

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2024/2025**

NAZWA PRZEDMIOTU	Wystąpienia publiczne – technika mowy i autoprezentacja
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>dyrygentura</u> ● <u>kompozycja i teoria muzyki</u> ● <u>muzyka i media</u>
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (obowiązkowo) ● kompozycja ● <u>teoria muzyki</u> (obowiązkowo) ● <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (obowiązkowo)
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● licencjackie ● <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
dr Anna Zagórska	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<i>Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności świadomego budowania wizerunku przy pomocy werbalnych i niewerbalnych środków wyrazu, w różnego typu wystąpieniach publicznych, takich jak zapowiedź koncertu lub recitalu, prelekcja, prezentacja muzyczna itp. (zarówno w „żywym planie” jak i przed kamerą).</i>	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
zdrowy aparat głosowy, aparat artykulacyjny pozbawiony poważnych wad budowy	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bednarek D., <i>Ćwiczenia wyrazistości mowy</i>, TWP Dolnośląska Szkoła Wyższa Edukacji, Wrocław 2005 2. Łastik A. <i>Poznaj swój głos Studio EMKA</i> Warszawa 2002 3. <i>Prawidła poprawnej wymowy polskiej</i>, oprac. Z. Klemensiewicz, wyd. IV (i nast.), Biblioteczka Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego Nr 10, Kraków, 1964. 4. Toczyska B., <i>Elementarne ćwiczenia dykcji</i>, Centrum Edukacji Teatralnej, Gdańsk, 1994 5. Toczyska B., <i>Sarabanda w chaszczach</i>, Wydawnictwo „Podkowa”, Gdańsk, 1997. 6. Walczak- Deleżyńska M., „Aby język giętki...” (wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J. Tennera do B. Toczyskiej), Wrocław 2001. 7. Wieczorkiewicz B., <i>Sztuka mówienia</i>, Art. Program, Warszawa 1998. 	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aslett D. <i>Jak przemawiać publicznie</i> Czytelnik 1994 2. Detz J. <i>Sztuka przemawiania</i> Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne Gdańsk 2004 3. Linklater K. <i>Uwolnij swój głos PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie</i> Kraków 2012 	

4. Michałowska D., <i>O podstawach polskiej wymowy scenicznej</i> , PWST, Kraków, 2006.
5. Pease A. i B. <i>Mowa ciała</i>
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
1. Posiada wiedzę z zakresu norm wymowy języka polskiego oraz wymowy scenicznej w stopniu niezbędnym do realizacji występów publicznych w „żywym planie”, jak również przed kamerą
2. Posiada wiedzę z zakresu higieny głosu oraz budowy i funkcjonowania aparatu mowy, niezbędną do wykorzystania środków z zakresu artykulacji i emisji głosu w wystąpieniach publicznych
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. Świadomie używa umiejętności warsztatowych z zakresu werbalnych i niewerbalnych środków wyrazu, w celu budowania zamierzonego wizerunku w wystąpieniach publicznych
2. W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych jako wykonawca (prelegent)
3. Dostosowuje środki ekspresji i techniki mówienia do różnorodnych warunków i rodzaju wystąpienia publicznego
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. Ze zrozumieniem przyjmuje uwagi dotyczące własnych występów publicznych, potrafi je zastosować w dalszej pracy, potrafi także formułować konstruktywne uwagi w stosunku do działań innych osób w tym zakresie
2. Świadomie wykorzystuje umiejętności z zakresu werbalnych i niewerbalnych środków wyrazu w kreowaniu własnego wizerunku publicznego
3. Rozumie potrzebę doskonalenia poprzez samodzielną pracę umiejętności warsztatowych z zakresu występów publicznych

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● wykład ● <u>ćwiczenia</u> ● seminarium 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● E - egzamin ● <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> ● Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
<ul style="list-style-type: none"> ● rozpoznanie mocnych i słabych stron studentów dotyczących występów publicznych (analiza indywidualna w „żywym planie” i na podstawie nagrań audio-wideo) ● podstawowe techniki radzenia sobie ze stresem przed wystąpieniami publicznymi (odblokowywanie napięć ciała, relaksacja, wizualizacja) ● podstawowe zagadnienia z zakresu higieny głosu ● uruchomienie i wzmacnianie przeponowo-żebrowego toru oddychania ● rozpoznawanie i wzmacnianie średnicy głosu w mówieniu ● rozpoznawanie funkcjonowania rezonatorów w ciele ● wzmacnianie rezonatora piersiowego ● usprawnianie aparatu artykulacyjnego – rozgrzewka logopedyczna i artykulacyjna ● ćwiczenie najtrudniejszych zbiegów i zbitok spółgłoskowych w celu wykształcenia precyzji i ekspresji artykulacyjnej ● najważniejsze zagadnienia z zakresu norm wymowy języka polskiego oraz prawideł poprawnej wymowy polskiej ● koordynowanie w wystąpieniu publicznym podstawowych aspektów mówienia - oddech, emisja głosu, artykulacja 			

- *wzbogacanie intonacji poprzez wzmocnienie kadencji i antykadencji*
- *akcent zdaniowy, logiczny i emocjonalny jako element precyzji przekazu w wystąpieniu publicznym*
- *tempo i rytm oraz pozostałe prozodyczne elementy mówienia jako podstawowe narzędzia komunikowania w wystąpieniu publicznym*
- *frazowanie, ćwiczenia prawidłowej segmentacji tekstu - różnice pomiędzy frazą pisaną i mówioną*
- *ćwiczenia z teleprompterem oraz z kartką*
- *niewerbalne środki wyrazu (ruch, postawa ciała, gest, mimika) jako element autoprezentacji i komunikowania w wystąpieniach publicznych*
- *ćwiczenie stałych elementów wystąpień typu zapowiedź koncertu - powitanie i zakończenie; przedstawianie twórców i wykonawców; żart, anegdota, ciekawostka, dygresja*

METODY DYDAKTYCZNE:

prezentacja ćwiczeń przez prowadzącego, wykonywanych następnie przez studentów; analiza i korekta nagrań fragmentów wystąpień; dyskusja

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Aktywne uczestnictwo w zajęciach podczas całego semestru, indywidualna prezentacja ćwiczeń wykonywanych przez studenta wobec grupy podczas kolokwium kończącego zajęcia w semestrze oraz nadesłanie nagrania audio-wideo zapowiedzi koncertu lub przygotowanej na zajęciach z innych przedmiotów prelekcji towarzyszącej koncertowi, spektaklowi, bądź prezentacji muzycznej.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> • E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- *rozpoznanie mocnych i słabych stron studentów dotyczących wystąpień publicznych (analiza indywidualna w „żywym planie” i na podstawie nagrań audio-wideo)*
- *podstawowe techniki radzenia sobie ze stresem przed wystąpieniami publicznymi (odblokowywanie napięć ciała, relaksacja, wizualizacja)*
- *podstawowe zagadnienia z zakresu higieny głosu*
- *uruchomienie i wzmocnienie przeponowo-żebrowego toru oddychania*
- *rozpoznawanie i wzmocnienie średnicy głosu w mówieniu*
- *rozpoznawanie funkcjonowania rezonatorów w ciele*
- *wzmocnienie rezonatora piersiowego*
- *usprawnianie aparatu artykulacyjnego – rozgrzewka logopedyczna i artykulacyjna*
- *ćwiczenie najtrudniejszych zbiegów i zbitok spółgłoskowych w celu wykształcenia precyzji i ekspresji artykulacyjnej*
- *najważniejsze zagadnienia z zakresu norm wymowy języka polskiego oraz prawideł poprawnej wymowy polskiej*
- *koordynowanie w wystąpieniu publicznym podstawowych aspektów mówienia - oddech, emisja głosu, artykulacja*
- *wzbogacanie intonacji poprzez wzmocnienie kadencji i antykadencji*
- *akcent zdaniowy, logiczny i emocjonalny jako element precyzji przekazu w wystąpieniu publicznym*
- *tempo i rytm oraz pozostałe prozodyczne elementy mówienia jako podstawowe narzędzia*

komunikowania w wystąpieniu publicznym

- *frazowanie, ćwiczenia prawidłowej segmentacji tekstu - różnice pomiędzy frazą pisaną i mówioną*
- *ćwiczenia z teleprompterem oraz z kartką*
- *niewerbalne środki wyrazu (ruch, postawa ciała, gest, mimika) jako element autoprezentacji i komunikowania w wystąpieniach publicznych*
- *ćwiczenie stałych elementów wystąpień typu zapowiedź koncertu - powitanie i zakończenie; przedstawianie twórców i wykonawców; żart, anegdota, ciekawostka, dygresja*

METODY DYDAKTYCZNE:

prezentacja ćwiczeń przez prowadzącego, wykonywanych następnie przez studentów; analiza i korekta nagrań fragmentów wystąpień; dyskusja

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Aktywne uczestnictwo w zajęciach podczas całego semestru, indywidualna prezentacja ćwiczeń wykonywanych przez studenta wobec grupy podczas kolokwium kończącego zajęcia w semestrze oraz nadesłanie nagrania audio-wideo zapowiedzi koncertu lub przygotowanej na zajęciach z innych przedmiotów prelekcji towarzyszącej koncertowi, spektaklowi, bądź prezentacji muzycznej.