

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Zespoły wokально-instrumentalne
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Wokalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	180 godzin; 12 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr Dominik Bukowski mgr Paul Rutschka	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
• Wykształcenie umiejętności potrzebnych do dobrego funkcjonowania w zespole wokально-instrumentalnym • Praca nad interpretacją utworu • Praca nad brzmieniem zespołu • Poznawanie różnic pomiędzy funkcjami poszczególnych instrumentów w zespole • Poznawanie zagadnień związanych wykonywaniem różnych stylistycznie utworów • Kształcenie umiejętności budowania dramaturgii utworu • Kształcenie umiejętności interakcji pomiędzy poszczególnymi członkami zespołu • Rozwijanie umiejętności improwizatorskich wśród wokalistów i instrumentalistów	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
• Podstawowa znajomość harmonii • Umiejętność improwizacji muzycznej • Znajomość twórczości wybitnych wokalistów i zespołów jazzowych.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- Harmonia jazzowa
- Kompozycja i aranżacja

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- The New Real Book - Volume I, II, III
- Jamey Aebersold - „Jazz: All-Time Standards”
- Nicolas Slonimsky - „Thesaurus of scales and melodic patterns”
- J. Aebersold - "How to play jazz and improvise. V. 1”

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

- Nelson Riddle - „The Definitive Study of Arranging by America’s #1 Composer, Arranger and Conductor”
- Bill Dobbins - "Jazz Arranging And Composing"

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Potrafi grać/śpiewać w zespole, dostosowując się do specyfiki składu i repertuaru.

P6U_03: Potrafi współpracować z innymi muzykami w zespole, interpretując utwory i budując spójne brzmienie.

P6U_05: Potrafi przygotować się do prób i występów z zespołem.

P6K_02: Jest gotów do wykonywania zadań artystycznych w zespole.

P6K_04: Przestrzega zasad etyki i kultury pracy zespołowej.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną
II	30	2	zaliczenie z oceną
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną
V	30	2	zaliczenie z oceną
VI	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach wokalnoinstrumentalnych • Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami • Umiejętność współpracy z wokalistami i solistami • Wykonanie i analiza wybranych standardów jazzowych • Zasady współpracy w zespole • Rola solisty i rola sekcji rytmicznej • Komunikacja w zespole • Doskonalenie technik improwizacyjnych • Ćwiczenia improwizacyjne • Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych • Rola tekstu w utworze, zagadnienia dotyczące interpretacji • Praca nad repertuarem koncertowym			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy ze studentami są zajęcia zbiorowe, poprzez podział studentów na kilka zespołów muzycznych i praca z nimi nad konkretnymi utworami wokalnoinstrumentalnymi. Na każdych zajęciach wykładowca przygotowuje również konkretne zagadnienie związane z problematyką prowadzenia zespołu muzycznego, które to jest szczegółowo omawiane wspólnie ze studentami.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach oraz aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach wokalnie-instrumentalnych • Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami • Analiza i ćwiczenie utworów w metrum 5/4, 7/4 itp • Ćwiczenia improwizacyjne • Techniki improwizacyjne: oddech, artykulacja, frazowanie. • Rozwój frazy i narracji muzycznej • Praca nad dynamiką i artykulacją • Umiejętność współpracy z wokalistami i solistami • Doskonalenie technik improwizacyjnych • Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych • Omówienie problemów związanych z pracą w studiu nagraniowym • Praca nad repertuarem koncertowym • Przygotowanie do występów publicznych • Koncert			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy ze studentami są zajęcia zbiorowe, poprzez podział studentów na kilka zespołów muzycznych i praca z nimi nad konkretnymi utworami wokalnie-instrumentalnymi. Na każdych zajęciach wykładowca przygotowuje również konkretne zagadnienie związane z problematyką prowadzenia zespołu muzycznego, które to jest szczegółowo omawiane wspólnie ze studentami.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach, aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela. Formą zaliczenia jest także udział w koncercie.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach wokально-instrumentalnych • Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami • Umiejętność współpracy z wokalistami i solistami • Wykonanie i analiza wybranych standardów jazzowych • Zasady współpracy w zespole • Rola solisty i rola sekcji rytmicznej • Komunikacja w zespole • Doskonalenie technik improwizacyjnych • Ćwiczenia improwizacyjne • Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych • Rola tekstu w utworze, zagadnienia dotyczące interpretacji • Praca nad repertuarem koncertowym			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy ze studentami są zajęcia zbiorowe, poprzez podział studentów na kilka zespołów muzycznych i praca z nimi nad konkretnymi utworami wokально-instrumentalnymi. Na każdych zajęciach wykładowca przygotowuje również konkretne zagadnienie związane z problematyką prowadzenia zespołu muzycznego, które to jest szczegółowo omawiane wspólnie ze studentami.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach oraz aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach wokально-instrumentalnych • Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami • Analiza i ćwiczenie utworów w metrum 5/4, 7/4 itp • Ćwiczenia improwizacyjne • Techniki improwizacyjne: oddech, artykulacja, frazowanie. • Rozwój frazy i narracji muzycznej • Praca nad dynamiką i artykulacją • Umiejętność współpracy z wokalistami i solistami • Doskonalenie technik improwizacyjnych • Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych • Omówienie problemów związanych z pracą w studiu nagraniowym • Praca nad repertuarem koncertowym • Przygotowanie do występów publicznych • Koncert			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy ze studentami są zajęcia zbiorowe, poprzez podział studentów na kilka zespołów muzycznych i praca z nimi nad konkretnymi utworami wokально-instrumentalnymi. Na każdych zajęciach wykładowca przygotowuje również konkretne zagadnienie związane z problematyką prowadzenia zespołu muzycznego, które to jest szczegółowo omawiane wspólnie ze studentami.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach, aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela. Formą zaliczenia jest także udział w koncercie.			

Semestr przedmiotu	5	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach wokально-instrumentalnych • Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami • Umiejętność współpracy z wokalistami i solistami • Wykonanie i analiza wybranych standardów jazzowych • Zasady współpracy w zespole • Rola solisty i rola sekcji rytmicznej • Komunikacja w zespole • Doskonalenie technik improwizacyjnych • Ćwiczenia improwizacyjne • Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych • Rola tekstu w utworze, zagadnienia dotyczące interpretacji • Praca nad repertuarem koncertowym			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy ze studentami są zajęcia zbiorowe, poprzez podział studentów na kilka zespołów muzycznych i praca z nimi nad konkretnymi utworami wokально-instrumentalnymi. Na każdych zajęciach wykładowca przygotowuje również konkretne zagadnienie związane z problematyką prowadzenia zespołu muzycznego, które to jest szczegółowo omawiane wspólnie ze studentami.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach oraz aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela.			

Semestr przedmiotu	6	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach wokально-instrumentalnych • Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami • Analiza i ćwiczenie utworów w metrum 5/4, 7/4 itp • Ćwiczenia improwizacyjne • Techniki improwizacyjne: oddech, artykulacja, frazowanie. • Rozwój frazy i narracji muzycznej • Praca nad dynamiką i artykulacją • Umiejętność współpracy z wokalistami i solistami • Doskonalenie technik improwizacyjnych • Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych • Omówienie problemów związanych z pracą w studiu nagraniowym • Praca nad repertuarem koncertowym • Przygotowanie do występów publicznych • Koncert			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy ze studentami są zajęcia zbiorowe, poprzez podział studentów na kilka zespołów muzycznych i praca z nimi nad konkretnymi utworami wokально-instrumentalnymi. Na każdych zajęciach wykładowca przygotowuje również konkretne zagadnienie związane z problematyką prowadzenia zespołu muzycznego, które to jest szczegółowo omawiane wspólnie ze studentami.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach, aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela. Formą zaliczenia jest także udział w koncercie.			