

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowy instrument główny - fortepian
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; indywidualne
SUMA SEMESTRÓW	180 godzin; 31 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
prof. dr Włodzimierz Nahorny, dr hab. Sławomir Jaskułka, dr Piotr Orzechowski	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Głównym założeniem przedmiotu fortepian jazzowy jest opanowanie ogólnych zasad i środków z zakresu pianistyki jazzowej, umożliwiających swobodne poruszanie się w różnych stylach, kierunkach oraz obszarach muzyki jazzowej i rozrywkowej. Zasadniczym celem kształcenia jest wszechstronne opanowanie instrumentu pod kątem technicznym i wykonawczym. Nadrzędnym kierunkiem pracy jest kształtowanie i rozwijanie indywidualnego języka improwizacji, a także interpretacji, wyrazowości i estetyki muzycznej. Fundamentalnym celem jest rozwój kreatywności i wrażliwości studenta jako podstaw do kształtowania twórczej i artystycznej osobowości.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Opanowanie instrumentu w stopniu podstawowym. Znajomość podstaw i realizacji harmonii jazzowej. Opanowanie podstawowych skal oraz umiejętność ich praktycznego zastosowania. Znajomość standardów jazzowych w stopniu podstawowym. Podstawowa wiedza z zakresu literatury jazzowej.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Harmonia jazzowa Improwizacja
Jazzowe kształcenie słuchu
Jazzowe zespoły instrumentalne Historia jazzu

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

1. The Jazz Piano Book by Mark Levine, Sher Music Co U.S.
2. The Jazz Theory Book by Mark Levine, Sher Music Co U.S.
3. Jamey Aebersold Jazz Volume 12 - Duke Ellington
4. Jamey Aebersold Jazz Volume 1 - How to Play Jazz and Improvise
5. Ricker Ramon - Pentatonic Scales for Jazz Improvisation Series
6. The Real Book Vol.1, Milwaukee: Hal Leonard Corporation, Sixth Edition
7. The Real Book Vol.2, Milwaukee: Hal Leonard Corporation, Second Edition
8. The New Real Book Vol. 3, C version, Petaluma, CA: Sher Music Co
9. Johannes Brahms - 51 ćwiczeń na fortepian, PWM Kraków 1959

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

1. Bogdan Hołownia – O Harmonii Jazzowej. Zapiski z Szuflady
2. Jamey Aebersold Maiden Voyage – Jazz Piano Voicing
3. Dean Hearle – Jazz Piano Voicing Skills
4. Barry Harris – Exploring The Diminished
5. Walt Weiskopf & Ramon Ricker – Harmonia Coltrane
6. Jerry Bergonzi – Pentatonics
7. Thelonious Monk – Songbook
8. Nicolas Slonimsky – Thesaurus of Scales and Melodic Patterns
9. Jamey Aebersold Jazz vol. 86, Shoutin' out! : tunes of Horace Silver
10. Jan Ptaszyn Wróblewski - Xieęga Polskich Tematów Jazzowych

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Biegle posługuje się swoim instrumentem, demonstrując wysoki poziom techniki i interpretacji.
P6U_05: Potrafi efektywnie planować i organizować swój czas ćwiczeń, dążąc do doskonalenia umiejętności gry na instrumencie.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	5	egzamin
II	30	5	egzamin
III	30	5	egzamin
IV	30	5	egzamin
V	30	5	egzamin
VI	30	6	egzamin

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Pianistyka jazzowa okresu przed bebopowego (early jazz, swing) – problematyka, zagadnienia wykonawcze, frazowanie, interpretacja 2. Skale obowiązkowe: pentatoniczna, bluesowa, lydian 3. Zagadnienia harmoniczne: podstawowa budowa akordów jazzowych, II-V-I w układach open & close voicing 4. Podstawowa forma bluesa, ballada jazzowa w interpretacji solowej 5. Transkrypcja solówki wybranego pianisty okresu przed bebopowego 6. Interpretacja wybranych przez pedagoga standardów jazzowych			
METODY DYDAKTYCZNE			
- zajęcia indywidualne, praktyka razem z wykładowcą (wspólne ćwiczenie) - rozwiązywanie problemów natury technicznej i warsztatowej - doskonalenie poprzez wspólne ćwiczenie z wykładowcą stylu i języka improwizacji oraz odpowiedniej realizacji rytmicznej i harmonicznej - praca nad interpretacją i solowym wykonaniem ballady jazzowej - poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego (standardy jazzowe) - analiza nagrań najwybitniejszych przedstawicieli gatunku oraz własnych wykonania studenta - nauka krytycznego myślenia i werbalizowania problematyki jazzowej			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest wysoka frekwencja oraz wykonanie przygotowanego repertuaru w ramach egzaminu semestralnego, który obligatoryjnie powinien składać się z dwóch komponentów: - ballady jazzowej wykonanej solo - utworu dowolnego wykonanego wraz z zespołem (obsada dowolna). Utwory wykonane w ramach egzaminu powinny bazować na treści programowej danego semestru. Na ocenę końcową wpływ ma zaangażowana i aktywna postawa studenta, całościowa ocena pracy studenta przez pedagoga oraz ocena komisji egzaminacyjnej.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Pianistyka jazzowa okresu przed bebopowego (early jazz, swing) ze szczególnym uwzględnieniem dorobku Duke Ellingtona 2. Skale obowiązkowe: modalne oraz lydian dominant 3. Zagadnienia harmoniczne: Bill Evans So What Voicing, quartal chords, tensions, techniki reharmonizacji, substytuty 4. Blues na 3/4 (Miles Davis – All Blues), ballada jazzowa w interpretacji solowej 5. Transkrypcja solówki wybranego pianisty okresu przed bebopowego 6. Interpretacja wybranych przez pedagoga standardów jazzowych			
METODY DYDAKTYCZNE			
- zajęcia indywidualne, praktyka razem z wykładowcą (wspólne ćwiczenie) - rozwiązywanie problemów natury technicznej i warsztatowej - doskonalenie poprzez wspólne ćwiczenie z wykładowcą stylu i języka improwizacji oraz odpowiedniej realizacji rytmicznej i harmonicznej - praca nad interpretacją i solowym wykonaniem ballady jazzowej - poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego (standardy jazzowe) - analiza nagrań najwybitniejszych przedstawicieli gatunku oraz własnych wykonania studenta - nauka krytycznego myślenia i werbalizowania problematyki jazzowej			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest wysoka frekwencja oraz wykonanie przygotowanego repertuaru w ramach egzaminu semestralnego, który obligatoryjnie powinien składać się z dwóch komponentów: - ballady jazzowej wykonanej solo - utworu dowolnego wykonanego wraz z zespołem (obsada dowolna). Utwory wykonane w ramach egzaminu powinny bazować na treści programowej danego semestru. Na ocenę końcową wpływ ma zaangażowana i aktywna postawa studenta, całościowa ocena pracy studenta przez pedagoga oraz ocena komisji egzaminacyjnej.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Pianistyka jazzowa okresu bebopu oraz twórczość Charlie Parkera 2. Skale obowiązkowe: półton-całyton, całyton-półton, skale bebopowe 3. Zagadnienia harmoniczne: upper structures, tensions, techniki reharmonizacji 4. Ballada jazzowa w interpretacji solowej 5. Transkrypcja solówki wybranego pianisty okresu bebopu 6. Interpretacja wybranych przez pedagoga standardów jazzowych			
METODY DYDAKTYCZNE			
- zajęcia indywidualne, praktyka razem z wykładowcą (wspólne ćwiczenie) - rozwiązywanie problemów natury technicznej i warsztatowej - doskonalenie poprzez wspólne ćwiczenie z wykładowcą stylu i języka improwizacji oraz odpowiedniej realizacji rytmicznej i harmonicznej - praca nad interpretacją i solowym wykonaniem ballady jazzowej - poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego (standardy jazzowe) - analiza nagrań najwybitniejszych przedstawicieli gatunku oraz własnych wykonania studenta - nauka krytycznego myślenia i werbalizowania problematyki jazzowej			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest wysoka frekwencja oraz wykonanie przygotowanego repertuaru w ramach egzaminu semestralnego, który obligatoryjnie powinien składać się z dwóch komponentów: - ballady jazzowej wykonanej solo - utworu dowolnego wykonanego wraz z zespołem (obsada dowolna). Utwory wykonane w ramach egzaminu powinny bazować na treści programowej danego semestru. Na ocenę końcową wpływ ma zaangażowana i aktywna postawa studenta, całościowa ocena pracy studenta przez pedagoga oraz ocena komisji egzaminacyjnej.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Pianistyka jazzowa okresu bebopu oraz twórczości Charlie Parkera kontynuacja 2. Skale obowiązkowe: alterowana 3. Zagadnienia harmoniczne: rhythm changes, six diminished (Barry Harris), block chords, locked hands 4. Ballada jazzowa w interpretacji solowej 5. Transkrypcja solówki wybranego pianisty okresu bebopu 6. Interpretacja wybranych przez pedagoga standardów jazzowych			
METODY DYDAKTYCZNE			
- zajęcia indywidualne, praktyka razem z wykładowcą (wspólne ćwiczenie) - rozwiązywanie problemów natury technicznej i warsztatowej - doskonalenie poprzez wspólne ćwiczenie z wykładowcą stylu i języka improwizacji oraz odpowiedniej realizacji rytmicznej i harmonicznej - praca nad interpretacją i solowym wykonaniem ballady jazzowej - poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego (standardy jazzowe) - analiza nagrań najwybitniejszych przedstawicieli gatunku oraz własnych wykonania studenta - nauka krytycznego myślenia i werbalizowania problematyki jazzowej			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest wysoka frekwencja oraz wykonanie przygotowanego repertuaru w ramach egzaminu semestralnego, który obligatoryjnie powinien składać się z dwóch komponentów: - ballady jazzowej wykonanej solo - utworu dowolnego wykonanego wraz z zespołem (obsada dowolna). Utwory wykonane w ramach egzaminu powinny bazować na treści programowej danego semestru. Na ocenę końcową wpływ ma zaangażowana i aktywna postawa studenta, całościowa ocena pracy studenta przez pedagoga oraz ocena komisji egzaminacyjnej.			

Semestr przedmiotu	5	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Pianistyka jazzowa okresu post-bebopowego oraz twórczość Johna Coltrane'a 2. Skale obowiązkowe: augmented scale 3. Zagadnienia harmoniczne: Coltrane Changes, drop chords, slash chords 4. Utwory obowiązkowe: Giant Steps, Moments Notice, ballada jazzowa w interpretacji solowej 5. Transkrypcja solówki wybranego pianisty okresu post-bebopowego 6. Interpretacja wybranych przez pedagoga standardów jazzowych (wskazane metra nieparzyste)			
METODY DYDAKTYCZNE			
- zajęcia indywidualne, praktyka razem z wykładowcą (wspólne ćwiczenie) - rozwiązywanie problemów natury technicznej i warsztatowej - doskonalenie poprzez wspólne ćwiczenie z wykładowcą stylu i języka improwizacji oraz odpowiedniej realizacji rytmicznej i harmonicznej - praca nad interpretacją i solowym wykonaniem ballady jazzowej - poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego (standardy jazzowe) - analiza nagrań najwybitniejszych przedstawicieli gatunku oraz własnych wykonania studenta - nauka krytycznego myślenia i werbalizowania problematyki jazzowej			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest wysoka frekwencja oraz wykonanie przygotowanego repertuaru w ramach egzaminu semestralnego, który obligatoryjnie powinien składać się z dwóch komponentów: - ballady jazzowej wykonanej solo - utworu dowolnego wykonanego wraz z zespołem (obsada dowolna). Utwory wykonane w ramach egzaminu powinny bazować na treści programowej danego semestru. Na ocenę końcową wpływ ma zaangażowana i aktywna postawa studenta, całościowa ocena pracy studenta przez pedagoga oraz ocena komisji egzaminacyjnej.			

Semestr przedmiotu	6	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Pianistyka jazzowa okresu post-bebopowego oraz twórczość Johna Coltrane'a kontynuacja 2. Skale obowiązkowe: augmented scale kontynuacja 3. Zagadnienia harmoniczne: tonal gravity, open harmony, free jazz 4. Praca nad przygotowaniem recitalu licencjackiego obejmującego wszystkie omawiane w poprzednich latach zagadnienia			
METODY DYDAKTYCZNE			
- zajęcia indywidualne, praktyka razem z wykładowcą (wspólne ćwiczenie) - rozwiązywanie problemów natury technicznej i warsztatowej - doskonalenie poprzez wspólne ćwiczenie z wykładowcą stylu i języka improwizacji oraz odpowiedniej realizacji rytmicznej i harmonicznej - praca nad interpretacją i solowym wykonaniem ballady jazzowej - poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego (standardy jazzowe) - analiza nagrań najwybitniejszych przedstawicieli gatunku oraz własnych wykonania studenta - nauka krytycznego myślenia i werbalizowania problematyki jazzowej			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest wysoka frekwencja oraz przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego, który powinien realizować następujące kryteria: co najmniej jeden utwór solowy, pozostałe utwory z towarzyszeniem zespołu (w dowolnej obsadzie), możliwe wykonanie standardów jazzowych oraz utworów autorskich, czas trwania recitalu min. 40 minut. Na ocenę końcową wpływ ma zaangażowana i aktywna postawa studenta w czasie całego okresu studiów, całościowa ocena pracy studenta przez pedagoga oraz ocena komisji dyplomowej.			