

OPINIA NA TEMAT STOPNIA REALIZACJI INDYWIDUALNEGO PLANU BADAWCZEGO (IPB)
MGR. JULII MALI

Pani mgr Julia Malik jest wyjątkowo ambitną, wszechstronnie wykształconą młodą artystką śpiewaczką i wiolonczelistką. Tematem jej rozprawy doktorskiej jest mało zbadany temat synergii między śpiewem, a grą na wiolonczeli – „Czy wiolonczela powinna śpiewać? Synergia pomiędzy grą na wiolonczeli a śpiewem”.

Planowane przez Doktorantkę nagranie utworów współcześnie tworzących kompozytorów, którzy przygotowują specjalnie dla niej skomponowane utwory, jak również nagranie pieśni obecnych już w repertuarze śpiewających wiolonczelistów, jest niewątpliwie nowatorskim pomysłem i ogromnym wyzwaniem dla młodej artystki. Doktorantka Julia Malik wzbudza we mnie uznanie i szacunek za wybór tak trudnego i odkrywczego przedmiotu swych badań jakim jest nagranie takiego właśnie unikalnego dzieła artystycznego.

Mgr Julia Malik ma w swym dorobku artystycznym wiele koncertów w Polsce i zagranicą. Do najważniejszych jest występów niewątpliwie zaliczyć należy udział w spektaklu w Operze Krakowskiej – „Pierwsza zmarszczka” Teodora Leszetyckiego, gdzie nie tylko wykonała na scenie partię Markizy, ale także przyczyniła się do wskrzeszenia zapomnianego dzieła operowego. W jej dorobku są również recitale i koncerty symfoniczne, jak choćby wykonanie IV Symfonii Gustawa Mahlera w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Aktywnie uczestniczy w życiu naszej uczelni nie tylko jako śpiewaczka, ale także organizator wielu przedsięwzięć artystycznych, jak np. współorganizacja Ogólnopolskiego Konkursu Artystycznej Pieśni Sakralnej „Cantus Baltici” im. Prof. Jadwigi Rappè.

W okresie objętym oceną brała aktywny udział w wielu konferencjach naukowych jako prelegent, m.in. w XIV Ogólnopolskiej Konferencji Doktorantów Uczelni Muzycznych we Wrocławiu, jeździła na konsultacje z kompozytorami, którzy piszą dla niej utwory, m.in. do Berlina do Teresy Grebchenko, konsultując z nią powstający cykl pieśni dla śpiewającej wiolonczelistki. Regularnie szkoli głos u wybitnego nauczyciela śpiewu Dariusza Grabowskiego, co świadczy o jej nieustającej pracy nad własnym głosem i doskonaleniem techniki wokalne.

Mgr Julia Malik uczestniczyła w ramach praktyk doktorskich w lekcjach śpiewu w klasach prof. Piotra Kusiewicza, prof. Anny Fabrello oraz w mojej klasie. Wysoko oceniam jej zdolności pedagogiczne, kulturę osobistą, zaangażowanie w pracę ze studentami.

Biorąc pod uwagę dorobek naukowy, artystyczny i badawczy mgr Julii Malik, udział w konferencjach, pracę organizacyjną, zaangażowanie i nowatorskie podejście do tematu planowanej rozprawy doktorskiej bardzo wysoko oceniam jej wkład pracy, zaangażowanie w poszukiwanie nowego repertuaru i wierzę, że znajdzie ona swoje miejsce na scenach jako artystka śpiewaczka, wiolonczelistka, popularyzatorka nowych utworów dla śpiewających wiolonczelistów i przyszły nauczyciel śpiewu.

Prof. zw. dr hab. Bożena Harasimowicz



Prof. dr hab. Agnieszka Monasterska
Akademia Muzyczna
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Kraków, 25czerwca 2026r.

Opinia

dotycząca oceny śródkresowej Julii Malik - doktorantki Szkoły Doktorskiej na kierunku Wokalistyka, Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Doktorantka mgr Julia Malik realizuje projekt doktorski pt. „*Czy wiolonczelista powinien śpiewać? Synergia pomiędzy grą na wiolonczeli a śpiewem*” w sposób systematyczny, dojrzały i zgodny z założeniami Indywidualnego Planu Badawczego oraz harmonogramu. Projekt ma formę dzieła artystycznego i jego opisu obejmującego utwory na głos i wiolonczelę, w tym kompozycje zamówione specjalnie na potrzeby rozprawy doktorskiej.

Doktorantka konsekwentnie realizowała Indywidualny Plan Badawczy, rozwijając współpracę z kompozytorami Teresą Grebchenko, Xing Yu, Hubertem Żmudzkim oraz z Eunji Lee. Efektem tych działań jest powstawanie nowych utworów przeznaczonych dla śpiewającej wiolonczelistki, w tym dzieł o charakterze prawykonań fonograficznych. W analizowanym okresie ukończony został m.in. utwór Teresy Grebchenko *Aria — Les Litanies for Julia Malik, the Singing Cellist and Her Smartphone*. Doktorantka prowadziła również analizy tekstów Charles’a Baudelaire’a, stanowiących wspólną warstwę inspiracyjną projektu.

Istotnym elementem pracy badawczej były konsultacje z Benjaminem Sprickiem (Hochschule für Musik und Theater Hamburg), które zaowocowały przygotowaniem eseju poświęconego synergii śpiewu i gry na wiolonczeli. Doktorantka prowadziła także kwerendy z zakresu neurokognitywistyki muzycznej, fenomenologii wykonania oraz pedagogiki wokально-instrumentalnej oraz wywiady eksperckie, m.in. z Barbarą Marcinkowską.

Ważną część aktywności stanowiła działalność artystyczna, obejmująca recitale wokально-wiolonczelowe, występy solowe oraz udział w projektach fonograficznych, w tym nagranie partii sopranu solo dla wytwórni Acte Préalable oraz udział w albumie *Xing Yu: The Painted Skin* (Donemus Records). Doktorantka wykonała również partię sopranową w IV Symfonii Gustava Mahlera z Orkiestrą Symfoniczną aMuz Sinfonia Gedania.

Równolegle realizowana była działalność dydaktyczna w Akademii Muzycznej w Gdańsku, obejmująca pracę ze studentami w zakresie techniki wokalne, interpretacji, pracy z ciałem oraz fonetyki języków obcych. Doktorantka aktywnie uczestniczyła również w życiu organizacyjnym uczelni, w tym w pracach komisji oraz projektach międzywydziałowych.

Współpraca promotora prof. dr hab. Piotra Kusiewicza z Doktorantką przy tworzeniu Indywidualnego Planu Badawczego miała charakter partnerski i twórczy, z uwzględnieniem interdyscyplinarnego profilu doktorantki. IPB został skonstruowany jako narzędzie integrujące działalność artystyczną, badawczą i fonograficzną, przy zachowaniu wysokiej indywidualizacji projektu. W trakcie jego realizacji współpraca koncentrowała się na systematycznym łączeniu praktyki wykonawczej z refleksją teoretyczną.

Realizację IPB oceniam bardzo wysoko. Doktorantka wykazuje znaczną samodzielność, konsekwencję oraz wysoką kulturę artystyczno-badawczą. Seminarium doktoranckie stanowi przestrzeń pogłębionej refleksji naukowej i systematycznej weryfikacji założeń projektu.

W ramach dodatkowej aktywności doktorantka wyróżnia się znaczącym dorobkiem artystycznym i organizacyjnym. Do istotnych osiągnięć należy realizacja polskiej prapremiery opery „*Pierwsza zmarszczka*” Teodora Leszetyckiego w Operze Krakowskiej, gdzie pełniła zarówno funkcję wykonawczyni, jak i inicjatorki przedsięwzięcia. Doktorantka aktywnie uczestniczyła również w konferencjach naukowych oraz projektach organizacyjnych uczelni, w tym w konkursie „Cantus Baltici”.

Podsumowując, realizację programu kształcenia oraz przebieg pracy nad rozprawą doktorską mgr Julii Malik oceniam bardzo wysoko. Doktorantka łączy działalność artystyczną, badawczą i pedagogiczną w sposób spójny i twórczy, konsekwentnie rozwijając koncepcję śpiewającej wiolonczelistki jako nowego modelu wykonawczego w muzyce współczesnej. Dotychczasowe rezultaty w pełni potwierdzają prawidłowy i zaawansowany przebieg pracy doktorskiej.



Prof. dr hab. Agnieszka Monasterska

Gdańsk, dnia 02.06.2026 r.

Autor opinii:

dr hab. Andrzej Kacprzak, prof. AM
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Opinia sporządzona na zlecenie:

Dyrektor Szkoły Doktorskiej
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Prof. dr hab. Aleksandry Gruczy-Rogalskiej

OPINIA ŚRÓDOKRESOWA

dotycząca realizacji Indywidualnego Planu Badawczego przez
doktorantkę
mgr Julię Annę Malik

Doktorantka mgr Julia Anna Malik realizuje kształcenie w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pod kierunkiem prof. dr. hab. Piotra Kusiewicza. Przedmiotem prowadzonych przez nią badań jest rozprawa doktorska pt. „Czy wiolonczelista powinien śpiewać? Synergia pomiędzy grą na wiolonczeli a śpiewem”, stanowiąca oryginalny projekt badawczo-artystyczny sytuujący się na pograniczu wokalistyki, instrumentalistyki oraz współczesnych badań nad wykonawstwem muzycznym.

Po zapoznaniu się z dokumentacją przedstawioną przez doktorantkę, obejmującą Indywidualny Plan Badawczy, sprawozdania semestralne, sprawozdanie z realizacji IPB oraz opinię promotora, Komisja stwierdza, że przebieg kształcenia oraz stopień realizacji założeń badawczych należy ocenić bardzo wysoko.

Już na obecnym etapie realizacji projektu widoczna jest wyjątkowa dojrzałość artystyczna i naukowa doktorantki. Podjęta problematyka badawcza ma charakter pionierski nie tylko w polskim, ale również międzynarodowym środowisku artystycznym. Projekt dotyczy zagadnienia synergii pomiędzy śpiewem a grą na wiolonczeli, rozpatrywanego zarówno w wymiarze wykonawczym, jak i teoretycznym. O jego wartości świadczy interdyscyplinarny charakter, łączący refleksję z zakresu pedagogiki wokalne, neurokognitywistyki muzyki, fenomenologii wykonania, współczesnej kompozycji oraz praktyki artystycznej.

Na szczególne podkreślenie zasługuje fakt, iż doktorantka jest osobą posiadającą profesjonalne wykształcenie i doświadczenie zarówno w zakresie gry na wiolonczeli, jak i śpiewu solowego. Dzięki temu prowadzona przez nią refleksja badawcza nie ma charakteru wyłącznie teoretycznego, lecz wynika bezpośrednio z wieloletnich doświadczeń scenicznych i wykonawczych. Nadaje to projektowi wyjątkową

wiarygodność metodologiczną oraz pozwala na prowadzenie badań w formule artystycznego researchu, stanowiącego obecnie jeden z najważniejszych kierunków rozwoju badań w dziedzinie sztuki.

Doktorantka realizuje Indywidualny Plan Badawczy w sposób systematyczny, konsekwentny i zgodny z harmonogramem. W ocenianym okresie przeprowadziła szeroko zakrojone kwerendy literaturowe i repertuarowe, opracowała założenia metodologiczne projektu oraz zrealizowała szereg działań przygotowujących część artystyczną rozprawy. Wysoko należy ocenić podejmowane przez nią działania zmierzające do stworzenia nowego repertuaru przeznaczonego dla wykonawcy łączącego funkcję śpiewaka i instrumentalisty.

Szczególną wartość posiada współpraca doktorantki z kompozytorami reprezentującymi różne środowiska artystyczne i kulturowe. Powstające na jej zamówienie kompozycje Teresy Grebchenko, Huberta Żmudzkiego, Xing Yu, Eunji Lee oraz kolejnych twórców nie tylko wzbogacają materiał badawczy rozprawy, lecz przede wszystkim prowadzą do stworzenia całkowicie nowych dzieł muzycznych, które wejdą do międzynarodowego obiegu artystycznego. Projekt posiada zatem wymiar twórczy i kulturotwórczy, wykraczający poza standardowe ramy przewodu doktorskiego.

Na uznanie zasługuje również szeroka działalność międzynarodowa doktorantki. W ramach prowadzonych badań podejmuje ona współpracę z wybitnymi artystami i badaczami z zagranicznych ośrodków akademickich, prowadzi konsultacje eksperckie oraz rozwija międzynarodową sieć kontaktów naukowych i artystycznych. Szczególnie cenne są konsultacje poświęcone zagadnieniom synergii pomiędzy śpiewem i grą na wiolonczeli, które pozwalają na konfrontowanie własnych doświadczeń z najnowszymi tendencjami światowej refleksji nad wykonawstwem muzycznym.

Analiza dokumentacji wskazuje również na bardzo wysoki poziom aktywności artystycznej doktorantki. Jej działalność koncertowa nie stanowi odrębnego obszaru aktywności, lecz jest integralnie związana z realizowanym projektem badawczym. Występy artystyczne, prawykonania, przygotowania fonograficzne oraz współpraca z kompozytorami pełnią funkcję narzędzi badawczych i jednocześnie źródła materiału do dalszych analiz. Takie podejście świadczy o pełnym zrozumieniu specyfiki doktoratu w dziedzinie sztuki oraz umiejętnym integrowaniu praktyki artystycznej z refleksją naukową.

Na szczególne wyróżnienie zasługuje również osiągnięcie związane z odkryciem oraz przygotowaniem polskiej prapremiery opery „Pierwsza zmarszczka” Teodora Leszetyckiego. Działanie to miało nie tylko wymiar wykonawczy, lecz także naukowy i dokumentacyjny, przyczyniając się do popularyzacji mało znanego fragmentu dziedzictwa muzycznego. Udział doktorantki w tym przedsięwzięciu potwierdza jej wysokie kompetencje badawcze, organizacyjne i artystyczne.

Bardzo wysoko należy ocenić także działalność dydaktyczną doktorantki. Realizowane praktyki pedagogiczne prowadzone są z dużym zaangażowaniem, odpowiedzialnością i świadomością metodyczną. Współpraca ze studentami wokalistyki, obejmująca zagadnienia techniki wokalne, interpretacji, fonetyki oraz przygotowania repertuarowego, świadczy o rozwijaniu kompetencji pedagogicznych niezbędnych w przyszłej działalności akademickiej.

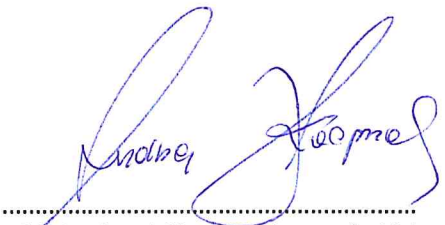
Istotnym elementem oceny jest również opinia promotora, który jednoznacznie wskazuje na wyjątkową samodzielność, pracowitość oraz wysoką kulturę naukową doktorantki. Promotor podkreśla wzorowy przebieg współpracy, terminową realizację założeń Indywidualnego Planu Badawczego oraz wysoki poziom przygotowania merytorycznego. W jego ocenie osiągnięte rezultaty pozwalają z pełnym przekonaniem stwierdzić, że doktorantka posiada wszelkie kompetencje niezbędne do pomyślnego ukończenia rozprawy doktorskiej.

Pragnę podkreślić, że projekt mgr Julii Malik posiada potencjał wykraczający poza standardowe rezultaty doktoratu artystycznego. Jego efektem będą nie tylko publikacje naukowe i rozprawa doktorska, lecz również nowe dzieła muzyczne, fonograficzne prawykonania, rozwój repertuaru przeznaczonego dla śpiewających instrumentalistów oraz istotny wkład w rozwój współczesnej refleksji nad wykonawstwem muzycznym. Szczególnie cenne jest połączenie działalności twórczej z pogłębioną refleksją badawczą, co stanowi jeden z najważniejszych wyznaczników współczesnych badań artystycznych.

Biorąc pod uwagę stopień realizacji Indywidualnego Planu Badawczego, osiągnięcia artystyczne, działalność naukową, dydaktyczną i organizacyjną doktorantki, a także jednoznacznie pozytywną opinię promotora, stwierdzam, że mgr Julia Malik realizuje projekt doktorski na bardzo wysokim poziomie, wykazując się ponadprzeciętnym zaangażowaniem, samodzielnością, konsekwencją w działaniu oraz dojrzałością badawczą i artystyczną.

W mojej ocenie dotychczasowe rezultaty pracy pozwalają z pełnym przekonaniem prognozować terminowe ukończenie rozprawy doktorskiej oraz powstanie dzieła o znaczącej wartości artystycznej, naukowej i kulturotwórczej. Jestem przekonany, że realizowany projekt wniesie istotny wkład do rozwoju współczesnej wokalistyki i instrumentalistyki, a także wzbogaci dorobek badań artystycznych podejmowanych w dziedzinie sztuki muzycznej.

Pozytywnie oceniam realizację Indywidualnego Planu Badawczego przez mgr Julię Annę Malik i rekomenduję kontynuowanie przez nią kształcenia w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.



.....
dr hab. Andrzej Kacprzak, prof. AM

