

**Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku**

**Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**

**Rok akademicki 2021/22**

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

Śpiew i praca z akompaniatorem

**Kierunek (właściwe podkreślić):**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

**Studia (właściwe podkreślić):**

licencjackie, magisterskie

**Imię i nazwisko prowadzącego** Anna Domżańska

**Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:**

Zajęcia mają na celu zapoznanie się z budową oraz funkcjonowaniem aparatu głosowego, opanowanie szeregu ćwiczeń emisyjnych, w tym oddechowych, artykulacyjnych, rytmicznych, agogicznych. Umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy technicznej w utworach wykonywanych przez studenta. Zapoznanie się z różnymi rodzajami stylistyk muzycznych, umiejętność współpracy z akompaniatorem. Skupienie na interpretacji utworu jako bardzo ważnym składniku utworu wokalnego. Nauka improwizacji w standardach jazzowych.

**Wymagania wstępne i dodatkowe:**

Dobry słuch muzyczny, harmoniczny, poczucie rytmu, aktywna, systematyczna praca podczas zajęć, przygotowanie do zajęć i przyswajanie jak największej ilości utworów w różnych stylistykach.

**Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:**

emisja głosu, zespoły wokalne, harmonia jazzowa, improwizacja, interpretacja piosenki.

**Bibliografia podstawowa:**

- Jazz Standards- Hal Leonard Corporation
- The Best Big Band Songs Ever – Hal Leonard Publishing Corporation 1991
- The Best Torch Songs Ever -Hal Leonard
- Quincy Jones-Warner Bros.Publications 1999
- The Jazz Music Collection-Warner Bros.Publications Inc.1996
- Broadway Jazz-Hal Leonard
- Big Book Jazz-Hal Leonard

- Wielki Śpiewnik Agnieszki Osieckiej-X tomów PWM Edition 2004
- Kabaret Starszych Panów oraz Divertimento-PWM Edition Kraków 2001
- The Best R&B Songs Ever-Hal Leonard
- The Best Soul Songs Ever-Hal Leonard
- Antonio Carlos Jobim-Anthology-Kal Leonard 1994.

#### **Bibliografia uzupełniająca:**

- Kabaret Starszych Panów-Wydawnictwo Do 1995
- The Michel Legrand Songbook-Warner Bros.Publications Inc.1997
- Sarah Vaughan-Sassy Jazz Songs Creative Concepts Publishing Corporation
- The Definitive Blues Collection-Hal Leonard.

#### **Efekty kształcenia – wiedza:**

Znajomość budowy i funkcjonowania aparatu głosowego, operowanie prawidłowym oddechem, przyswojenie wielu ćwiczeń emisyjnych, znajomość wielu utworów wokalnych w różnych stylistykach oraz ich charakterystyki, umiejętność płynnego połączenia rejestrów głosowych.

#### **Efekty kształcenia – umiejętności:**

Opanowanie warsztatu technicznego potrzebnego do profesjonalnej prezentacji wokalne, płynne połączenie rejestrów głosowych, wykazuje umiejętności samodzielnego doskonalenia własnego warsztatu wokalne poprzez zdobyta wiedzę, posiada znajomość wielu ćwiczeń oddechowych oraz emisyjnych, potrafi zastosować właściwe ćwiczenia do rozwiązania konkretnego problemu wykonawczego, potrafi dostosować rodzaj emisji głosu do wymogów stylistycznych wykonywanego repertuaru.

#### **Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:**

Student jest przygotowany do prezentacji publicznej przygotowanych utworów, posiada szeroki repertuar wokalny ze szczególnym uwzględnieniem standardów jazzowych, potrafi współpracować z akompaniatorem lub zespołem instrumentalnym oraz brać udział w wykonaniu utworów wielogłosowych.

**Semestr:** 1    **wymiar godzin:** 30    **ilość pkt. ECTS:** 4

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

Wiedza z zakresu budowy oraz funkcjonowania aparatu głosowego, praca nad prawidłową emisją głosu, prawidłowym oddechem, dykcją, artykulacją, interpretacją, improwizacją, wiedza na temat różnych stylów muzycznych, umiejętność zastosowania powyższej wiedzy w praktyce wykonawczej, umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów wykonawczych we własnym repertuarze.

**Metody dydaktyczne:**

Wykorzystywanie ćwiczeń na prawidłowy oddech w oparciu o wiedzę na temat budowy anatomicznej człowieka w szczególności funkcjonowaniu aparatu oddechowego, wykonywanie ćwiczeń wokalnych mających za zadanie rozwinięcie techniki wykonawczej, omawianie i rozwiązywanie problemów emisyjnych w wykonywanych utworach, utrwalanie umiejętności prawidłowego operowania głosem na wybranych utworach wokalnych.

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

Poprawne wykonywanie ćwiczeń emisyjnych dotyczących artykulacji i intonacji, umiejętność prawidłowego wykorzystania techniki wokalnej podczas pracy nad własnym repertuarem, aktywna praca podczas zajęć, przygotowanie i obecność na zajęciach.

**Semestr:** 2    **wymiar godzin:** 30    **ilość pkt. ECTS:** 4

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

Poprawne wykonywanie ćwiczeń emisyjnych dotyczących artykulacji i intonacji, umiejętność prawidłowego wykorzystania techniki wokalnej podczas pracy nad własnym repertuarem, aktywna praca podczas zajęć, przygotowanie i obecność na zajęciach.

**Metody dydaktyczne:**

Wykorzystywanie ćwiczeń na prawidłowy oddech w oparciu o wiedzę na temat budowy anatomicznej człowieka w szczególności funkcjonowaniu aparatu oddechowego, wykonywanie ćwiczeń wokalnych mających za zadanie rozwinięcie techniki wykonawczej, omawianie i rozwiązywanie problemów emisyjnych w wykonywanych utworach, utrwalanie umiejętności prawidłowego operowania głosem na wybranych utworach wokalnych.

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

Poprawne wykonywanie ćwiczeń emisyjnych dotyczących artykulacji i intonacji, umiejętność prawidłowego wykorzystania techniki wokalnej podczas pracy nad własnym repertuarem, aktywna praca podczas zajęć, przygotowanie i obecność na zajęciach.