi, wokально-instrumentalnymi oraz orkiestrą (Big Bands) ze szczególnym uwzględnieniem zespołów jazzowych i rozrywkowych.

Posiada wiedzę nt postawy przy dyrygowaniu, funkcji rąk i ich układu.

Posiada wiedzę na temat stylu muzycznych wykonywanych utworów.

Poznaje literaturę muzyczną na różne zespoły muzyczne.

Efekty kształcenia – umiejętności:

Zna schematy metrum ruchowego na 2,3,4,5, 6 i 7 w taktach prostych i złożonych.

Umie odpowiednio zastosować ruch przygotowawczy.

Umie rozpoczynać utwór na pełnych i niepełnych częściach taktu.

Umie taktować i dyrygować zmiennymi układami rytmicznymi.

Umie dyrygować zmiennymi tempami, dynamiką i artykulacją.

Umie pokazać fermaty — przejściowe i końcowe.

Umie pokazać akcenty i synkopy.

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

Student uczy się odpowiedniej komunikacji werbalnej niezbędnej do pełnienia funkcji dyrygenta i jest przygotowany do pracy w charakterze organizatora i dyrygenta zespołów muzycznych.

Wykazuje kreatywność w realizacji własnych koncepcji wykonywanego utworu oraz wykazuje kreatywność w doborze odpowiedniego repertuaru dostosowanego do konkretnego zespołu.

Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji, mając na uwadze oddziaływanie edukacyjne

Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki, pedagogiki i psychologii.

Semestr: pierwszy, **wymiar godzin:** 15, **ilość pkt. ECTS** 2.0

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

1. Wiadomości wstępne: - cel i zakres nauczania - zarys historii dyrygowania, - znaczenie zespołów muzycznych w edukacji i rozpowszechnianiu kultury muzycznej, zespołów

instrumentalnych, wokalnoinstrumentalnych oraz Big Bandów, ze szczególnym uwzględnieniem zespołów jazzowych i rozrywkowych.

2. Teoretyczne i praktyczne zdobywanie wiedzy z podstawowymi elementami techniki dyrygowania: - postawa przy dyrygowaniu - funkcje rąk i ich układ - schematy metrum ruchowego na 2,3,4,5,6 i 7 w taktach prostych i złożonych - rola ruchu przygotowawczego, - rozpoczynanie na pełnych i niepełnych częściach taktu, - taktowanie i dyrygowanie zmiennych układów rytmicznych - dyrygowanie zmian temp, dynamiki i artykulacji, - fermaty — przejściowe i końcowe, - akcenty i synkopy.
3. Utrwalanie głównych zasad dyrygowania w procesie przygotowań do prowadzenia utworów o niewielkim stopniu trudności na zespoły wokalne. 4. Metody przyswojenia pamięciowego utworów: - słuchowa, - analityczna, - wzrokowa, - łączenie metod.

Metody dydaktyczne: Wykład.

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Przedmiot zaliczany jest z oceną i punktacją przez prowadzącego pedagoga.

Semestr: drugi, wymiar godzin: 15, ilość pkt. ECTS 1.0

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

1. Wiadomości wstępne: - cel i zakres nauczania - zarys historii dyrygowania, - znaczenie zespołów muzycznych w edukacji i rozpowszechnianiu kultury muzycznej, - rodzaje chórów, zespołów instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych ze szczególnym uwzględnieniem zespołów jazzowych i rozrywkowych.
2. Teoretyczne i praktyczne zdobywanie wiedzy z podstawowymi elementami techniki dyrygowania: - postawa przy dyrygowaniu - funkcje rąk i ich układ - schematy metrum ruchowego na 2,3,4,5,6 i 7 w taktach prostych i złożonych - rola ruchu przygotowawczego, - rozpoczynanie na pełnych i niepełnych częściach taktu, - taktowanie i dyrygowanie zmiennych układów rytmicznych - dyrygowanie zmian temp, dynamiki i artykulacji, - fermaty — przejściowe i końcowe, - akcenty i synkopy.
3. Utrwalanie głównych zasad dyrygowania w procesie przygotowań do prowadzenia utworów o niewielkim stopniu trudności na zespoły wokalne. 4. Metody przyswojenia pamięciowego utworów: - słuchowa, - analityczna, - wzrokowa, - łączenie metod.

Metody dydaktyczne: wykład.

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Przedmiot zaliczany jest z oceną i punktacją przez prowadzącego pedagoga.