Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS PRZEDMIOTU

DO PLANÓW STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2026/2027 ROKU

NAZWA PRZEDMIOTU	INSTRUMENT GŁÓWNY - wiolonczela
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	wiolonczela
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

prof. dr hab. Tadeusz Samerek, prof. dr hab. Marcin Zdunik, Prof.dr hab. Błażej Goliński, prof AM, dr hab. Jerzy Wujtewicz, mgr Maciej Kułakowski, mgr Jakub Grzelachowski (pedagog współpracujący)

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.

Głównym celem nauczania studentów gry na wiolonczeli jest pełne przygotowanie absolwentów do pracy zawodowej w charakterze solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego czy też nauczyciela przedmiotu. Bardzo ważne jest, aby procesowi temu towarzyszyła praca nad rozwojem artystycznej osobowości wykonawcy.

Zakres treści nauczania obejmuje cztery główne obszary:

- Poszerzenie praktycznej znajomości repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu.
- Wszechstronny rozwój i doskonalenie techniki instrumentalnej polegający na gruntownym poznaniu zagadnień teoretycznych i następnie przeniesieniu ich w praktykę.
- Doskonalenie umiejętności samodzielnego zarządzania procesem realizacji wyznaczonych zadań.
- Przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym - koncertach, konkursach oraz upowszechnianie wartości estetycznych sztuki muzycznej.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:
Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności. Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia dokumentu potwierdzającego zdanie egzaminu maturalnego oraz punktacji uzyskanej podczas egzaminu konkursowego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni, składającego się z dwóch etapów: I etap: • egzamin z instrumentu głównego (wykonanie przygotowanych utworów według określonych poniżej wymagań programowych). 1. preludium lub dwie kontrastujące części z dowolnej suity J.S. Bacha; 2. etiuda lub kaprys; 3. I lub III część koncertu. Uczelnia zapewnia współpracę pianisty. Nuty należy dostarczyć umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym. II etap: • sprawdzian umiejętności z zakresu przedmiotu kształcenie słuchu (ustny); • egzamin z gry à vista; • egzamin z samodzielnego i pamięciowego przygotowania utworu dostarczonego kandydatom w dniu egzaminu.
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:
Uczestnictwo w zajęciach: • Propedeutyka muzyki współczesnej • Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej • Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej • Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków • Współpraca z nieobligatoryjnymi zespołami orkiestrowymi
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:
Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- M.Eisenberg - Współczesna sztuka gry na wiolonczeli
- R.Suchecki – Wiolonczela od A do Z
- W. Boettcher - Das Violoncello
- G. Piatigorski - Mein Cello und ich
- G. Mantel - Cello uben
- Ruch Muzyczny
- Źródła internetowe (artykuły, wywiady, lekcje mistrzowskie itp.)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K_W02),

- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08), - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K_W11)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U05). - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K_U12),
- absolwent kursu dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K_U17).

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K03),
- absolwent kursu jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K12), - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K_K13).

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe dotyczące całego programu studiów w 6 semestrach:

- zapoznanie z podstawowymi technikami pracy z ciałem
- wielopłaszczyznowy rozwój techniki wiolonczelowej
- rozwijanie wiedzy na temat różnych stylów wykonawczych dostosowanych do charakteru i okresu pochodzenia konkretnego utworu
- rozszerzenie repertuaru wykonawczego
- przygotowanie do zawodu muzyka solisty, kameralisty i muzyka orkiestrowego - w tym rozwój odpowiednich cech interpersonalnych

Wymagania programowe: w trakcie jednego roku nauczania (dwóch semestrów) każdy student powinien opanować: cztery etiudy lub kaprysy, utwór na wiolonczelę solo, formę sonatową, koncert solowy, utwór dowolny o charakterze technicznym i utwór dowolny o charakterze kantylenowym. Wymagania wobec studentów zależą od ich indywidualnych możliwości ruchowomanualnych i intelektualnych a także od poziomu zaawansowania w grze na instrumencie.

Główne założenia pracy dydaktycznej to:

- w razie konieczności przeprowadzenie korekty aparatu gry na instrumencie
- doskonalenie możliwości technicznych poprzez odpowiedni dobór programu
- rozwój umiejętność właściwej interpretacji dzieła muzycznego uwzględniającej wymogi formy i stylu kompozytorskiego
- przekazanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
- rozwijanie wyobraźni muzycznej i umiejętności estradowych

METODY DYDAKTYCZNE:

Indywidualne zajęcia praktyczne opierające się na:

- wspólnej analizie prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów
- wyborze odpowiednich metod dalszej pracy i demonstracji przez prowadzącego zajęcia, poszczególnych etapów wdrażania umiejętności
- niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II st. AM w Gdańsku.
listopad - egzamin techniczny: dwie etiudy bądź kaprysy; (program należy wykonać z pamięci)
styczeń/luty - egzamin semestralny: zróżnicowany technicznie program trwający około 30-40 min. Program należy wykonać z pamięci. Wyjątek stanowić mogą sonaty kameralne i kompozycje napisane po roku 1950. Jednak w takim wypadku przynajmniej jeden utwór w trakcie egzaminu należy wykonać z pamięci.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe dotyczące całego programu studiów w 6 semestrach:

- zapoznanie z podstawowymi technikami pracy z ciałem
- wielopłaszczyznowy rozwój techniki wiolonczelowej
- rozwijanie wiedzy na temat różnych stylów wykonawczych dostosowanych do charakteru i okresu pochodzenia konkretnego utworu
- rozszerzenie repertuaru wykonawczego
- przygotowanie do zawodu muzyka solisty, kameralisty i muzyka orkiestrowego - w tym rozwój odpowiednich cech interpersonalnych

Wymagania programowe: w trakcie jednego roku nauczania (dwóch semestrów) każdy student powinien opanować: cztery etiudy lub kaprysy, utwór na wiolonczelę solo, formę sonatową, koncert solowy, utwór dowolny o charakterze technicznym i utwór dowolny o charakterze kantylenowym. Wymagania wobec studentów zależą od ich indywidualnych możliwości ruchowomanualnych i intelektualnych a także od poziomu zaawansowania w grze na instrumencie.
Główne założenia pracy dydaktycznej to:

- w razie konieczności przeprowadzenie korekty aparatu gry na instrumencie
- doskonalenie możliwości technicznych poprzez odpowiedni dobór programu
- rozwój umiejętność właściwej interpretacji dzieła muzycznego uwzględniającej wymogi formy i stylu kompozytorskiego
- przekazanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
- rozwijanie wyobraźni muzycznej i umiejętności estradowych

METODY DYDAKTYCZNE:

Indywidualne zajęcia praktyczne opierające się na:

- wspólnej analizie prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów
- wyborze odpowiednich metod dalszej pracy i demonstracji przez prowadzącego zajęcia, poszczególnych etapów wdrażania umiejętności
- niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych.
Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II st. AM w Gdańsku. kwiecień - egzamin techniczny: dwie etiudy bądź kaprysy; (program należy wykonać z pamięci) czerwiec - egzamin semestralny: zróżnicowany technicznie program trwający około 3040 min. Program należy wykonać z pamięci. Wyjątek stanowić mogą sonaty kameralne i kompozycje napisane po roku 1950. Jednak w takim wypadku przynajmniej jeden utwór w trakcie egzaminu należy wykonać z pamięci.

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe dotyczące całego programu studiów w 6 semestrach:

- zapoznanie z podstawowymi technikami pracy z ciałem
- wielopłaszczyznowy rozwój techniki wiolonczelowej
- rozwijanie wiedzy na temat różnych stylów wykonawczych dostosowanych do charakteru i okresu pochodzenia konkretnego utworu
- rozszerzenie repertuaru wykonawczego
- przygotowanie do zawodu muzyka solisty, kameralisty i muzyka orkiestrowego - w tym rozwój odpowiednich cech interpersonalnych

Wymagania programowe: w trakcie jednego roku nauczania (dwóch semestrów) każdy student powinien opanować: cztery etiudy lub kaprysy, utwór na wiolonczelę solo, formę sonatową, koncert solowy, utwór dowolny o charakterze technicznym i utwór dowolny o charakterze kantylenowym. Wymagania wobec studentów zależą od ich indywidualnych możliwości ruchowomanualnych i intelektualnych a także od poziomu zaawansowania w grze na instrumencie.
Główne założenia pracy dydaktycznej to:

- w razie konieczności przeprowadzenie korekty aparatu gry na instrumencie
- doskonalenie możliwości technicznych poprzez odpowiedni dobór programu
- rozwój umiejętność właściwej interpretacji dzieła muzycznego uwzględniającej wymogi formy i stylu kompozytorskiego
- przekazanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
- rozwijanie wyobraźni muzycznej i umiejętności estradowych

METODY DYDAKTYCZNE:
Indywidualne zajęcia praktyczne opierające się na: • wspólnej analizie prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów • wyborze odpowiednich metod dalszej pracy i demonstracji przez prowadzącego zajęcia, poszczególnych etapów wdrażania umiejętności • niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II st. AM w Gdańsku. listopad - egzamin techniczny: dwie etiudy bądź kaprysy; (program należy wykonać z pamięci) styczeń/luty - egzamin semestralny: zróżnicowany technicznie program trwający około 30-40 min. Program należy wykonać z pamięci. Wyjątek stanowić mogą sonaty kameralne i kompozycje napisane po roku 1950. Jednak w takim wypadku przynajmniej jeden utwór w trakcie egzaminu należy wykonać z pamięci.

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Treści programowe dotyczące całego programu studiów w 6 semestrach:

- zapoznanie z podstawowymi technikami pracy z ciałem
- wielopłaszczyznowy rozwój techniki wiolonczelowej
- rozwijanie wiedzy na temat różnych stylów wykonawczych dostosowanych do charakteru i okresu pochodzenia konkretnego utworu
- rozszerzenie repertuaru wykonawczego
- przygotowanie do zawodu muzyka solisty, kameralisty i muzyka orkiestrowego - w tym rozwój odpowiednich cech interpersonalnych

Wymagania programowe: w trakcie jednego roku nauczania (dwóch semestrów) każdy student powinien opanować: cztery etiudy lub kaprysy, utwór na wiolonczelę solo, formę sonatową, koncert solowy, utwór dowolny o charakterze technicznym i utwór dowolny o charakterze kantylenowym. Wymagania wobec studentów zależą od ich indywidualnych możliwości ruchowomanualnych i intelektualnych a także od poziomu zaawansowania w grze na instrumencie.

Główne założenia pracy dydaktycznej to:

- w razie konieczności przeprowadzenie korekty aparatu gry na instrumencie
- doskonalenie możliwości technicznych poprzez odpowiedni dobór programu
- rozwój umiejętność właściwej interpretacji dzieła muzycznego uwzględniającej wymogi formy i stylu kompozytorskiego
- przekazanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
- rozwijanie wyobraźni muzycznej i umiejętności estradowych

METODY DYDAKTYCZNE:

Indywidualne zajęcia praktyczne opierające się na:

- wspólnej analizie prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów
- wyborze odpowiednich metod dalszej pracy i demonstracji przez prowadzącego zajęcia, poszczególnych etapów wdrażania umiejętności
- niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II st. AM w Gdańsku. kwiecień - egzamin techniczny: dwie etiudy bądź kaprysy; (program należy wykonać z pamięci czerwiec - egzamin semestralny: zróżnicowany technicznie program trwający około 30-40 min. Program należy wykonać z pamięci. Wyjątek stanowić mogą sonaty kameralne i kompozycje napisane po roku 1950. Jednak w takim wypadku przynajmniej jeden utwór w trakcie egzaminu należy wykonać z pamięci.

semestr przedmiotu:	V	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	V

wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9

rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe dotyczące całego programu studiów w 6 semestrach:

- zapoznanie z podstawowymi technikami pracy z ciałem
- wielopłaszczyznowy rozwój techniki wiolonczelowej
- rozwijanie wiedzy na temat różnych stylów wykonawczych dostosowanych do charakteru i okresu pochodzenia konkretnego utworu
- rozszerzenie repertuaru wykonawczego
- przygotowanie do zawodu muzyka solisty, kameralisty i muzyka orkiestrowego - w tym rozwój odpowiednich cech interpersonalnych

Wymagania programowe: w trakcie trzeciego roku nauczania (dwóch semestrów) każdy student powinien opanować: dwie etiudy lub kaprysy, utwór na wiolonczelę solo, formę sonatową, koncert solowy, utwór dowolny o charakterze technicznym i utwór dowolny o charakterze kantylenowym. Wymagania wobec studentów zależą od ich indywidualnych możliwości ruchowo-manualnych i intelektualnych a także od poziomu zaawansowania w grze na instrumencie.

Główne założenia pracy dydaktycznej to:

- w razie konieczności przeprowadzenie korekty aparatu gry na instrumencie
- doskonalenie możliwości technicznych poprzez odpowiedni dobór programu
- rozwój umiejętność właściwej interpretacji dzieła muzycznego uwzględniającej wymogi formy i stylu kompozytorskiego
- przekazanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
- rozwijanie wyobraźni muzycznej i umiejętności estradowych

METODY DYDAKTYCZNE:

Indywidualne zajęcia praktyczne opierające się na:

- wspólnej analizie prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów
- wyborze odpowiednich metod dalszej pracy i demonstracji przez prowadzącego zajęcia, poszczególnych etapów wdrażania umiejętności
- niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II st. AM w Gdańsku. listopad - egzamin techniczny: dwie etiudy bądź kaprysy; (program należy wykonać z pamięci) styczeń/luty - egzamin semestralny: zróżnicowany technicznie program trwający około 30-40 min. Program należy wykonać z pamięci. Wyjątek stanowić mogą sonaty kameralne i kompozycje napisane po roku 1950. Jednak w takim wypadku przynajmniej jeden utwór w trakcie egzaminu należy wykonać z pamięci.

semestr przedmiotu:	VI	semestr realizacji w toku studiów:	VI
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	11
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia:	Egzamin dyplomowy

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe dotyczące całego programu studiów w 6 semestrach:

- zapoznanie z podstawowymi technikami pracy z ciałem
- wielopłaszczyznowy rozwój techniki wiolonczelowej
- rozwijanie wiedzy na temat różnych stylów wykonawczych dostosowanych do charakteru i okresu pochodzenia konkretnego utworu
- rozszerzenie repertuaru wykonawczego
- przygotowanie do zawodu muzyka solisty, kameralisty i muzyka orkiestrowego - w tym rozwój odpowiednich cech interpersonalnych

Wymagania programowe: w trakcie trzeciego roku nauczania (dwóch semestrów) każdy student powinien opanować: dwie etiudy lub kaprysy, utwór na wiolonczelę solo, formę sonatową, koncert solowy, utwór dowolny o charakterze technicznym i utwór dowolny o charakterze kantylenowym. Wymagania wobec studentów zależą od ich indywidualnych możliwości ruchowo-manualnych i intelektualnych a także od poziomu zaawansowania w grze na instrumencie.

Główne założenia pracy dydaktycznej to:

- w razie konieczności przeprowadzenie korekty aparatu gry na instrumencie
- doskonalenie możliwości technicznych poprzez odpowiedni dobór programu
- rozwój umiejętność właściwej interpretacji dzieła muzycznego uwzględniającej wymogi formy i stylu kompozytorskiego
- przekazanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
- rozwijanie wyobraźni muzycznej i umiejętności estradowych

METODY DYDAKTYCZNE:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Indywidualne zajęcia praktyczne opierające się na:

- wspólnej analizie prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów
- wyborze odpowiednich metod dalszej pracy i demonstracji przez prowadzącego zajęcia, poszczególnych etapów wdrażania umiejętności
- niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
Program egzaminu praktycznego: koncert solowy, dwie części formy solowej o charakterze kontrastującym oraz utwór dowolny. Program musi być wykonany z pamięci. Istnieje możliwość powtórzenia jednego utworu wykonywanego na którymś z dotychczasowych egzaminów.