- Wydział Instrumentalny

SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2026/2027 ROKU I PÓŹNIEJ

NAZWA PRZEDMIOTU	INSTRUMENT GŁÓWNY - FLET
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	flet poprzeczny
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

prof. dr Łukasz Długosz, prof. dr hab. Agata Kielar-Długosz, dr Rafał Jędrzejewski

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.

Zasadniczym celem nauczania instrumentu głównego powinno być dążenie do wyposażenia studenta w teoretyczne podstawy wiedzy muzycznej oraz praktyczne umiejętności w formie trwałych nawyków w zakresie posługiwania się sztuką wykonawczą, w tym:

- nabycie umiejętności umożliwiających poprawną gr na instrumencie w charakterze muzyka solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego czy tez nauczyciela przedmiotu, przygotowanego do pracy pedagogicznej w szkolnictwie,
- rozwijanie wrażliwości muzycznej studenta, jak i umiejętności dokonywania prawidłowej samooceny związanej z grą na instrumencie,
- wskazanie metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu zagadnień problematyki wykonawczej i interpretacyjnej, zaistniałych w literaturze fletowej.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.
Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia świadectwa dojrzałości oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni. Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopnień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Wskazane jest uczestniczenie w dodatkowych zajęciach, kursach mistrzowskich, warsztatach instrumentalnych, seminariach czy wykładach poszerzających wiedzę praktyczną, teoretyczną
i humanistyczną związaną z wykonawstwem muzycznym jaki i innymi rodzajami sztuki, propagujących szeroko pojętą ideę humanizmu a także umiejętne rozwijanie swoich uzdolnień, pobudzanie wyobraźni muzycznej oraz wrażliwości na różnorakie środki wyrazu artystycznego.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Materiałem bibliograficznym w kształceniu na flecie jest duży wybór podręczników metodycznych autorstwa P.L. Grafa, Ph. Bernolda, M. Moyce'a, P.Y. Artauda, T. Wye'a, P. Taffanela, R, Dicka wraz z literaturą etiudową i ćwiczeniową.
Przykładowe zbiory etiud: J. Andersen – *24 etudes for flute*, op. 15, T. Boehm - *24 etudes for flute*, op.37, J. Donjon – *8 etudes de salon*, A. Fuerstenau – *26 Uebungen fuer die Floete*, op. 107.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada wiedzę o prawidłowym działaniu aparatu gry (postawa, oddech, zadęcie, aplikatura itp.) związanego z grą na flecie,
- posiada wiedzę na temat frazowania, interpretacji, ma wykształcony gust muzyczny i własny styl wykonawczy,
- zna najsławniejszych wykonawców i ich nagrania,
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K6_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6_W11)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6_U05),
- posiada umiejętność gry a vista,
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K6_U12),
- dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6_U17),
- umie w sposób analityczny i krytyczny słuchać wzorcowych nagrań.

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6_K03),
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6_K13).

semestr przedmiotu:	I	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	I
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9

rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Treści programowe do realizacji w całym toku studiów:
Podstawowym założeniem dydaktyczno-wychowawczym treści programowych zajęć instrumentu głównego, jest dążenie do wyposażenia studenta w teoretyczne podstawy wiedzy muzycznej, oraz praktyczne umiejętności w formie trwałych nawyków w zakresie posługiwania się sztuką wykonawczą. Powinno to zapewnić osiąganie i realizację celów nauczania oraz przyczynić się do:

- wszechstronnego rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu,
- kształcenia twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej,
- rozwijania i doskonalenia umiejętności realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji i znaków graficznych oraz gry a vista,
- doskonalenia umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami,
- rozwijania i doskonalenia praktycznych umiejętności, związanych z przyszłą działalnością artystyczną oraz upowszechnianiem wartości estetycznych sztuki muzycznej,

Bardzo istotnymi elementami kształcenia są:

- rozpoznawanie niedoskonałości technicznych studenta oraz praca nad wyeliminowaniem zauważonych problemów, w uzasadnionym przypadku przeprowadzenie korekty aparatu gry,
- świadome kształcenie intonacji (stała kontrola i uwaga podczas treningu słuchowego, kontrola interwałów z towarzyszeniem lub bez fortepianu, świadomość możliwości poprawy intonacji).

Realizowany w I semestrze studiów program obejmuje utwory dopasowane do indywidualnych potrzeb studenta i jest zależny od jego stopnia zaawansowania, rodzaju problemów technicznych i muzycznych oraz przebiegu ewentualnej korekty aparatu gry.
Powinien składać się z co najmniej trzech utworów i zawierać co najmniej jedną większą formę trzyczęściową lub wieloczęściową oraz utwór o charakterze wirtuozowskim, o poziomie trudności dostosowanym do aktualnych umiejętności studenta.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie w formie wykładu i obejmują prezentację przygotowanego przez studenta materiału, połączoną z komentarzem pedagoga:

- sugestie metod i rodzajów ćwiczeń trudnych fragmentów realizowanego materiału,
- analiza stosowanej artykulacji, dynamiki i frazowania zgodnie ze stylem i charakterem utworów,
- uwrażliwienie na wzajemne dążenie do wspólnego celu artystycznego razem z pianistą,
- dyskusje tematyczne i wspólna ocena nagrań fonograficznych,
- sugerowanie konkretnych ćwiczeń warsztatowych wraz z ich systematyczną kontrolą,
- własna prezentacja objaśnianego zagadnienia.

Niezbędnym metodycznie elementem pracy jest udział w koncertach klasowych połączonych z wzajemną wymianą uwag i spostrzeżeń pomiędzy studentami.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Praca studenta poddawana jest w ciągu roku akademickiego dwukrotnemu sprawdzianowi praktycznemu, w formie egzaminów - w zimowej i letniej sesji egzaminacyjnej. Programy kolokwialne i egzaminacyjne zróżnicowane pod względem technicznym i muzycznym jak również pod względem ilości prezentowanych pozycji repertuarowych, stanowią przegląd rozwoju umiejętności studenta oraz są warunkiem promocji na kolejny semestr.

Egzamin techniczny w formie kolokwium, obejmuje:

- gamy dur i moll legato i staccato, grane sposobami, interwały, pasaże dominantowo-septymowe, zmniejszone, gama całotonowa i chromatyczna;
- zadane 5 etiud w tym jedna do wykonania z pamięci.

Program egzaminu semestralnego obejmuje prezentację wyznaczonych pozycji repertuarowych dobranych pod kątem możliwości technicznych studenta i jego indywidualnych potrzeb. Składa się z minimum 3 utworów zróżnicowanych pod względem formy i stylu, o wzrastającym w kolejnych semestrach stopniu trudności.

semestr przedmiotu:	II	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	II

wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Podstawowym założeniem dydaktyczno-wychowawczym treści programowych zajęć instrumentu głównego, jest dążenie do wyposażenia studenta w teoretyczne podstawy wiedzy muzycznej, oraz praktyczne umiejętności w formie trwałych nawyków w zakresie posługiwania się sztuką wykonawczą. Powinno to zapewnić osiąganie i realizację celów nauczania oraz przyczynić się do:

- wszechstronnego rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu,
- kształcenia twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej,
- rozwijania i doskonalenia umiejętności realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji i znaków graficznych oraz gry a vista,
- doskonalenia umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami,
- rozwijania i doskonalenia praktycznych umiejętności, związanych z przyszłą działalnością artystyczną oraz upowszechnianiem wartości estetycznych sztuki muzycznej,

Bardzo istotnymi elementami kształcenia są:

- rozpoznawanie niedoskonałości technicznych studenta oraz praca nad wyeliminowaniem zauważonych problemów, w uzasadnionym przypadku przeprowadzenie korekty aparatu gry,
- świadome kształcenie intonacji (stała kontrola i uwaga podczas treningu słuchowego, kontrola interwałów z towarzyszeniem lub bez fortepianu, świadomość możliwości poprawy intonacji).

Realizowany w kolejnych semestrach studiów program obejmuje utwory dopasowane do indywidualnych potrzeb studenta i jest zależny od jego stopnia zaawansowania, rodzaju problemów technicznych i muzycznych oraz przebiegu ewentualnej korekty aparatu gry.
Powinien składać się z co najmniej trzech utworów i zawierać co najmniej jedną większą formę cykliczną (zawierającą allegro sonatowe) oraz utwór o charakterze wirtuozowskim, o poziomie trudności dostosowanym do aktualnych umiejętności studenta, jednak wzrastającym w kolejno następujących semestrach.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie w formie wykładu i obejmują prezentację przygotowanego przez studenta materiału, połączoną z komentarzem pedagoga:

- sugestie metod i rodzajów ćwiczeń trudnych fragmentów realizowanego materiału,
- analiza stosowanej artykulacji, dynamiki i frazowania zgodnie ze stylem i charakterem utworów,
- uwrażliwienie na wzajemne dążenie do wspólnego celu artystycznego razem z pianistą,
- dyskusje tematyczne i wspólna ocena nagrań fonograficznych,
- sugerowanie konkretnych ćwiczeń warsztatowych wraz z ich systematyczną kontrolą,
- własna prezentacja objaśnianego zagadnienia.

Niezbędnym metodycznie elementem pracy jest udział w koncertach klasowych połączonych z wzajemną wymianą uwag i spostrzeżeń pomiędzy studentami.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Praca studenta poddawana jest w ciągu roku akademickiego dwukrotnemu sprawdzianowi praktycznemu, w formie egzaminów - w zimowej i letniej sesji egzaminacyjnej. Programy kolokwialne i egzaminacyjne zróżnicowane pod względem technicznym i muzycznym jak również pod względem ilości prezentowanych pozycji repertuarowych, stanowią przegląd rozwoju umiejętności studenta oraz są warunkiem promocji na kolejny semestr.

Egzamin techniczny w formie kolokwium, obejmuje:

- gamy dur i moll legato i staccato, grane sposobami, interwały, pasaże dominantowo-septymowe, zmniejszone, gama całotonowa i chromatyczna;
- zadane 5 etiud w tym jedna do wykonania z pamięci.

Program egzaminu semestralnego obejmuje prezentację wyznaczonych pozycji repertuarowych dobranych pod kątem możliwości technicznych studenta i jego indywidualnych potrzeb. Składa się z minimum 3 utworów zróżnicowanych pod względem formy i stylu, o wzrastającym w kolejnych semestrach stopniu trudności.

semestr przedmiotu:	III	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	III
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9

rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Podstawowym założeniem dydaktyczno-wychowawczym treści programowych zajęć instrumentu głównego, jest dążenie do wyposażenia studenta w teoretyczne podstawy wiedzy muzycznej, oraz praktyczne umiejętności w formie trwałych nawyków w zakresie posługiwania się sztuką wykonawczą. Powinno to zapewnić osiąganie i realizację celów nauczania oraz przyczynić się do:

- wszechstronnego rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu,
- kształcenia twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej,
- rozwijania i doskonalenia umiejętności realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji i znaków graficznych oraz gry a vista,
- doskonalenia umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami,
- rozwijania i doskonalenia praktycznych umiejętności, związanych z przyszłą działalnością artystyczną oraz upowszechnianiem wartości estetycznych sztuki muzycznej,

Bardzo istotnymi elementami kształcenia są:

- rozpoznawanie niedoskonałości technicznych studenta oraz praca nad wyeliminowaniem zauważonych problemów, w uzasadnionym przypadku przeprowadzenie korekty aparatu gry,
- świadome kształcenie intonacji (stała kontrola i uwaga podczas treningu słuchowego, kontrola interwałów z towarzyszeniem lub bez fortepianu, świadomość możliwości poprawy intonacji).

Realizowany w kolejnych semestrach studiów program obejmuje utwory dopasowane do indywidualnych potrzeb studenta i jest zależny od jego stopnia zaawansowania, rodzaju problemów technicznych i muzycznych oraz przebiegu ewentualnej korekty aparatu gry.
Powinien składać się z co najmniej trzech utworów i zawierać co najmniej jedną większą formę cykliczną (zawierającą allegro sonatowe) oraz utwór o charakterze wirtuozowskim, o poziomie trudności dostosowanym do aktualnych umiejętności studenta, jednak wzrastającym w kolejno następujących semestrach.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie w formie wykładu i obejmują prezentację przygotowanego przez studenta materiału, połączoną z komentarzem pedagoga:

- sugestie metod i rodzajów ćwiczeń trudnych fragmentów realizowanego materiału,
- analiza stosowanej artykulacji, dynamiki i frazowania zgodnie ze stylem i charakterem utworów,
- uwrażliwienie na wzajemne dążenie do wspólnego celu artystycznego razem z pianistą,
- dyskusje tematyczne i wspólna ocena nagrań fonograficznych,
- sugerowanie konkretnych ćwiczeń warsztatowych wraz z ich systematyczną kontrolą,
- własna prezentacja objaśnianego zagadnienia.

Niezbędnym metodycznie elementem pracy jest udział w koncertach klasowych połączonych z wzajemną wymianą uwag i spostrzeżeń pomiędzy studentami.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Praca studenta poddawana jest w ciągu roku akademickiego dwukrotnemu sprawdzianowi praktycznemu, w formie egzaminów - w zimowej i letniej sesji egzaminacyjnej. Programy kolokwialne i egzaminacyjne zróżnicowane pod względem technicznym i muzycznym jak również pod względem ilości prezentowanych pozycji repertuarowych, stanowią przegląd rozwoju umiejętności studenta oraz są warunkiem promocji na kolejny semestr.

Egzamin techniczny w formie kolokwium, obejmuje:
- gamy dur i moll legato i staccato, grane sposobami, interwały, pasaże dominantowo-septymowe, zmniejszone, gama całotonowa i chromatyczna;
- zadane 5 etiud w tym jedna do wykonania z pamięci.

Program egzaminu semestralnego obejmuje prezentację wyznaczonych pozycji repertuarowych dobranych pod kątem możliwości technicznych studenta i jego indywidualnych potrzeb. Składa się z minimum 3 utworów zróżnicowanych pod względem formy i stylu, o wzrastającym w kolejnych semestrach stopniu trudności.

semestr przedmiotu:	**IV**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	IV
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Podstawowym założeniem dydaktyczno-wychowawczym treści programowych zajęć instrumentu głównego, jest dążenie do wyposażenia studenta w teoretyczne podstawy wiedzy muzycznej, oraz praktyczne umiejętności w formie trwałych nawyków w zakresie posługiwania się sztuką wykonawczą. Powinno to zapewnić osiąganie i realizację celów nauczania oraz przyczynić się do:

- wszechstronnego rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu,
- kształcenia twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej,
- rozwijania i doskonalenia umiejętności realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji i znaków graficznych oraz gry a vista,
- doskonalenia umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami,
- rozwijania i doskonalenia praktycznych umiejętności, związanych z przyszłą działalnością artystyczną oraz upowszechnianiem wartości estetycznych sztuki muzycznej,

Bardzo istotnymi elementami kształcenia są:

- rozpoznawanie niedoskonałości technicznych studenta oraz praca nad wyeliminowaniem zauważonych problemów, w uzasadnionym przypadku przeprowadzenie korekty aparatu gry,
- świadome kształcenie intonacji (stała kontrola i uwaga podczas treningu słuchowego, kontrola interwałów z towarzyszeniem lub bez fortepianu, świadomość możliwości poprawy intonacji).

Realizowany w kolejnych semestrach studiów program obejmuje utwory dopasowane do indywidualnych potrzeb studenta i jest zależny od jego stopnia zaawansowania, rodzaju problemów technicznych i muzycznych oraz przebiegu ewentualnej korekty aparatu gry. Powinien składać się z co najmniej trzech utworów i zawierać co najmniej jedną większą formę cykliczną (zawierającą allegro sonatowe) oraz utwór o charakterze wirtuozowskim, o poziomie trudności dostosowanym do aktualnych umiejętności studenta, jednak wzrastającym w kolejno następujących semestrach.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie w formie wykładu i obejmują prezentację przygotowanego przez studenta materiału, połączoną z komentarzem pedagoga:

- sugestie metod i rodzajów ćwiczeń trudnych fragmentów realizowanego materiału,
- analiza stosowanej artykulacji, dynamiki i frazowania zgodnie ze stylem i charakterem utworów,
- uwrażliwienie na wzajemne dążenie do wspólnego celu artystycznego razem z pianistą,
- dyskusje tematyczne i wspólna ocena nagrań fonograficznych,
- sugerowanie konkretnych ćwiczeń warsztatowych wraz z ich systematyczną kontrolą,
- własna prezentacja objaśnianego zagadnienia.

Niezbędnym metodycznie elementem pracy jest udział w koncertach klasowych połączonych z wzajemną wymianą uwag i spostrzeżeń pomiędzy studentami.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Praca studenta poddawana jest w ciągu roku akademickiego dwukrotnemu sprawdzianowi praktycznemu, w formie egzaminów - w zimowej i letniej sesji egzaminacyjnej. Programy kolokwialne i egzaminacyjne zróżnicowane pod względem technicznym i muzycznym jak również pod względem ilości prezentowanych pozycji repertuarowych, stanowią przegląd rozwoju umiejętności studenta oraz są warunkiem promocji na kolejny semestr.

Egzamin techniczny w formie kolokwium, obejmuje:

- gamy dur i moll legato i staccato, grane sposobami, interwały, pasaże dominantowo-septymowe, zmniejszone, gama całotonowa i chromatyczna;
- zadane 5 etiud w tym jedna do wykonania z pamięci.

Program egzaminu semestralnego obejmuje prezentację wyznaczonych pozycji repertuarowych dobranych pod kątem możliwości technicznych studenta i jego indywidualnych potrzeb. Składa się z minimum 3 utworów zróżnicowanych pod względem formy i stylu, o wzrastającym w kolejnych semestrach stopniu trudności.

semestr przedmiotu:	V	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	V
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Podstawowym założeniem dydaktyczno-wychowawczym treści programowych zajęć instrumentu głównego, jest dążenie do wyposażenia studenta w teoretyczne podstawy wiedzy muzycznej, oraz praktyczne umiejętności w formie trwałych nawyków w zakresie posługiwania się sztuką wykonawczą. Powinno to zapewnić osiąganie i realizację celów nauczania oraz przyczynić się do:

- wszechstronnego rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu,
- kształcenia twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej,
- rozwijania i doskonalenia umiejętności realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji i znaków graficznych oraz gry a vista,
- doskonalenia umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami,
- rozwijania i doskonalenia praktycznych umiejętności, związanych z przyszłą działalnością artystyczną oraz upowszechnianiem wartości estetycznych sztuki muzycznej,

Bardzo istotnymi elementami kształcenia są:

- rozpoznawanie niedoskonałości technicznych studenta oraz praca nad wyeliminowaniem zauważonych problemów, w uzasadnionym przypadku przeprowadzenie korekty aparatu gry,
- świadome kształcenie intonacji (stała kontrola i uwaga podczas treningu słuchowego, kontrola interwałów z towarzyszeniem lub bez fortepianu, świadomość możliwości poprawy intonacji).

Realizowany w kolejnych semestrach studiów program obejmuje utwory dopasowane do indywidualnych potrzeb studenta i jest zależny od jego stopnia zaawansowania, rodzaju problemów technicznych i muzycznych oraz przebiegu ewentualnej korekty aparatu gry. Powinien składać się z co najmniej trzech utworów i zawierać co najmniej jedną większą formę cykliczną (zawierającą allegro sonatowe) oraz utwór o charakterze wirtuozowskim, o poziomie trudności dostosowanym do aktualnych umiejętności studenta, jednak wzrastającym w kolejno następujących semestrach.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie w formie wykładu i obejmują prezentację przygotowanego przez studenta materiału, połączoną z komentarzem pedagoga:

- sugestie metod i rodzajów ćwiczeń trudnych fragmentów realizowanego materiału,
- analiza stosowanej artykulacji, dynamiki i frazowania zgodnie ze stylem i charakterem utworów,
- uwrażliwienie na wzajemne dążenie do wspólnego celu artystycznego razem z pianistą,
- dyskusje tematyczne i wspólna ocena nagrań fonograficznych,
- sugerowanie konkretnych ćwiczeń warsztatowych wraz z ich systematyczną kontrolą,
- własna prezentacja objaśnianego zagadnienia.

Niezbędnym metodycznie elementem pracy jest udział w koncertach klasowych połączonych z wzajemną wymianą uwag i spostrzeżeń pomiędzy studentami.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II st. Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Praca studenta poddawana jest w ciągu roku akademickiego dwukrotnemu sprawdzianowi praktycznemu, w formie egzaminów - w zimowej i letniej sesji egzaminacyjnej. Programy kolokwialne i egzaminacyjne zróżnicowane pod względem technicznym i muzycznym jak również pod względem ilości prezentowanych pozycji repertuarowych, stanowią przegląd rozwoju umiejętności studenta oraz są warunkiem promocji na kolejny semestr.

Egzamin techniczny w formie kolokwium, obejmuje:

- gamy dur i moll legato i staccato, grane sposobami, interwały, pasaże dominantowo-septymowe, zmniejszone, gama całotonowa i chromatyczna;
- zadane 5 etiud w tym jedna do wykonania z pamięci.

Program egzaminu semestralnego obejmuje prezentację wyznaczonych pozycji repertuarowych dobranych pod kątem możliwości technicznych studenta i jego indywidualnych potrzeb. Składa się z minimum 3 utworów zróżnicowanych pod względem formy i stylu, o wzrastającym w kolejnych semestrach stopniu trudności.

semestr przedmiotu:	**VI**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	VI
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	11

rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia:	Egzamin dyplomowy

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Podstawowym założeniem dydaktyczno-wychowawczym treści programowych zajęć instrumentu głównego, jest dążenie do wyposażenia studenta w teoretyczne podstawy wiedzy muzycznej, oraz praktyczne umiejętności w formie trwałych nawyków w zakresie posługiwania się sztuką wykonawczą. Powinno to zapewnić osiąganie i realizację celów nauczania oraz przyczynić się do:

- wszechstronnego rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu,
- kształcenia twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej,
- rozwijania i doskonalenia umiejętności realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji i znaków graficznych oraz gry a vista,
- doskonalenia umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami,
- rozwijania i doskonalenia praktycznych umiejętności, związanych z przyszłą działalnością artystyczną oraz upowszechnianiem wartości estetycznych sztuki muzycznej,

Bardzo istotnymi elementami kształcenia są:

- rozpoznawanie niedoskonałości technicznych studenta oraz praca nad wyeliminowaniem zauważonych problemów, w uzasadnionym przypadku przeprowadzenie korekty aparatu gry,
- świadome kształcenie intonacji (stała kontrola i uwaga podczas treningu słuchowego, kontrola interwałów z towarzyszeniem lub bez fortepianu, świadomość możliwości poprawy intonacji).

Szczególnym zadaniem w ostatnim semestrze studiów licencjackich jest przygotowanie mentalne i fizyczne studenta do wykonania recitalu dyplomowego oraz pomoc w przygotowaniu do wypowiedzi na temat prezentowanego programu podczas egzaminu ustnego.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie w formie wykładu i obejmują prezentację przygotowanego przez studenta materiału, połączoną z komentarzem pedagoga:

- sugestie metod i rodzajów ćwiczeń trudnych fragmentów realizowanego materiału,
- analiza stosowanej artykulacji, dynamiki i frazowania zgodnie ze stylem i charakterem utworów,

- uwrażliwienie na wzajemne dążenie do wspólnego celu artystycznego razem z pianistą,
- dyskusje tematyczne i wspólna ocena nagrań fonograficznych,
- sugerowanie konkretnych ćwiczeń warsztatowych wraz z ich systematyczną kontrolą,
- własna prezentacja objaśnianego zagadnienia.

Niezbędnym metodycznie elementem pracy jest udział w koncertach klasowych połączonych z wzajemną wymianą uwag i spostrzeżeń pomiędzy studentami.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Wymagania programowe na recital dyplomowy licencjacki:

- koncert,
- forma cykliczna,
- utwór dowolny,
- czas trwania programu – około 40 do 50 minut.