Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Pedagogika ogólna
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	30 godzin; 2 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr Paulina Olczak

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z procesami wychowania organizowanego przez szkołę i środowiskowe instytucje oświatowo-wychowawcze. Tematem wiodącym wykładów jest ukazanie pedagogiki jako nauki, przedstawienie współczesnych prądów i kierunków pedagogicznych, problematyki dotyczącej treści, metod nauczania i wychowania w szkole, a także historii wychowania i ewolucji szkolnictwa - w tym szkolnictwa artystycznego.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Posiadane kompetencje przed rozpoczęciem nauki: podstawowa wiedza o społeczeństwie, historii oraz historii wychowania.
Powiązania z innymi przedmiotami: dydaktyka, psychologia, praktyka pedagogiczna.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Samodzielna lektura książek o tematyce pedagogicznej. Obserwacja sposobu i metod prowadzenia zajęć przez innych pedagogów, refleksja pedagogiczna.
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Kwieciński Z.,Śliwerski B.,Pedagogika,Wyd Naukowe PWN,Warszawa2003, t.I i II. Konaszkiewicz Z., Szkice z pedagogiki muzycznej, Akademia Muzyczna im F. Chopina, Warszawa 2001. Michalski A., Wyższe szkolnictwo muzyczne w Polsce w latach 1945-1964, Wydawnictwo Uczelniane UKW, Bydgoszcz 2009. Nowak M., Teorie i koncepcje wychowania, WAiP, Warszawa 2008 Kwiatkowska H., Tożsamość nauczycieli, Gdańsk 2004. Kubiak-Szymborska E., Zając D., Podstawowe problemy teorii wychowania. Kontekst współczesnych przemian, Bydgoszcz 2006. Śliwerski B., Współczesne teorie i nurty wychowania, Kraków 2001.
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Adamski F., Człowiek, wychowanie, kultura. Wybór tekstów, Kraków 1993. Czerny J., Zagrożenia wychowawcze we współczesnym świecie, Katowice 1999. Dudzikowa M., Czerepaniak-Walczak M., (red.), Wychowanie. Pojęcia – procesy – konteksty, Gdańsk 2007 (t. I: Istota i sens wychowania – wokół kontekstów i znaczeń; t. II: Ku czemu wychowywać w nieprzejrzystym świecie; t. III: O praktykach wychowania – co wzbogaca, co zubaża wychowawcę, t. IV: Ku demokracji poprzez edukację). Homplewicz J., Etyka pedagogiczna, Warszawa 1996. Janowski, Pedagogika praktyczna, Warszawa 2002. Jaspers K., Autorytety, Sokrates, Budda, Konfucjusz, Jezus, tłum. P. Bentkowski, R. Flaszak, Warszawa 2000. Kwieciński Z., Tropy – ślady – próby. Studia i szkice z pedagogii pogranicza, Poznań-Olsztyn 2000. Niemierko B., Kształcenie według wymagań, [w:] A.K. Akruszewski (red.), Pedagogika w pokoju nauczycielskim, Warszawa 2000. Sęk H., Wypalenie zawodowe. Przyczyny, mechanizmy, zapobieganie, Warszawa 2000. Śliwerski B., (red.), Pedagogika, Gdańsk 2006 (t.I: Podstawy o wychowaniu; t. II: Pedagogika wobec edukacji, polityki oświatowej i badań naukowych; t. III: Subdyscypliny wiedzy pedagogicznej). Kot S., Historia wychowania, Warszawa 1996 (wg wydania drugiego z 1934 roku), t. I i II. Hejnicka-Bezwińska T., Pedagogika ogólna, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008 Marynowicz-Hetka E., Pedagogika społeczna, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa Przerembska V., Ideały wychowania w edukacji muzycznej w II Rzeczpospolitej, Wydawnictwo UŁ, Łódź 2008. •
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do zjawisk z obszaru pedagogiki ogólnej i społecznej. P7K_02: Student, współpracując z różnymi grupami, uwzględnia aspekty pedagogiczne w swojej działalności.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa III (Studium Pedagogiczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
III	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- Pedagogika jako nauka o wychowaniu.
- Dyscypliny współpracujące z pedagogiką.
- Współczesne prądy i kierunki pedagogiczne.
- Metody nauczania, program szkolny, ocenianie.
- Historia wychowania – wybrane zagadnienia.
- Ewolucja ustroju szkolnego, w tym muzycznego w XX wieku.

METODY DYDAKTYCZNE

Zajęcia mają charakter wykładów. W ramach zajęć stosowane są metody:
- Podające (wykład, objaśnienie)
- Eksponujące (pokaz, ekspozycja).
- Problemowe (metody aktywizujące, dyskusje i debaty, metody rozwijające twórcze myślenie), stymulujące aktywność intelektualną studenta.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Obecność i aktywne uczestnictwo w wykładach.