

# Młodzi, zdolni, zaangażowani

# Nowy skład, nowe wyzwania



To nie jest zwyczajna orkiestra. Dlaczego? Bo grają ze sobą tylko przez jakiś czas. I odchodzą. Przychodzą nowi. Kształcą się, współpracują, koncertują, podróżują. I potem też odchodzą. Ale taki charakter ma właśnie ta orkiestra. Złożona z kilkunastu studentów, a kierowana przez dra hab. Andrzeja Kacprzaka. Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku „Camerata Gedania”. W ostatnich miesiącach koncertowała nie tylko w kraju, ale i za granicą.

Dwa ważne wydarzenia, które zapewne zapiszą się w jej historii, to czerwcowy Koncert inaugurujący XIII Festiwal Gitarowy Joaquína Rodrigo w Olsztynie (25.06.2023 r.) oraz wrześniowy VII Niemiecko-Polski Festiwal Młodych Muzyków w Bremie (15–19.09.2023 r.). Oba nie tylko ważne, ale zakończone sukcesem.

Wyjazd do Olsztyna i koncert w Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej był – jak mówi opiekun zespołu dr hab. Andrzej Kacprzak – wielkim wyzwaniem. – *I to nie tylko ze względu na trudny i wymagający program, lecz również z powodu nietypowego czasu jego przygotowania – tuż po sesji egzaminacyjnej, na początku wakacji. Wyzwaniem było również nietypowe ustawienie instrumentów na scenie – wszystko to wymagało wyczerpanej i precyzyjnie zaplanowanej pracy. To był trudny koncert – bez dyrygenta, prowadzony od pulpitu koncertmistrza.*

W trakcie występu wykonano Koncert „Anzur” na gitarę, fortepian i orkiestrę F.C. Moralesa. „Camerata Gedania” towarzyszyła Duetowi „Klavitaro”: pianistce **Jolancie Ziemskiej** i gitarzyście **Maciejowi Ziemskiemu**.

– *To był bardzo udany występ – podkreśla dr hab. Kacprzak. – Dyrektor Filharmonii był zachwycony poziomem przygotowania, witalnością, zapałem, jakością gry. Powiedział, że kilka osób z Orkiestry jest w stanie zatrudnić od razu, nazajutrz.*

Jak mówi Prorektor ds. artystycznych Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, **prof. dr hab. Wojciech Szlachcikowski**, koncert w Olsztynie to efekt współpracy ze Stowarzyszeniem Wspierającym Młodych Muzyków z Niemiec i Polski prowadzonym przez państwa Ziemskich. – *Dr Maciej Ziemski usłyszał „Cameratę Gedanię” po raz pierwszy we wrześniu 2022 roku podczas tournée Orkiestry do Niemiec i Luksemburga. Będąc pod wielkim wrażeniem poziomu wykonawczego zespołu, zaprosił go na organizowany przez siebie VII Niemiecko-Polski Festiwal Młodych Muzyków w Bremie. Poprosił nas też o udział w koncercie w Olsztynie. Uznaliśmy, że będzie to korzystne.*

Na Festiwalu w Bremie Niemcy reprezentowane były przez artystów z tego miasta i Hanoweru, Litwa – przez muzyków z Wilna, a z Polski przyjechali uczniowie, studenci i pedagodzy z Zamościa, Białegostoku i Gdańska.

– *Są cztery ważne aspekty współpracy na linii Uczelnia–Stowarzyszenie – tłumaczy prowadzący orkiestrę dr hab. Andrzej Kacprzak. – Pierwszy to edukacyjno-dydaktyczny: spotkanie uczestników w różnym wieku, o różnym poziomie wykonawczym – niektórzy są jeszcze uczniami, a inni już studentami. Co istotne, czasem umiejętności uczniów są zdumiewające – niektórzy grają czy śpiewają na bardzo wysokim poziomie. I tak młodzi ludzie uczą się od siebie nawzajem i inspirują się wzajemnie do dalszego rozwoju. Nie do przecenienia jest oczywiście kontakt ze znakomitymi artystami i pedagogami z różnych ośrodków w Europie. „Camerata Gedania” miała np. możliwość pracy z prof. Myroslavą Kotorovych z Ukrainy, skrzypaczką, członkinią słynnej Orkiestry „Kremerata Baltica”.*

– *W tym miejscu – dodaje prof. Szlachcikowski – wspomnieć należy, że spośród pedagogów gdańskiej Akademii Muzycznej festiwalowe warsztaty prowadzili – oprócz dra hab. Andrzeja Kacprzaka – akordeonistka **prof. dr hab. Elżbieta Rosińska** i dyrygentka **dr hab. Anna Wilczewska**, która ponadto podczas obu koncertów dyrygowała entuzjastycznie przyjętym Zespołem Wokalnym aMuz.*

Drugi aspekt to – zdaniem koncertmistrza i opiekuna merytorycznego Orkiestry – aspekt naukowy. – *Wymiana doświadczeń. Wiele spotkań, ważnych wykładów, rozmowy, dyskusje. Na przykład panel z udziałem gitarzysty **Tomasza Radziszewskiego**.*

Kolejny to aspekt kulturowy. – *Gdańskie środowisko muzyczne mogło zaprezentować festiwalowej publiczności rodzime utwory – kompozycje **Tadeusza Dixy** czy **Anny Roctawskiej-Musiałczyk**. Ciekawa i istotna wymiana kulturalna. Promocja lokalnego środowiska kompozytorskiego.*

Jest też aspekt społeczny i integracyjny. – *Do udziału w Festiwalu zostali zaproszeni uczniowie ze Szkoły Gry Europejskiego Centrum Edukacji Kulturalnej Osób z Niepełnosprawnością. Podopieczni tej placówki w ogóle nie byli wyalienowani. Studenci podziwiali ich umiejętności, długo rozmawiali, znaleźli wspólny język, polubili się. A organizacja Festiwalu była na bardzo wysokim poziomie. Mieliśmy też możliwość zwiedzania miasta – w tym np. prywatnej Galerii Sztuki Współczesnej Państwa Hollweg, gdzie znajdują się m.in. zachowane rękopisy Johna Cage'a czy fabryki Mercedesa, która na wszystkich zrobiła imponujące wrażenie.*

Ta edycja Festiwalu w Bremie, była – zdaniem dra hab. Kacprzaka – bardzo kształcąca i integrująca. – *I podkreślając współpracę między Bremą i Gdańskiem, która zaczęła się wiele lat temu, po zburzeniu muru berlińskiego. To znakomita promocja dla naszej Uczelni w Niemczech. Ku naszemu zadowoleniu, coraz częściej jesteśmy zapraszani w różne miejsca. A związane z tymi zaproszeniami doświadczenia młodych ludzi są bardzo cenne.*

W roku akademickim 2023/2024 Orkiestra Kameralna „Camerata Gedania” obchodzi jubileusz 25-lecia. Zespół powstał w 1999 roku z inicjatywy ówczesnego Dziekana Wydziału Instrumentalnego, prof. Krzysztofa Langmana, a w jego skład wchodzi szczególnie uzdolnieni instrumentalności Katedry Skrzypiec i Altówki oraz Katedry Wiolonczeli i Kontrabas.

Głównym założeniem sankcjonującym powstanie Orkiestry była potrzeba umożliwienia młodzieży akademickiej współpracy z najwybitniejszymi koncertmistrzami polskich zespołów kameralnych takich jak: „Sinfonia Varsovia”, „Sinfonietta Cracovia”, Orkiestra Kameralna „Amadeus”, „Concerto Avenna”. Zespół koncertuje regularnie zarówno w Sali Koncertowej macierzystej Uczelni, jak i na wielu innych scenach Polski. Od roku akademickiego 2019/2020 funkcjonuje pod nazwą „Camerata Gedania”.

Jak mówi dr hab. Andrzej Kacprzak, praca z Orkiestrą daje wielką satysfakcję, ale – z jego perspektywy, to trochę praca syzyfowa. Dlaczego? Bo skład zmienia się dość często. – *Niestety, to wynika z natury uczelni, dodatkowo przyczynił się do tego podział na studia licencjackie i magisterskie. Ale Prodzikan Wydziału Instrumentalnego **dr Mirosław Pachowicz** dba, by ten skład był możliwie najstabilniejszy.*

Obecnie w zespole grają 22 osoby. Nowy skład personalny funkcjonuje od października 2023 roku. – *Nowi ludzie. Z poprzedniej obsady zostało kilka osób. Mam nadzieję, że w takim składzie „Camerata Gedania” będzie mogła pracować i koncertować dwa, trzy lata. Przed nami nowe wyzwania. Ze świeżymi siłami rozpoczynamy rok akademicki 2023/2024 i pracę z Orkiestrą. Grafik mamy bardzo napięty, a program – ambitny, wymagający.*

**Tomasz Gawiński**