

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Projekt multimedialny
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (do wyboru) • <u>kompozycja</u> (do wyboru) • kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów • teoria muzyki • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • magisterskie
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Małgorzata Walentynowicz	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
1. Umożliwienie studentowi zdobycia doświadczenia scenicznego poprzez aktywny udział w projekcie multimedialnym. 2. Rozwijanie umiejętności pracy w zespole oraz współpracy z wykonawcami. 3. Doskonalenie zdolności organizacyjnych i odpowiedzialności za własną rolę w realizacji wydarzenia muzycznego. 4. Rozwijanie umiejętności interpretacyjnych i wykonawczych w praktyce koncertowej. 5. Przygotowanie do pracy w warunkach scenicznych, w tym radzenie sobie ze stresem i presją występu przed publicznością.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	

ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. Carse Adam, <i>The Orchestra</i>, Londyn-Parrish 1949. 2. Chodkowski Andrzej, <i>Instrumenty orkiestry dzisiejszej</i>, Kraków 1956. 3. Materiały z sesji popularno-naukowej instrumentów dętych: <i>Berichte aus der den Blasinstrumenten gewidmeten populär-wissenschaftlichen Tagungen</i>. Katowice: Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, 1987. 4. GINZBURG, Semen i GINZBURG, Semen. <i>Что надо знать о симфоническом оркестре</i>. Ленинград: Музыка, 1968. 5. Sachs Curt, <i>Historia instrumentów muzycznych</i>, Kraków 1989.	

6. Sikorski Kazimierz, *Instrumentoznawstwo*, Kraków 1975.
7. Czyż Henryk, *Nie taki diabeł straszny*, Łódź 1979.
8. Czyż Henryk, *Jak z nut*, Warszawa 1993.
9. Endler Franz, *Karajan*, Warszawa 1999.
10. Markowska Elżbieta, *Jana Krenza pięćdziesiąt lat z batutą*, Kraków 1996.
11. Pociej Bogdan, *Wodiczko*, Kraków 1964.
12. Sachs Harvey, *Toscanini*, Warszawa 1988.
13. WIŁKOMIRSKI, Kazimierz. *Wspomnienia*. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1971.
14. WIŁKOMIRSKI, Kazimierz. *Wspomnień ciąg dalszy*. Kraków: Polskie Wydaw. Muzyczne, 1980. ISBN 8322401469.
15. Grosbayne Benjamin, *Techniques of modern orchestral conducting*, Harvard 1956.
16. KONDRASIN, Kirill Petrovič. *Mir diriżera: (technologija vdochnovenija)*. Leningrad: Muzyka, 1976.
17. ROŽDESTVENSKIJ, Gennadij Nikolaevič. *Diriżerskaâ aplikatura*. Leningrad: Muzyka, 1974.
18. Scherchen Hermann, *Des Dirigierens*, Leipzig 1929.
19. Schonberg Harold C., *The great conductors*, New York 1967.
20. Waldorff Jerzy, *Diabły i anioły*, Warszawa 1971.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Grzejewska Anna, *Ten wariat Maksymiuk*, Białystok 1994.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

1. Rozumie proces organizacji i realizacji wydarzenia artystycznego.
2. Zna podstawowe aspekty przygotowania repertuaru i pracy nad interpretacją utworów.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

1. Potrafi efektywnie przygotować się do udziału w koncercie lub innym wydarzeniu muzycznym.
2. Wykazuje zdolność pracy w zespole i dostosowania się do kontekstu wykonawczego.
3. Potrafi świadomie kształtować interpretację muzyczną w praktyce scenicznej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

1. Wykazuje odpowiedzialność za powierzoną rolę w projekcie.
2. Potrafi współpracować z innymi artystami i dostosować się do warunków wykonawczych.
3. Jest otwarty na analizę własnych doświadczeń scenicznych i wykorzystanie ich w dalszym rozwoju artystycznym.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	6
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • ZO - zaliczenie z oceną • <u>Z - zaliczenie bez oceny</u>
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Udział w projekcie multimedialnym – poszerzenie teoretycznych i praktycznych umiejętności studenta w zakresie poruszania się w procesie realizacji projektu multimedialnego – łączącego warstwę muzyczną, z elementami takimi jak choreografia, scenografia i kostiumy.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
1. Próby zespołowe i indywidualne. 2. Udział w koncercie lub innym wydarzeniu muzycznym.			

3. *Analiza i refleksja po występie.*

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

1. *Aktywność i zaangażowanie w realizację projektu.*
2. *Poziom przygotowania i wykonania powierzonych partii lub roli w koncercie.*
3. *Samoocena i refleksja nad własnym udziałem w projekcie.*