Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

# SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2026 i 2027 ROKU

| | |
|---|---|
| NAZWA PRZEDMIOTU | INSTRUMENT GŁÓWNY - KLAWESYN |
| KIERUNEK | instrumentalistyka |
| SPECJALNOŚĆ | gra na instrumencie |
| SPECJALIZACJA | klawesyn |
| POZIOM STUDIÓW | studia II stopnia |

**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:**

Prof. dr hab. Małgorzata Skotnicka

**ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:**

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.

Założeniem przedmiotu jest doskonalenie warsztatu gry zdobytego podczas studiów I stopnia, poszerzenie repertuaru poprzez wykonywanie utworów w różnych stylach oraz muzyki XX i XXI wieku. Istotna jest też praca nad repertuarem kameralnym oraz przynajmniej jednym koncertem solowym.
Celem kształcenia jest przygotowanie wszechstronnie wykształconego muzyka gotowego do samodzielnej pracy jako solista i kameralista, posiadającego umiejętności kreowania własnych pomysłów w oparciu o kontekst historyczny.
Przygotowanie absolwenta do czynnego udziału w życiu artystycznym oraz rozpowszechnianiu wartości estetycznych muzyki.
Przygotowanie do ewentualnej pracy jako pedagog. Zaszczepienie w młodym człowieku potrzeby nieustannego samodzielnego dokształcania.
Przedmiot zamyka przygotowanie dwóch recitali. Jeden recital musi składać się z kompozycji różnych stylistycznie i wywodzących się z różnych epok. Drugi recital może być monotematyczny i być podsumowaniem zainteresowań studenta.

**WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:**

Przyjęcie na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.
Wymagania:
- posiadanie dyplomu studiów I stopnia
- pozytywnie zdany egzamin wstępny

**PROGRAM: (nie obowiązuje wykonanie z pamięci)**

**1. utwór kompozytora XVI- lub XVII-wiecznego (np. wirginaliści angielscy, J.J. Froberger, G.**

**Frescobaldi),**
**2. utwór kompozytora francuskiego,**
**3. dowolny utwór J.S. Bacha,**
**4. utwór dowolny. Akordeon (program należy wykonać**

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Kontrapunkt
Czytanie historycznych partytur

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

**Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.**

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Traktaty XVI i XVIII wieku.
Literatura XX i XXI wieku na temat muzyki dawnej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

**Absolwent kursu posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K_W01)**

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K_U01)

samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K_U02)

podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K_U03)

na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K_U04)

na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K_U05)

kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K_U08)

posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K_U09)

posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K_U10)

na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K_U13)

**EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:

jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K_K01)

posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K_K04)

świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K_K07)

| | | | |
|---|---|---|---|
| **semestr przedmiotu:** | I | **semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:** | I |
| **wymiar godzin:** | 30 | **ilość pkt. ECTS:** | 9 |
| **rodzaj zajęć:** | wykłady indywidualne | **sposób zaliczenia:** | egzamin |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

**Treści programowe:**
- wybrane utwory z literatury klawesynowej od XVI do XVIII wieku dobrane zgodnie z indywidualnymi potrzebami studenta
- przynajmniej jedna kompozycja wywodząca się z XX lub XXI wieku

**Efekty kształcenia:**
- doskonalenie techniki gry
- umiejętność różnicowania utworów z uwzględnieniem charakteru i stylu poszczególnych kompozycji
- umiejętność samodzielnego ozdabiania podstawowego zapisu
- umiejętność pracy nad repertuarem skomponowanym w XX lub XXI wieku
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- kształtowanie własnej osobowości artystycznej

- rozszerzanie repertuaru

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Praca ze studentem ma charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości.
Student przygotowuje samodzielnie utwory i pracuje pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne oraz interpretacyjne.
Istotnym elementem pracy jest rozwijanie predyspozycji scenicznych studenta. Konieczny jest więc udział w koncertach organizowanych przez uczelnię oraz w festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

| | | | |
|---|---|---|---|
| semestr przedmiotu: | II | semestr realizacji przedmiotu w toku studiów: | II |
| wymiar godzin: | 30 | ilość pkt. ECTS: | 9 |
| rodzaj zajęć: | wykłady indywidualne | sposób zaliczenia: | egzamin |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

**Treści programowe:**
- wybrane utwory z literatury klawesynowej od XVI do XVIII wieku dobrane zgodnie z indywidualnymi potrzebami studenta
- koncert solowy wywodzący się z dowolnego okresu

**Efekty kształcenia:**
- doskonalenie techniki gry
- umiejętność samodzielnego ozdabiania podstawowego zapisu
- umiejętność pracy nad repertuarem skomponowanym w XX lub XXI wieku
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- kształtowanie własnej osobowości artystycznej
- umiejętność współpracy z innymi muzykami
- rozszerzanie repertuaru

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Praca ze studentem ma charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości.
Student przygotowuje samodzielnie utwory i pracuje pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne oraz interpretacyjne.
Istotnym elementem pracy jest rozwijanie predyspozycji scenicznych studenta. Konieczny jest więc udział w koncertach organizowanych przez uczelnię oraz w festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

| |
|---|
| Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| semestr przedmiotu: | III | semestr realizacji przedmiotu w toku studiów: | III |
| wymiar godzin: | 30 | ilość pkt. ECTS: | 14 |
| rodzaj zajęć: | wykłady indywidualne | sposób zaliczenia: | egzamin |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

**Treści programowe:**
- wybrane utwory z literatury klawesynowej od XVI do XVIII wieku dobrane zgodnie z indywidualnymi potrzebami studenta
- dopuszczalna jest kompozycja skomponowana w XX lub XXI wieku

**Efekty kształcenia:**
- doskonalenie techniki gry
- umiejętność różnicowania utworów z uwzględnieniem charakteru i stylu poszczególnych kompozycji
- umiejętność samodzielnego ozdabiania podstawowego zapisu
- umiejętność pracy nad repertuarem skomponowanym w XX lub XXI wieku
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- kształtowanie własnej osobowości artystycznej
- przygotowanie recitalu solowego

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Praca ze studentem ma charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości.
Student przygotowuje samodzielnie utwory i pracuje pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne oraz interpretacyjne.
Istotnym elementem pracy jest rozwijanie predyspozycji scenicznych studenta. Konieczny jest więc udział w koncertach organizowanych przez uczelnię oraz w festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

| | | | |
|---|---|---|---|
| semestr przedmiotu: | IV | semestr realizacji przedmiotu w toku studiów: | IV |
| wymiar godzin: | 30 | ilość pkt. ECTS: | 14 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| rodzaj zajęć: | wykłady indywidualne | sposób zaliczenia: | egzamin dyplomowy |

## TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

**Treści programowe:**
- wybrane utwory z literatury klawesynowej od XVI do XVIII wieku dobrane zgodnie z indywidualnymi potrzebami studenta
- możliwe są utwory skomponowane w XX lub XXI wieku

**Efekty kształcenia:**
- doskonalenie techniki gry
- umiejętność różnicowania utworów z uwzględnieniem charakteru i stylu poszczególnych kompozycji
- umiejętność samodzielnego ozdabiania podstawowego zapisu
- umiejętność pracy nad repertuarem skomponowanym w XX lub XXI wieku
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- kształtowanie własnej osobowości artystycznej
- wykonanie recitalu solowego

## METODY DYDAKTYCZNE:

Praca ze studentem ma charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości.
Student przygotowuje samodzielnie utwory i pracuje pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne oraz interpretacyjne.
Istotnym elementem pracy jest rozwijanie predyspozycji scenicznych studenta. Konieczny jest więc udział w koncertach organizowanych przez uczelnię oraz w festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.

## WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzą:

a) wykonanie dwu recitali dyplomowych (pierwszy recital powinien zawierać program przekrojowy, uwzględniający różne style, drugi recital to autorski projekt studenta)
b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.