

**Uchwała nr 45/2025
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 28 kwietnia 2025 roku****w sprawie wprowadzenia zmian w treści opisów
i sposobu weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych
zapewniających uzyskanie tych efektów na studiach podyplomowych
w przedmiocie „Śpiew solowy”
na Wydziale Wokalno-Aktorskim
w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwała, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza opisy i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów na studiach podyplomowych w przedmiocie „Śpiew solowy” na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

- *opisy i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów na studiach podyplomowych w przedmiocie „Śpiew solowy” na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.*

Prorektor ds. organizacji i nauki
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Marek Rocławski

Wydział Wokalno-Aktorski

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2025/ 2026**

NAZWA PRZEDMIOTU	Śpiew solowy
KIERUNEK	<ul style="list-style-type: none"> • wokalistyka
POZIOM STUDIÓW	Studia podyplomowe
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
<ul style="list-style-type: none"> • prof. dr hab. Anna Fabrello • prof. dr hab. Bożena Harasimowicz • prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński • prof. dr hab. Piotr Kusiewicz • prof. dr hab. Wiesława Maliszewska • prof. dr hab. Ewa Marciniak • prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz • prof. dr hab. Dariusz Paradowski • prof. dr hab. Leszek Skrla • dr hab. Krzysztof Bobrzecki • dr hab. Marcin Ciszewski • dr hab. Robert Kaczorowski • dr hab. Aleksandra Kucharska-Szeffler • dr hab. Alicja Rumianowska 	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<p>Przedmiot służy doskonaleniu umiejętności w dowolnej specjalności wokalne pod kierunkiem wybranego pedagoga. Studia przygotowują słuchaczy do udziału w konkursach krajowych i międzynarodowych, służą poszerzaniu repertuaru, uczą świadomego przygotowania partii scenicznych, realizacji własnych koncepcji artystycznych, swobody i kreatywności twórczej oraz ugruntowują tożsamość artystyczną w zawodzie śpiewaka.</p>	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
<p>Studia podyplomowe są przewidziane dla osób, które ukończyły studia magisterskie lub licencjackie w uczelniach muzycznych lub innych uczelniach o podobnym profilu w Polsce lub uzyskali dyplom ukończenia studiów w wyższych szkołach muzycznych za granicą. Przesłuchanie kwalifikacyjne – komisja egzaminacyjna dokonuje wyboru utworów z zaproponowanego przez kandydata programu, którego czas trwania powinien wynosić przynajmniej 20 minut. Na uzasadniony wniosek kandydata komisja może dopuścić ocenę przedstawionych nagrań audio-video: niezmontowanych i nie starszych niż 3 miesiące, których suma czasu trwania będzie nie krótsza niż 20 minut.</p>	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Anatomia i fizjologia głosu, higiena głosu, literatura wokalna, tradycje i style wykonawcze, historia wokalistyki.

BIBLIOGRAFIA

- Betley B., ABC śpiewu solowego. Podstawowe aspekty nauki śpiewu, ISBN Warszawa 2013
- Brégy W., Elementy techniki wokalne. PWM, Kraków 1974
- Gałęska-Tritt J., Śpiewam solo i w zespole. Psychologia śpiewu dla każdego, Poznań 2009
- Jeżowska I., Chomiak Sł., KinEmission. Koncepcja treningowa wspomagająca wyzwalenie głosu, Akademia Sztuk Teatralnych, Wrocław 2020
- Martienssen Lohmann F., Kształcenie głosu śpiewaka. PWM, Kraków 1953
- Mitrinowicz-Modrzejewska A., Fizjologia i patologia głosu, PZWL, Kraków 1958
- Sobierajska H., Aktywność muskulatury aparatu głosowego w śpiewie, PWSM w Poznaniu 1970
- Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, PZWS Warszawa 1972
- Szkiełkowska A., Kazanecka E.K., Emisja głosu wskazówki metodyczne, Instytut fizjologii i patologii głosu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie 2011
- Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie. Universitas, Kraków 2003
- Welbel J., Mowa ciała w interpretacji utworów wokalnych na scenie. Wokalistyka w Polsce i Na Świecie, Wrocław 2002, s.192
- Wojtyński Cz., Emisja głosu, PZWS, Warszawa 1970
- Zachwatowicz-Jasieńska K., Polskie belcanto. Jak śpiewać dobrze, Impuls, Kraków 2010
- Zaleski T., Aparat głosotwórczy a technika wokalna Zeszyt 61 COPSA
- Zalewski T., Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego wg Raula Hussona, Zeszyt 84 COPSA
- Zielińska H., Kształcenie głosu, Wyd. Polihymnia 2002,

EFEKTY KSZTAŁCENIA – WIEDZA:

Słuchacz:

- posiada wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego i higieny głosu
- posiada znajomość repertuaru wokalne i związanych z nim tradycji wykonawczych
- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności
- posiada wiedzę dotyczącą sposobów analizowania i syntezy informacji zawartych w nutach oraz posiada umiejętność prawidłowej ich interpretacji
- posiada gruntowną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia
- rozumie wzajemne zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność wykorzystania nabytej wiedzy w działaniach scenicznych lub estradowych
- posiada znajomość stylów muzycznych w śpiewie i związanych z nimi tradycji wykonawczych
- posiada wiedzę na temat technik wokalnych stosowanych w śpiewie solowym

EFEKTY KSZTAŁCENIA – UMIEJĘTNOŚCI:

- posiada umiejętność wyboru literatury muzycznej z zakresu specjalności
- posiada świadomą osobowość artystyczną umożliwiającą indywidualną pracę twórczą
- potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory wokalne w oparciu o własne inspiracje
- posiada umiejętność świadomego zastosowania wiedzy teoretycznej i wykorzystania jej w praktyce scenicznej
- posiada umiejętność budowania i pogłębiania repertuaru w zakresie swojej specjalności
- posiada umiejętność konstrukcji spójnych i logicznych programów koncertowych
- posiada wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych
- posiada umiejętność kreowania partii wokalnych i współpracy z realizatorami projektów scenicznych
- wykazuje wszechstronne opanowanie techniki wokalne.
- posiada umiejętność prezentowania własnych wniosków i koncepcji w szeroko pojętych obszarach sztuki

EFEKTY KSZTAŁCENIA - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

- rozumie potrzebę wykorzystywania zdobytej wiedzy w celu dalszego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowanie podczas występów
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne w oparciu o zdobytą wiedzę
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych
- posiada umiejętność pracy indywidualnej oraz zespołowej
- posiada umiejętność funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie obszaru sztuki i dostosowywania się do rynku pracy
- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomych prac twórczych w ramach zdobytej wiedzy

ilość semestrów:	4		
wymiar godzin:	15h w każdym semestrze	ilość pkt. ECTS:	5 ECTS w każdym semestrze
rodzaj zajęć	<ul style="list-style-type: none"> • wykład 	sposób zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> • ZO - zaliczenie z oceną w semestrach I i II • E – egzamin w semestrach III i IV

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe w każdym semestrze ustala pedagog prowadzący w porozumieniu ze studentem/studentką, w oparciu o jego/jej predyspozycje, zainteresowania badawcze i

artystyczne oraz preferencje stylistyczne bądź gatunkowe. Profil kształcenia, dobór repertuaru, opracowanie partii scenicznych dobierany jest indywidualnie i zależy od stopnia zaawansowania studenta oraz profilu jego specjalizacji. Podczas zajęć studenci doskonalą środki ekspresji muzycznej, sposoby wyrażania emocji oraz w sposób ciągły doskonalą technikę wokalną, również w oparciu o wiedzę z zakresu budowy aparatu głosowego i higieny głosu.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład, prezentacja, ćwiczenia

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr I wieńczy zaliczenie z oceną, wymagania i formę zaliczenia ustala pedagog prowadzący na początku każdego semestru.

Semestr II kończy się egzaminem przed komisją powołaną przez dziekana wydziału, którego program nie powinien być krótszy niż 20 minut.

Semestr III wieńczy zaliczenie z oceną, wymagania i formę zaliczenia ustala pedagog prowadzący na początku każdego semestru.

Na zakończenie IV semestru wymagana jest prezentacja recitalu wokalnego, ukazująca wysokie kwalifikacje wokalne, którego program wynosi minimum 40 minut. Zaleca się skonstruowanie programu w oparciu o utwory prezentujące kierunek obranej na wstępie specjalizacji.

Kryteria oceny: opanowanie techniki wokalnej, materiału muzycznego. Poprawna intonacja i stylistyka, muzykalność, ogólne wrażenie artystyczne.