

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: mgr Michał Krężlewski;

Nazwa przedmiotu	Interpretacja dzieła operowego			
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki			
Specjalność	Kompozycja			
Poziom studiów	magisterskie			
Tryb	stacjonarne			
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki			
Osoby realizujące	as. Michał Krężlewski			
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u>				
<p>Przedmiot „Interpretacja dzieła operowego” służy szczegółowemu poznaniu przez studentów najważniejszych dzieł operowych. Zajęcia te mają zaznajomić studentów ze specyfiką pracy nad dziełem operowym, zagadnieniami pracy z solistami oraz chórem. Studenci po ukończeniu kursu powinni mieć poczucie znajomości najważniejszego repertuaru oraz być przygotowani do pracy w teatrze operowym.</p>				
<u>efekty kształcenia - wiedza</u>				
<p>-posiada gruntowną znajomość repertuaru symfoniczno-operowego i związanych z nim tradycji wykonawczych K_W01 -posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru symfoniczno-operowego oraz związanego z nią piśmiennictwa K_W02 -umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji artystycznych K_W04 -ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i sztuki, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych i w zakresie sztuki K_W08 -na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych umie konstruować programy (repertuarowe, koncertowe itp.), które są spójne i właściwe z punktu widzenia dyrygenta K_W13</p>				
<u>efekty kształcenia – umiejętności</u>				
<p>-posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych K_U01 -samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi K_U02 -potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze K_U04 -jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako dyrygent symfoniczno-operowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym K_U06</p>				
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u>				
<p>-rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób K_K01 -jest w pełni kompetentnym i samodzielny artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie dyrygentury symfoniczno-operowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych K_K02 -w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym K_K04 -świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia K_K05</p>				
<u>forma prowadzonych zajęć</u>				
zajęcia stacjonarne				
<u>bibliografia podstawowa</u>				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Carolyn Abbate, Roger Parker, History of Opera, W W NORTON & CO, 2015 2. Ralf Weikert, Beruf Dirigient, Böhlau Verlag; Edycja Aufl. ed. (13 marca 2017) 				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0
<u>pedagog</u>				
as. Michał Krężlewski				
<u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u>				
<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie się z partyturami dzieł operowych, które należą do ścisłego repertuaru, niezbędnego do opanowania. • Szczegółowa analiza partytur operowych • wyjaśnienie zagadnień dotyczących praktyki wykonawczej • osiągnięcie u studentów gotowości do samodzielnego przygotowania dzieł operowych. 				
<u>metody dydaktyczne</u>				
Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci muszą przygotować samodzielnie fragment wybranego utworu po otrzymaniu od pedagoga niezbędnych wskazówek. Na zajęciach omawiamy wspólnie przygotowany materiał.				
<u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u>				
Opanowanie całości materiału przerabianego podczas zajęć w semestrze. Przeprowadzanie pisemnych sprawdzianów dotyczących realizowanego materiału.				

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0
<p><u>pedagog</u> as. Michał Krężlewski</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie się z partyturami dzieł operowych, które należą do ścisłego repertuaru, niezbędnego do opanowania. • Szczegółowa analiza partytur operowych • wyjaśnienie zagadnień dotyczących praktyki wykonawczej • osiągnięcie u studentów gotowości do samodzielnego przygotowania dzieł operowych. <p><u>metody dydaktyczne</u> Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci muszą przygotować samodzielnie fragment wybranego utworu po otrzymaniu od pedagoga niezbędnych wskazówek. Na zajęciach omawiamy wspólnie przygotowany materiał.</p> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> Opanowanie całości materiału przerabianego podczas zajęć w semestrze. Przeprowadzanie pisemnych sprawdzianów dotyczących realizowanego materiału.</p>				

Podpisy autorów: