

**Uchwała nr 37/2025
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 31 marca 2025 roku****w sprawie zatwierdzenia sprawozdania z realizacji
Strategii Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
za okres od 1 kwietnia 2024 roku do dnia 31 grudnia 2024 roku**

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki uchwala, co następuje:

§1

1. Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza przedłożone przez Rektora sprawozdanie z realizacji Strategii Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za okres od 1 kwietnia 2024 roku do dnia 31 grudnia 2024 roku.
2. Dokument, o którym mowa w ust. 1, stanowi uzupełnienie sprawozdania z realizacji strategii Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na lata 2019-2024.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:
sprawozdanie z realizacji Strategii Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za okres od 1 kwietnia 2024 roku do dnia 31 grudnia 2024 roku.

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Sprawozdanie z realizacji strategii
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku
za okres
1 kwietnia 2024 – 31 grudnia 2024

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

Podsumowanie w formie statystyk dla obszarów:

- Kształcenie,
- działalność artystyczna i naukowa,
- współpraca z otoczeniem – budowanie pozycji prestiżowego ośrodka akademickiego,
- finanse.

w ramach realizacji strategii Akademii Muzycznej w Gdańsku
(kwiecień–grudzień 2024)

KSZTAŁCENIE – STATYSTYKI I KLUCZOWE DZIAŁANIA

Innowacyjne metody dydaktyczne

- ✓ 1 nowy projekt multimedialny: „Wideo, elektronika i ja – Let's Play”
- ✓ 4 utwory w repertuarze projektu

Nowe kierunki i programy kształcenia

- ✓ 1 nowy kierunek studiów magisterskich: *Muzyka i Media*, specjalność: *Muzyka w komunikacji medialnej*
- ✓ 100% miejsc zajętych w pierwszej rekrutacji (maj-wrzesień 2024)

Warsztaty i współpraca międzynarodowa

- ✓ 2 cykle edukacyjne:
- **Obserwatoria muzyczne** – wykłady specjalistów z zakresu teorii muzyki i muzykologii
- **aMuz Bonus** – wykłady online z dyrygentami, kompozytorami i ekspertami mediów muzycznych

Projekty artystyczne i koncerty

- ✓ 9. Koncert muzyki filmowej – 8 utworów kompozytorów-studentów, 4 dyrygentów, 2 prowadzących
- ✓ 2 koncerty autorskie:
- Prawykonanie „Mszy na chór mieszany, perkusję i orkiestrę smyczkową” Marii Trzpis
- Koncert Elektroakustyczny II – 6 utworów, 6 wykonawców

Naukowa aktywność studentów




- ✓ XIV Ogólnopolska Sesja Naukowa: 3 wydarzenia towarzyszące, koncert finałowy

Udział studentów w życiu akademickim


- ✓ 2 koła naukowe i artystyczne organizujące wydarzenia
- Działania te potwierdzają rozwój Wydziału I, dostosowanie kształcenia do wymagań rynku pracy oraz aktywizację studentów w obszarze artystycznym i naukowym.

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA I NAUKOWA




1. Organizacja wydarzeń artystyczno-naukowych

-  4 wykłady w cyklu „Obserwatorium Muzyczne” (kwiecień–grudzień 2024)
-  2 międzynarodowe konferencje („Organy i muzyka organowa” – 27-29.09.2024, „Znaczenie muzyki” – 10-11.10.2024)
-  1 grant MEiN na rozwój czasopisma „Aspekty Muzyki”

2. Organizacja koncertów

-  6 koncertów kompozytorskich i dyrygenckich, w tym:
 - Koncerty dyplomowe-dyrygenckie w Filharmonii Sinfonia Baltica w Słupsku i z Elbląską Orkiestrą Kameralną (maj 2024)
 - Cykl „Nowa Muzyka w Starym Ratuszu” (9.05, 5.12.2024)
 - Koncerty w ramach X Festiwalu Muzyki Współczesnej „Nowe Fale” (15-16.11.2024)

3. Warsztaty, kursy mistrzowskie, konkursy

-  5 warsztatów i kursów mistrzowskich, m.in.:
 - Warsztaty z kompozytorami (Ernesto Ferreri, Stefano Seghedoni)
 - Mistrzowski Kurs Dyrygencki – Maestro Antoni Wit (październik 2024)
 -  1 konkurs kompozytorski (maj 2024)
 -  1 wykład specjalistyczny o autoprezentacji medialnej (grudzień 2024)

4. Mobilność studentów i pracowników

-  1 międzynarodowy projekt Erasmus+ – HarMA HUB (2023–2026)
-  3 członków zespołu AM w Gdańsku zaangażowanych w projekt

Działania te wspierają rozwój studentów i pracowników, integrują środowisko akademickie oraz odpowiadają na potrzeby gospodarki i kultury muzycznej.

WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM – BUDOWANIE POZYCJI PRESTIŻOWEGO OŚRODKA AKADEMICKIEGO

1. Współpraca z instytucjami kulturalnymi i artystycznymi

- Organizacja wspólnych wydarzeń artystycznych z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdyńską Szkołą Filmową, Nadbałtyckim Centrum Kultury
- Koncerty dyplomowe i praktyki dyrygenckie realizowane we współpracy z Polską Filharmonią Bałtycką, Operą Bałtycką, Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Polską Filharmonią Sinfonia Baltica w Słupsku

2. Współpraca z uczelniami w regionie

- Wspólne projekty interdyscyplinarne i artystyczne z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku, Uniwersytetem Gdańskim i innymi uczelniami na Pomorzu

3. Zaangażowanie w życie lokalnej społeczności

- Organizacja warsztatów, koncertów edukacyjnych i działań kulturalnych we współpracy ze szkołami muzycznymi i samorządami

4. Współpraca międzynarodowa

- Udział w międzynarodowych projektach badawczych i artystycznych, m.in. HarMA HUB (Erasmus+)

5. Działania artystyczne - uczestnictwo w festiwalach i konkursach muzycznych w Polsce i za granicą, takich jak Festiwal Muzyki Współczesnej „Nowe Fale”

Dzięki tym działaniom Wydział I wzmacnia swoją pozycję jako prestiżowy ośrodek akademicki i artystyczny.

FINANSE

1. Planowanie i monitorowanie przychodów i kosztów

- Dostosowanie budżetu do aktualnych potrzeb i priorytetów Uczelni

2. Optymalizacja i racjonalizacja wydatków

- Efektywne zarządzanie kosztami administracyjnymi i operacyjnymi

3. Pozyskiwanie zewnętrznych źródeł finansowania

- Aplikowanie o granty i dotacje, m.in. MEiN – „Rozwój czasopism naukowych”,
Erasmus+ – HarMA HUB

Poprzez skuteczne zarządzanie finansami Wydział I zapewnia stabilność i rozwój swoich działań.

*przygotowała:
dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska
Dziekan Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki*

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

REALIZACJA STRATEGII UCZELNI
w okresie od 1 kwietnia do 31 grudnia 2024 r.

Główne cele realizowane były w zakresie kształcenia - rozwój talentów i umiejętności każdego studenta oraz wychodzenie naprzeciw jego aspiracjom i potrzebom m. in.

- poprzez zapewnienie studentom kontaktu z wybitnymi pedagogami z kraju i zagranicy (organizacja kursów mistrzowskich, warsztatów i wykładów) 12 kursów i warsztatów, 6 wykładów;
- stwarzanie studentom możliwości prezentacji i upowszechniania własnej twórczości w kraju i zagranicą, (regularne koncerty studentów w uczelni i w innych instytucjach kultury) ponad 50 koncertów w uczelni, 5 koncertów orkiestr., 15 koncertów w innych instytucjach kultury w tym Koncerty Najlepszych Dyplomantów w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, w Polskiej Filharmonii „Sinfonia Baltica” w Słupsku oraz z Elbląską Orkiestrą Kameralną;
- stwarzanie studentom przyjaznych warunków studiowania;
- podnoszenie kompetencji studentów poprzez udział w projektach artystycznych:
 - m. in. BIP – Blended Intensive Programme 'Accordion+Electronics' w ramach programu Erasmus+. W dniach 17-21 kwietnia 2024 nasi studenci wspólnie z 20 akordeonistami i kompozytorami z Włoch, Słowacji, Słowenii, Estonii i Finlandii wysłuchali wykładów i przygotowali 3 koncerty;
 - organizacja i uczestnictwo w I Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym im. Zbigniewa Śliwińskiego (konferencja i koncerty) (14-17 maja 2024);
- udział studentów w wymianach w ramach programu Erasmus+;
- budowanie więzi studenta z Uczelnią i utożsamianiem się z nią poprzez pobudzanie aktywności studentów i przygotowanie ich do pracy w środowiskach międzynarodowych, a przede wszystkim wspieranie ich w kształceniu i w rozwoju ich pasji i zainteresowań.

Wraz z początkiem nowego roku akademickiego **od października do grudnia 2024** roku odbyło się ok 25 koncertów w salach koncertowych aMuz oraz 14 poza uczelnią, w których wystąpili studenci i pedagodzy aMuz oraz zaproszeni muzycy z kraju i zagranicy. Niezmiennie regularnie odbywały się warsztaty i lekcje mistrzowskie dla różnych instrumentów (od października ok 15). Tradycyjnie jesienią zrealizowane zostały:

- cyklicznie wydarzenia popularyzujące instrumenty jak:
 - Międzynarodowe Dni Fagotu (22-24 listopada)
 - V Międzynarodowy Festiwal Obojowy (29 listopada -1 grudnia 2024) , w ramach których odbywały warsztaty, lekcje mistrzowskie wystawy instrumentów oraz koncerty
- oraz muzykę dawną
 - traktaty historyczne oraz ich wykorzystanie w interpretacji literatury muzycznej (cykl 3 wykładów połączonych z warsztatami)
 - Sesja Naukowo-Artystyczna „Sztuka Europejskiego Baroku”

W roku 100 rocznicy urodzin prof. Zbigniewa Śliwińskiego w grudniu został zorganizowany I Ogólnopolski Konkurs Fortepianowy jego imienia, adresowany

do młodzieży szkół średnich. aMuz została partnerem tego przedsięwzięcia,
a pedagodzy wydziału instrumentalnego zasiadali w Jury.
Ponadto przez cały rok akademicki nagrania koncertów Orkiestry Symfonicznej
rywalizowały w II Ogólnopolskim Festiwalu Akademickich Orkiestr Symfonicznych.

*przygotowała:
dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor
Dziekan Wydziału Instrumentalnego*

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

REALIZACJA STRATEGII UCZELNI
w okresie od 1 kwietnia do 31 grudnia 2024 r.

Studia I stopnia ukończyło 17 osób, w tym 10 osób z wyróżnieniem. Studia II stopnia ukończyło 11 osób, w tym dwie z wyróżnieniem. Studia na Wydziale III podjęło 39 osób, w tym 23 na I oraz 16 na II stopniu. Na wydziale studiowało w tym czasie 6 osób z zagranicy, w tym 4 na studiach licencjackich i 2 na magisterskich. 4 osoby z nominacji Akademii podjęły praktykę w ramach porozumienia z Ückermanische Bühnen Schwedt w Niemczech.

Sukcesy studentów:

- Michalina Gogola (III rok studiów I st.) z klasy śpiewu solowego dra hab. Krzysztofa Bobrzeckiego zdobyła WYRÓŻNIENIE na II Ogólnopolskim Konkursie Kameralistyki Wokalnej im. Witolda Friemanna w Jarosławiu (17-21.11.2024).
- Mgr Małgorzata Priebe, pedagożka współpracująca z Wydziałem III oraz uczestniczka Szkoły Doktorskiej aMuz (I rok), została LAUREATKĄ V Międzynarodowego Konkursu Wokalistyki Operowej im. Adama Didura w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
- Qinyuan Wang (rok „0”, przygotowawczy do studiów magisterskich) z klasy śpiewu solowego dra hab. Roberta Kaczorowskiego zdobył II NAGRODĘ w sekcji CLASSICAL SINGING, kat. SENIOR ARTIST i tytuł „PROMISING PERFORMER” podczas 15th World Open Music Competition w Belgradzie/Serbia (15.06.2024). ONLINE
- Studentki: Natalia Groda (z klasy śpiewu solowego prof. dr hab. Anny Fabrello), Dorota Grzegorzewska (z klasy śpiewu solowego dr hab. Alicji Rumianowskiej) i Marzena Ostryńska (z klasy śpiewu solowego prof. dr hab. Wiesławy Maliszewskiej) wzięły udział w światowej fonograficznej premierze zapomnianych utworów polskiego kompozytora Józefa Krogulskiego (1815-1842). Studentkom towarzyszyli pedagodzy: mgr Natalia Zalewska – organy, dr Beata Koska – mezzosopran, dr hab. Robert Kaczorowski – baryton, organy. Artyści zarejestrowali trzy utwory Józefa Krogulskiego: Mszę VII F-dur, Graduale G-dur i Mszę IX G-dur. Płyta została wydana w wydawnictwie fonograficznym Acte Préalable AP0585 (2024).

Koncerty w których wzięli udział studenci (z ew. towarzyszeniem pedagogów lub studentów innych wydziałów) **35**. W liczbie tej ujęte są również spektakle i widowiska muzyczne. Najważniejszymi z nich były:

- inscenizacja opery *Czarodziejski flet* W.A. Mozarta (dyr. S. Janiak, reż. M. Boć) zrealizowana w ramach współpracy z Teatrem Wybrzeże na Scenie Kameralnej w Sopocie;
- inscenizacja opery *Acis i Galatea* G.F. Haendla (dyr. P. Stanislawski, W. Frankowska, reż. M. Jankowska) zrealizowana w ramach współpracy z Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie w jego siedzibie;
- inscenizacja opery *Jaś i Małgosia* E. Humperdincka (dyr. M. Krężlewski, reż. R. Wicza-Pokojski) zrealizowana w ramach współpracy z Operą Bałtycką w jej siedzibie
- inscenizacja spektaklu muzycznego *Jeden dzień w Szmaragdowej Krainie* (reż. M. Gałaj), na podst. musicalu *Wicked*. Spektakl zaprezentowany został w siedzibie Akademii, jak również w Elblągu, w Teatrze im. A. Sewruka

- inscenizacja spektaklu muzycznego *Przygody Lisa Witalisa* (reż. P. Kosewski) zrealizowana na scenie Teatru Atelier w Sopocie dzięki współpracy ze Stowarzyszeniem Teatr Nieduży.

Koncerty najlepszych dyplomantów z orkiestrą **2**: z tow. Elbląskiej Orkiestry Kameralnej, oraz Polskiej Filharmonii Kameralnej Sinfonia Baltica w Słupsku

Koncerty w których wzięli udział pedagodzy **5** /Krzysztof Bobrzecki, Alicja Rumianowska, Robert Kaczorowski, Anna Mikolon, Magdalena Molendowska/

Benefisy pedagogów **2**: prof. Piotr Kusiewicz, prof. Jadwiga Rappe

Warsztaty i wykłady dla studentów **5**: Jagoda Staruch i Bartosz Momot, Katja Parmar, Agnieszka Płoszajska, Michał Cyran i Karolina Łykowska, Kamila Kwietniewska

Masterclass wokalne **3**: Stefano Seghedoni (w ramach Erasmus+), Agnes Orłowicz, Agata Bieńkowska (w ramach Erasmus+).

W sumie odbyły się **52** wydarzenia, których realizacja miała miejsce w siedzibie Akademii, Operze Bałtyckiej, Domu Uphagena, Teatrze im. A. Sewruka w Elblągu, Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, Radio Gdańsk, Teatr Atelier w Sopocie, Uniwersyteckie Centrum Kliniczne w Gdańsku, Dom Pomocy Społecznej Polanki w Gdańsku-Oliwie.

Kadra

W roku akademickim do wydziału przypisanych było **62** dydaktyków, z czego 42 w ramach stosunku pracy. W roku akademickim 2024/25 do wydziału przypisano **70** dydaktyków, w tym 41 w ramach stosunku pracy.

Tytuł profesora między kwietniem a grudniem 2024 otrzymała dr hab. Anna Fabrello. Stopień dr. hab. otrzymali w tym czasie dr Miłosz Gałaj i dr Krzysztof Bobrzecki.

W ramach programu Erasmus+ mobilność zagraniczną zrealizowało 4 pedagogów: prof. dr hab. Anna Mikolon, prof. dr hab. Anna Fabrello, dr hab. Krzysztof Bobrzecki, mgr A. Sienkiewicz.

przygotował:
dr hab. Krzysztof Bobrzecki
Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego

WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU

Sprawozdanie z realizacji misji, wizji i celów strategicznych Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku poprzez różnorodne działania w obszarach dydaktyki, badań naukowych, twórczości artystycznej i współpracy z otoczeniem
za okres od 1.04.2024 r. do 31.12.2024 r.

Cele strategiczne były realizowane w następujących obszarach:

- **Kształcenie i studiowanie:** Wydział kształci wysoko wykwalifikowanych artystów, muzyków, pedagogów i naukowców. Oferuje studia na kierunkach Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz Jazz i muzyka estradowa, na poziomie licencjackim i magisterskim.

Łączna liczba studentów wg stanu na dzień 31.12.2024 r. (dane z systemu POL-on):
159 osób, w tym:

na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej: 69
na kierunku Jazz i muzyka estradowa: 90

Ilość nadanych dyplomów z wyróżnieniem: 20 (w okresie 1.04.2024 – 31.12.2024 r.).

- **Doskonalenie oferty kształcenia:** Wydział aktualizuje programy studiów, monitorując rynek pracy i wdrażając innowacyjne podejścia dydaktyczne. Na bieżąco aktualizowana jest oferta zajęć do wyboru, oferując nowe przedmioty jak: American Conversational English, Podstawy finansów osobistych czy Przedsiębiorczość artystyczna. W grudniu 2024 r. gruntownie zostały przebudowane plany studiów (**łącznie – 6**) na kierunku Jazz i muzyka estradowa.
- **Wspieranie rozwoju studentów:** Wydział wspiera rozwój pasji i umiejętności studentów poprzez organizowanie różnorodnych wydarzeń, takich jak koncerty, warsztaty i seminaria.

Katedra Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej

Koncerty/Prawykonania z udziałem studentów: 6

Warsztaty: 2

Konferencje naukowe/wydarzenia o charakterze naukowym: 1

Sukcesy pedagogiczne i artystyczne studentów: 3

Katedra Edukacji Muzycznej

Organizacja wydarzeń (konkursy, koncerty, przedstawienia): 4

Prowadzenie warsztatów: 1

Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej

Koncerty i inne prezentacje artystyczne: 10

Prowadzone warsztaty lub zajęcia (poza regularnymi zajęciami dydaktycznymi): 4

Zorganizowane wydarzenia (koncerty, konkursy, projekty): 8

Katedra Muzyki Kościelnej

Koncerty, festiwale i inne wydarzenia z udziałem studentów: 4

Katedra Jazzu i muzyki estradowej

Koncerty i wydarzenia: 7

Łącznie: 50

- **Dostępność i inkluzywność:** Wydział organizuje proces kształcenia w oparciu o zasady inkluzywności i równości szans. Wydział otwarty jest na osoby z niepełnosprawnościami, czynnie realizując zapisy rozdziału XII Regulaminu studiów I i II stopnia.

Na Wydziale IV studiuje jedna osoba z niepełnosprawnością ruchową.

- **Działalność naukowa i artystyczna:** Wydział dąży do doskonałości w badaniach i twórczości artystycznej.
 - **Rozwój kadry naukowej:** Wydział wspiera rozwój kadry poprzez analizę potrzeb oraz wzmacnianie kompetencji w obszarach działalności naukowej i dydaktycznej. Kadra Wydziału publikuje prace naukowe oraz recenzuje prace doktorskie i habilitacyjne.

Ilość uzyskanych tytułów profesora: 4.

- **Twórczość artystyczna:** Nauczyciele akademicy Wydziału aktywnie angażują się w działalność artystyczną, organizując koncerty oraz biorąc udział w festiwalach i konkursach o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Wydział organizuje również koncerty dyplomowe studentów poza murami Uczelni oraz wspiera ich artystyczne inicjatywy.

Katedra Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej

Publikacje Pracowników Katedry: 5

Nagrody/Wyróżnienia/Nominacje w Festiwalach i Konkursach (chóry prowadzone przez pracowników): 10

Katedra Edukacji Muzycznej

Dyrygowanie/prowadenie koncertów/musicale: 3

Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej

Światowe premiery choreografii muzyki: 13

Uczestnictwo w konferencjach lub seminariach: 2

Katedra Muzyki Kościelnej

Organizacja konferencji naukowych: 1

Katedra Jazzu i muzyki estradowej

Koncerty, premiery: 131

Premiery nagrań/singli: 4

Łącznie: 169

- **Relacje z otoczeniem:** Wydział buduje relacje z otoczeniem, promując kulturę muzyczną i zwiększając konkurencyjność studentów i absolwentów na rynku pracy.
 - **Współpraca z instytucjami:** Wydział współpracuje z instytucjami kultury, podmiotami społecznymi i gospodarczymi, organizując wspólne projekty, warsztaty oraz praktyki pedagogiczne.

Praktyki naszych studentów realizowane są w przedszkolach, szkołach ogólnokształcących oraz szkołach muzycznych Trójmiasta. Praktyki w zakresie nauczania muzyki odbywają się w następujących placówkach:

- Pozytywne Przedszkole nr 3 w Gdańsku
- Szkoła Podstawowa nr 4 im. Króla Kazimierza Jagiellończyka w Gdańsku

- Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi nr 8 im. Jana Matejki
- Sopotcka Autonomiczna Szkoła Podstawowa
- Szkoła Podstawowa nr 72 w Gdańsku

Praktyki z zakresu kształcenia słuchu i audycji muzycznych

- Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. H. Wieniawskiego w Gdańsku-Oruni
- Sopotcka Szkoła Muzyczna

Ponadto praktyki dla specjalności dyrygentura chóralska oraz jazz i muzyka estradowa:

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Gdańsku

Praktyki dla specjalności rytmika:

- Szkoła Muzyczna I st. im. Grażyny Bacewicz w Gdańsku-Wrzeszczu
- Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni

Łącznie: 10 placówek

- **Współpraca z pracodawcami:** Wydział wzmacnia współpracę z pracodawcami w celu lepszego przygotowania studentów do wejścia na rynek pracy, włączając praktyki studenckie. Na bieżąco konsultuje plany studiów z interesariuszami zewnętrznymi (**łącznie 3: Nadbałtyckie Centrum Kultury, Teatr BOTO, Klub Żak**).
- **Współpraca z innymi uczelniami:** Wydział współpracuje z innymi uczelniami w kraju i za granicą, wymieniając doświadczenia i realizując wspólne projekty (**liczba rozpoczętych działań w ramach współpracy – 1, Politechnika Gdańska**).
- **Promocja kultury muzycznej:** Wydział tworzy wydarzenia artystyczne o wysokiej wartości, które są atrakcyjne dla społeczności lokalnej i osób odwiedzających Trójmiasto (**np. koncerty z cyklu „Ja(z)Zaśpiewam”, łącznie: 4 wydarzenia**).
- **Umiędzynarodowienie:** Wydział dąży do umiędzynarodowienia, przyjmując studentów, słuchaczy studiów podyplomowych, a także umożliwiając studentom i pracownikom mobilność międzynarodową. Staż artystyczny odbywają dwie absolwentki z Chin. Nauczyciele akademicki Wydziału brali udział w wielu międzynarodowych konferencjach i projektach.

Udział w programie Erasmus+: 5.

- **Zarządzanie organizacją i zasobami:** Wydział efektywnie zarządza zasobami, dba o infrastrukturę i racjonalną politykę finansową. Na potrzeby Katedry Jazzu i muzyki estradowej zostały gruntownie wyremontowane 3 sale, zakupione zostały także wysokiej klasy instrumenty muzyczne.
- **Wizerunek i promocja:** Wydział promuje markę aMuz jako atrakcyjnego ośrodka akademickiego i miejsca wartościowych wydarzeń artystycznych. Czynnie uczestniczy w AEC Pop and Jazz Platform.

Działalność Wydziału Dyrygentury Chóralskiej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu realizuje strategię rozwoju aMuz, poprzez **zaangażowanie w wysoką jakość kształcenia, rozwój badań naukowych i twórczości artystycznej, aktywną współpracę z otoczeniem oraz dążenie do umiędzynarodowienia.**

przygotował:
dr Michał Kierzkowski
Dziekan Wydziału Dyrygentury Chóralskiej, Muzyki Kościelnej,
Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

PROREKTOR DS. ORGANIZACJI I NAUKI

REALIZACJA STRATEGII

za okres od 1.04.2024 do 31.12.2024

1. Nadzór merytoryczny nad działalnością Biura ds. Nauki, Rozwoju Kadr i Wydawnictwa, Szkoły Doktorskiej, Biblioteki, Studium Języków Obcych, Studium Pedagogicznego oraz Rady Dyscypliny Artystycznej.
2. Przygotowywanie i organizacja merytoryczna posiedzeń Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (11 posiedzeń).
3. W analizowanym okresie Senat podjął 10 uchwał dotyczących nadania stopnia doktora w dziedzinie sztuki (Wojciech Kwiatek, Mirosława Cieślak, Alejandrina Vázquez-Ramírez, Agnieszka Jutkiewicz, Olha Plyska-Pasichnyk, Tamara Granat, Aleksandra Batog, Paweł Gajdzis, Janusz Stanisław Lewandowski, Łukasz Jużko).
4. W analizowanym okresie Senat podjął 7 uchwał dotyczących nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki (Anna Krzysztofik-Buczyńska, Izabela Paszkiewicz-Ginter, Sylwia Janiak-Kobylińska, Miłosz Gałaj, Krzysztof Bobrzecki, Jarosław Chaciński, Szymon Morus).
5. W analizowanym okresie Senat podjął 3 uchwały w sprawie powołania komisji habilitacyjnych w postępowaniach w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki (Maja Miro-Wiśniewska, Dominika Głapiak-Piłasiewicz, Jarosław Meisner).
6. Wypracowanie procedury weryfikującej poprawność danych wprowadzanych do sprawozdania EN-1 przekazywanych do Ministra nauki i Szkolnictwa Wyższego za pośrednictwem systemu POL-on.
7. Dokonanie weryfikacji zakresu obowiązków służbowych wszystkich bezpośrednio podległych Prorektorowi ds. organizacji i nauki pracowników w kierunku ich aktualizacji, z naciskiem na odpowiedzialność poszczególnych osób, za merytoryczność, terminowość wykonywanej pracy, odpowiedzialność za zrealizowane czynności służbowe, dbałość o przepływ informacji, a także o aktualizowanie wiedzy w zakresie legislacyjnym dotyczącym wykonywanych obowiązków służbowych.
8. Wypracowanie procedury pozwalającej na zebranie w formie dokumentu ostatecznych wniosków wypracowanych przez Wydziałowe Zespoły ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia z przeprowadzonych analiz ankiet absolwentów.
9. Przeprowadzenie weryfikacji zasobów Biblioteki aMuz pod względem literatury obowiązkowej zawartej w sylabusach, a następnie zapewnienie nadzoru nad pracami zmierzającymi do osiągnięcia spójności pomiędzy wykazywaną w poszczególnych sylabusach przedmiotów literaturą obowiązkową, a zbiorami dostępnymi w Bibliotece Uczelni.

10. Przygotowanie merytoryczne Informatora rekrutacyjnego na rok akademicki 2025/2026 oraz podjęcie uchwały przez Senat.
11. Nadzór merytoryczny i organizacyjny nad przebiegiem opracowywania rozkładów zajęć przez planistów na rok akademicki 2024/2025.
12. Zatwierdzenie opisów i sposobu weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów na studiach II stopnia na kierunku *Muzyka i media* na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
13. Zatwierdzenie opisów i sposobu weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu literatura specjalistyczna na studiach II stopnia na kierunku kameralistyka na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
14. Nowelizacja planu studiów na studiach stacjonarnych II stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej na specjalności muzyka kościelna na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
15. Nowelizacja planu studiów na studiach stacjonarnych II stopnia na kierunku *Jazz i muzyka estradowa* na wszystkich specjalnościach na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
16. Przygotowanie projektu uchwały dotyczącej powołania członków Rady Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na kadencję 2024-2028.
17. Przygotowanie projektów uchwał dotyczących powołania członków stałych komisji senackich.
18. Przygotowanie projektu uchwały dotyczącej powołania członków Komisji Oceniającej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
19. Przygotowanie projektu uchwały dotyczącej powołania członków Komisji Oceniającej nauczycieli akademickich pełniących funkcję Przewodniczącego i członków Komisji Oceniającej, a także pełniących funkcję Prorektora i Dziekana w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
20. Praca nad wprowadzeniem zmian w treści Regulaminu studiów I i II stopnia w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
21. Praca nad wprowadzeniem zmian w treści Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
22. Praca nad wprowadzeniem zmian w treści Regulaminu staży artystycznych w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
23. Praca nad nowelizacją planu studiów na Podyplomowych Studiach Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
24. Praca nad wprowadzeniem zmian w treści Regulaminu Szkoły Doktorskiej w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
25. Analiza stanu ilościowego studentów i przygotowanie projektu limitów przyjęć na poszczególne kierunki studiów w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w roku akademickim 2024/2025.

26. Praca nad ustaleniem wysokości opłat za świadczone usługi edukacyjne obowiązujących w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w roku akademickim 2024/2025.
27. Posiedzenia Uczelnianego Zespołu do spraw zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku (19.04.2024, 26.04.2024)
 - a) podsumowanie i omówienie ankiet absolwenta, ankiet studenckich oraz ankiet pracodawców.
28. Nadzór nad przeprowadzaniem ankiet absolwenta, ankiet studenckich, ankiety dziekanatowej oraz ankiety dla pracodawców.
29. Stałe doskonalenie procesu kształcenia dostosowanego do najnowszych metod dydaktycznych.
30. Stałe doskonalenie i ciągłe monitorowanie programów kształcenia, dostosowanych do potrzeb sygnalizowanych przez zewnętrznych interesariuszy.

*przygotował:
prof. dr hab. Marek Roślowski
Prorektor ds. organizacji i nauki*

BIURO DS. NAUKI, ROZWOJU KADR I WYDAWNICTWA

Sprawozdanie z realizacji strategii w okresie od 01.04.2024 do 31.12.2024

- ✓ W analizowanym okresie odbyło się ponad **300 koncertów** niezależnych oraz organizowanych lub współorganizowanych przez aMuz w ramach wydarzeń cyklicznych.

Cykle koncertowe aMuz:

- aMuz w Radiu Gdańsk,
- Muzycznie w Muzeum,
- Koncert z cyklu „Czwartki z aMuz”,
- Estrada Jazzu,
- Dęte środy,
- aMuz w UCK,
- Wieczory pianistyczne,
- aMuz u Oblatów,
- Akademia w Pałacu,
- Nowa Muzyka w Starym Ratuszu,
- Ja(z)Zaśpiewam,
- Fortepian nie tylko solo,
- Muzyka na Zamku,
- „Kameralistyka czas start!”,
- Skarbnica muzyki wokalne,
- Koncert charytatywny pt. „Koło Ratunkowe”,
- GdańskaMuza,
- Polska Akademia Dzieci,
- Audycje szkolne,
- „aMuz Saxophone Dinner”,
- aMuz w Operze,
- „Studenci – Uczniom”: Magia Świąt,
- „DUOWTORKI”.

- ✓ **Ponad 60 recitali dyplomowych studentów**

- ✓ **Zorganizowano w aMuz 51 kursów i warsztatów mistrzowskich**

wykaz zaproszonych gości:

Helga Storck, Carlos Peña de Montoya, Agnes Orłowicz, Linas Rupšlaukis, Maciej Frąckiewicz, Mateusz Kowalski, Monika Deákné Kecskés, Katarzyna Dondalska, Katarzyna Jankowska-Borzykowska, Katja Parmar, Mika Väyrynen, Martín García García, Alirio Torrealba, Tomasz Raff, Arnon R. Palty, Bartosz Momot, Jagoda Staruch, Tomasz Hajda, Wojciech Jeliński, Vincenzo Ninci, Stefano Seghedoni, Aleksander Wnuk, Maestro Antoni Wit, Martín García García, Masterclass: Winther / Andersson / Watts, Gary Hoffman, Richard Cangro, Ginta Pētersone, Anna Glińska-Lachowicz, Małgorzata Podzielny, Marek Pasieczny, Steve Leisring, Ander Telleria, Grażyna Łobaszewska, IV Otwarty kurs gry na carillonie oraz aranżowania na carillony automatyczne (kilku wykładowców), Piotr Kusiewicz, Elizabeth Wilson,

Brenno Ambrosini, Andrzej Morawiec, Agata Bieńkowska, Bartosz Sikorski, Diego Arbizu, Sebastian Hamann, Marią Erdman, Jarosław Nadrzycki, Teresa Pabjańczyk, Marcin Sikorski, Tomasz Herisz, Andrzej Bauer, Łukasz Zięba, Szymon Nehring.

✓ **Zorganizowano sympozja, seminaria oraz wykłady na zaproszenie zorganizowane w aMuz:**

- Fulbright Poland,
- Cykl Obserwatoriów muzycznych,
- Traktaty historyczne oraz ich wykorzystanie w interpretacji literatury muzycznej: Jean Denis – Treatise on harpsichord tuning 1643 /Cykl wykładów połączonych z warsztatami prowadzony przez specjalistów zajmujących się wykonawstwem muzyki dawnej/
- Traktaty historyczne oraz ich wykorzystanie w interpretacji literatury muzycznej okresu baroku: Giuseppe Tartini – Zasady jak nauczyć się dobrze grać na skrzypcach
- Wykład z cyklu „JA – ARTYSTA NA SCENIE”
- Traktaty historyczne oraz ich wykorzystanie w interpretacji literatury muzycznej okresu baroku
- Wykład z warsztatami i koncert: sonoryzm polski – przybliżenie utworów kompozytorów z lat 60., 70. i 80.
- Wykład aMuz Bonus: „Kluczowe elementy autoprezentacji medialnej w zawodzie artysty-muzyka”. Spotkanie warsztatowe z Agnieszką Oszczyk – dziennikarką i prezenterką telewizyjną
- Akademia Improwizacji dla akordeonistów
- X Akademia Improwizacji
- Bliżej musicalu: inspirujące spotkania – Agnieszka Płoszajska

✓ **Konferencje, sesje, festiwale i konkursy zorganizowane w aMuz:**

- XIV Ogólnopolska Sesja Naukowa z cyklu „Idee muzyki – ideologie w muzyce” pt. Idee kompozytorskie versus sztuka interpretacji
- I Ogólnopolski Festiwal Pianistyczny im. Zbigniewa Śliwińskiego Konferencja naukowa w ramach I Ogólnopolskiego Festiwalu Pianistycznego im. Zbigniewa Śliwińskiego
- XX Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu Musica Sacra nt. „Oblicza teologii muzyki”
- 1. International Harp Masterclass BALTICA
- Ogólnopolski Festiwal Akademickich Orkiestr Symfonicznych
- XII Festiwal Kultury Żydowskiej „Zbliżenia” 2024
- XII Międzynarodowy Konkurs Muzyki Organowej im. Jana Pieterszoona Sweelincka
- XVIII Międzynarodowa Konferencja „Organy i muzyka organowa”
- IV Międzyczelniany Ogólnopolski Konkurs Muzycznych Umiejętności Słuchowych (MOKMUS)
- KONKURS KOMPOZYTORSKI Duet na altówkę i inny instrument bądź altówkę i taśmę/komputer
- 47. MFMOCHiK Gdańsk 2024
- Wieczór wspomnień: promocja książki „Poszukiwanie prawdy w muzyce. Wspomnienia o Profesorze Zbigniewie Śliwińskim”
- Międzynarodowa Konferencja „Meaning of Music”

- V Ogólnopolska Konferencja dla młodych dyrygentów „Moje doświadczenie z zespołem chóralnym”
- VI Pomorski Festiwal Obojowy Gdynia 2024
- Koncert Młode Fale / X Festiwal Muzyki Współczesnej „Nowe Fale”
- III Międzynarodowe Dni Fagotu
- Sesja naukowo-artystyczna „Sztuka europejskiego baroku”
- V Międzynarodowy Festiwal Obojowy
- I Ogólnopolski Konkurs Fortepianowy im. prof. Zbigniewa Śliwińskiego w Gdańsku-Wrzeszczu

✓ **Wydawnictwo aMuz wydało następujące publikacje naukowe:**

- 2 publikacje nutowe:

Andrzej Dziadek, *Koncert na organy i orkiestrę smyczkową* 2005 (wersja 2023), red. Monika Karwaszewska, opracowanie głosu solowego prof. dr hab. Andrzej Mikołaj Szadejko. Gdańsk 2024, ISMN 979-0-801-544-75-9

Maciej Zakrzewski, *Duety organowe*, red. Monika Karwaszewska, Gdańsk 2024, ISMN 979-0-801544-77-3.

- 4 tematyczne monografie zbiorowe:

Chóralne oblicza sacrum = The choral faces of the sacred pod red. naukową prof. dr hab. Moniki Karwaszewskiej i ks. dr. hab. Jacka Bramorskiego, Gdańsk 2023, ISBN 978-83-64615-79-5.

Moje doświadczenie z zespołem chóralnym. Tom 4 : monografia zbiorowa pod red. prof. dr hab. Moniki Karwaszewskiej i prof. dr hab. Aleksandry Gruczy-Rogalskiej. Gdańsk 2023, ISBN 978-83-64615-78-8.

Sztuka europejskiego baroku = European Baroque Art, pod red. prof. dr hab. Moniki Karwaszewskiej, Gdańsk 2024, ISBN 978-83-64615-85-6.

Z zagadnień wczesnej edukacji muzycznej 2, red. naukowa Elżbieta Frołowicz, Alicja Kozłowska-Lewna, Gdańsk 2024, ISBN 978-83-64615-84-9.

- 1 publikacja okolicznościowa:

„Poszukiwanie prawdy w muzyce. Wspomnienia o Profesorze Zbigniewie Śliwińskim”, red. Monika Karwaszewska, Wojśław Brydak, Gdańsk 2024, ISBN 978-83-64615-81-8.

- 1 podręcznik metodyczny:

Alina Kowalska-Pińczak, *Od tonalności do atonalności. Autorska metoda kształcenia słyszenia linearnego*, Gdańsk 2024. Wydanie drugie poprawione i uzupełnione, ISBN 978-83-64615-57-3.

Sprzedaż wydawnictw:

Wydawnictwo sprzedało łącznie w sprawozdawanym okresie **269** publikacji (w tym w wersji drukowanej i e-book).

✓ **Wnioskowanie i realizacja projektów naukowo-badawczych:**

w realizacji było 5 projektów:

1/ PROJEKT „ASPEKTY MUZYKI” W RAMACH PROGRAMU MINISTRA EDUKACJI I NAUKI „ROZWÓJ CZASOPISM NAUKOWYCH”, Pomoc *de minimis* w ramach programu „Rozwój czasopism naukowych”

Dofinansowany z budżetu państwa: Ministerstwo Edukacji i Nauki
W ramach programu „Rozwój czasopism naukowych”. /zakończony w listopadzie 2024/

2/ PROJEKT: MIĘDZYKONFERENCJA "ZNACZENIE MUZYKI / MEANING OF MUSIC" W RAMACH PROGRAMU MINISTRA EDUKACJI I NAUKI „DOSKONAŁA NAUKA”
Dofinansowany z budżetu państwa: Ministerstwo Edukacji i Nauki
W ramach programu „Społeczna Odpowiedzialność Nauki / Doskonała Nauka”
Nazwa i moduł wniosku: Doskonała nauka – Wsparcie konferencji naukowych
/zakończony w listopadzie 2024/

3/ PROJEKT "VIOLINART INTERNATIONAL FORUM" W RAMACH PROGRAMU MINISTRA EDUKACJI I NAUKI „DOSKONAŁA NAUKA II”
Dofinansowany z budżetu państwa: Ministerstwo Edukacji i Nauki
W ramach programu „Społeczna Odpowiedzialność Nauki / Doskonała Nauka II”
Nazwa i moduł wniosku: Doskonała Nauka II – Wsparcie konferencji naukowych.

4/ Doskonała Nauka II - Wsparcie konferencji naukowych Międzynarodowa konferencja "Instrumenty dęte drewniane. Historia | praktyka | dydaktyka" (2025)

5/ Doskonała Nauka II - Wsparcie konferencji naukowych Międzynarodowa konferencja naukowo-artystyczna "Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki" (2025)

✓ **Rozwój kadry /postępowania awansowe/**

- stopień doktora sztuki uzyskał 1 nauczyciel akademicki poza aMuz (wszczęto 1 postępowanie nauczyciela akademickiego i 1 uczestnika Szkoły Doktorskiej)
- stopień doktora habilitowanego sztuki uzyskało 5 nauczycieli akademickich (wszczęto 3 postępowania), ponadto nadano stopień doktora habilitowanego sztuki dwóm habilitantom spoza aMuz
- tytuł profesora nadano 6 nauczycielom akademickim, w tym 1 z nauk teologicznych /G.K. Konkol, R. Kwiatkowski, L. Górską, A. Fabrello, K. Stańko, R. Skupin, ks. J. Bramorski/ (wszczęto 5 postępowania profesorskich: M. Walentynowicz, G. Wieczorek, A. Wojciechowski, P. Zagańczyk, A. Wandtke-Wypych).

przygotowała:
prof. dr hab. Monika Karwaszewska
Kierownik Biura ds. Nauki, Rozwoju Kadr i Wydawnictwa

BIBLIOTEKA

Sprawozdanie z realizacji misji i strategii rozwoju aMuz w okresie 01.04-31.12.2024

1. Kształcenie:

- zapewnianie literatury niezbędnej w realizacji procesu nauczania. Ścisłejsze nawiązanie kontaktu z pedagogami celem zaktualizowania wykazów literatury podstawowej wszystkich przedmiotów nauczania. Dbłość o uzupełnianie serii wydawniczych i najnowszych publikacji. W okresie sprawozdawczym do zbiorów przyjęto ogółem 354 wol. (w analogicznym okresie w 2023 r. przyjęto 669 wol. co dało spadek o 61,5%) z czego:

- 96 wol. nagrań; w analogicznym okresie w 2023 r. przyjęto 287 wol. co dało spadek o 99%
- 140 wol. nut; w analogicznym okresie w 2023 r. przyjęto 254 wol. co dało spadek o 57%
- 118 książek; w analogicznym okresie w 2023 r. przyjęto 128 wol. co dało spadek o 8%

Spadek ten jest wynikiem przede wszystkim działań podjętych w 2023 r. polegających na odkupowaniu zbiorów zagubionych przez czytelników. W 2024 r. realizowano zwykłą politykę kupna i przyjmowania zbiorów.

2. Prowadzenie działalności artystycznej i naukowej

- wsparcie organizacji wydarzeń artystyczno-naukowych poprzez wypożyczenie materiałów wykonawczych. Utwory:

- R. Galliano, *Opale concerto*
- Lars Erik-Larsson, *Concertino op. 45 nr 7*

- wypożyczenie materiałów orkiestrowych z Wydawnictwa aMuz dla orkiestr zewnętrznych (M. Surzyński, *Koncert organowy z towarzyszeniem orkiestry op. 35* oraz M. Sewen *Concerto passione op. 44*)

Koncerty, które już się odbyły (tylko M. Surzyński, *Koncert organowy z towarzyszeniem orkiestry op. 35*):

- 28.02.2024 na UMFC w Warszawie
- 5.04.2024 Zamość Kościół Franciszkanów: **solista prof. R. Perucki**, Orkiestra Filharmonii w Gdańsku
- 22.09.2024 Nienburg/Weser (Germany)

- wypożyczenie materiałów na koncerty dyplomantów. Utwory:

- S. Moniuszko, *Uwertura do opery Paria*
- G. Mahler, *Kindertotenlieder*

3. Współpraca z otoczeniem

- czynne włączenie się Dyrektora Biblioteki dr Marty Walkusz w działania Zespołu Koordynacyjnego Katalogu Centralnego NUKAT, który czuwa m.in. nad zapewnieniem ciągłości finansowania działalności NUKAT. Obecność zasobów Biblioteki w katalogu NUKAT zapewnia ich widoczność w multiwyszukiwarkach światowych. W lipcu 2024 rozpoczął się proces dodania numerów OCLC do wszystkich rekordów bibliograficznych, co oznacza, że w katalogu WorldCat przy tytułach wyszukiwanych pozycji posiadanych przez Bibliotekę aMuz pojawią się bezpośrednie odnośniki do jej katalogu. Przekłada się to na zwiększoną widoczność zbiorów biblioteki i w rezultacie większą szansę na odnalezienie ich przez badaczy z całego świata.

- digitalizacja i udostępnienie online 64 afiszy koncertowych i 13 programów koncertowych obejmujących działalność artystyczną i naukową pracowników uczelni, co w stosunku do analogicznego okresu w 2023 r. dało wzrost odpowiednio o 32% i 96%.
- obsługa czytelników na stabilnym poziomie z niewielką tendencją wzrostową
- w okresie sprawozdawczym liczba odwiedzin wzrosła w stosunku do analogicznego okresu w 2023 r. o 0,7 % (z 3308 osób do 3332).

4. Zarządzanie finansami

- poszukiwanie zewnętrznych form dofinansowania: w czerwcu 2024 Biblioteka złożyła wniosek pt. „Konserwacja i udostępnienie zdjęć pochodzących ze spuścizny śpiewaczki prof. Barbary Iglikowskiej” w ramach programu Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego Społeczna odpowiedzialność nauki II – Wsparcie dla bibliotek naukowych. Objęty projektem zasób zawiera ponad 700 fotografii wymagających oczyszczenia, a w wielu przypadkach gruntownej renowacji. Fotografie mają być poddane digitalizacji na zakupionym z grantu specjalistycznym skanerze graficznym, a następnie skatalogowane w NUKAT, PBC oraz Prolib i udostępnione badaczom na całym świecie bez żadnych ograniczeń. Oryginalne zdjęcia będą zapakowane w ochronne folie oraz bezkwasowe teczki i będą przechowywane bez dostępu światła na terenie Biblioteki aMuz.
(niestety decyzją z listopada 2024 projekt nie otrzymał dofinansowania)

*przygotowała:
dr Marta Walkusz
Dyrektor Biblioteki*

SZKOŁA DOKTORSKA

Sprawozdanie z realizacji strategii uczelni za okres 01.04.2024-31.12.2024.

Szkoła Doktorska prowadzona jest przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki od 20.04.2020 r. w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne, w następujących obszarach badań: dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, instrumentalistyka (w tym jazz), kompozycja, rytmika, teoria muzyki, wokalistyka (w tym jazz).

Szczegółowe zasady funkcjonowania Szkoły Doktorskiej oraz organizację kształcenia w niej określa Regulamin Szkoły Doktorskiej. Senat aMuz uchwałą nr 27/2020 z dnia 27.04.2020 r. (wraz ze zmianami uchwałą nr 145/2020 z dnia 7.12.2020) ustalił program kształcenia w Szkole Doktorskiej. Głównym zadaniem Szkoły jest prowadzenie kształcenia doktorantów, szczególnie poprzez: stworzenie środowiska wsparcia dla doktorantów, ułatwiającego prowadzenie działalności twórczej i badawczej, których rezultatem będzie rozprawa doktorska; uzupełnianie wiedzy, przede wszystkim dziedzinowej i interdyscyplinarnej; rozwój samodzielności artystycznej i naukowej; wspieranie integracji doktorantów realizujących projekty artystyczno-badawcze; wspieranie upubliczniania twórczości artystycznej; wspieranie samorządności i własnych inicjatyw doktorantów.

Pomiędzy 01.04.2024 r. a 30.09.2024 r. działała **Rada Szkoły Doktorskiej** w składzie:

1. prof. dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna (Kompozycja i Teoria muzyki)
2. prof. dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski (Dyrygentura)
3. dr hab. Hanna Dys (Instrumentalistyka)
4. dr hab. Anna Fabrello (Wokalistyka)
5. prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska (Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej), Dyrektor Szkoły Doktorskiej
6. dr hab. Małgorzata Kuchtyk (Jazz)
7. mgr Emil Misk (przedstawiciel doktorantów).

Jego Magnificencja Rektor prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz zarządzeniem nr 76/2024 z dnia 09.09.2024 r. powołał ponownie **prof. dr hab. Aleksandrę Grucza-Rogalską na Dyrektora Szkoły Doktorskiej** a zarządzeniem nr 91/2024 z dnia 30.09.2024 r. powołał z dniem 1.10.2024 r. **Radę Szkoły Doktorskiej na kadencję 2024-2028** w składzie:

1. prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska – przewodnicząca (Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – Dyrygentura chóralna, Dyrektor Szkoły Doktorskiej),
2. prof. dr hab. Anna Fabrello (Wokalistyka),
3. prof. dr hab. Monika Karwaszewska (Kompozycja i Teoria muzyki),
4. prof. dr hab. Robert Kwiatkowski (Kameralistyka),
5. prof. dr hab. Gabriela Karin Konkol (Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej)
6. dr hab. Hanna Dys (Instrumentalistyka),
7. dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska (Dyrygentura symfoniczno-operowa),
8. dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska (Muzyka i media),
9. dr hab. Tomasz Sowiński (Jazz i muzyka estradowa),
10. mgr Adam Diesner (przedstawiciel doktorantów).

We wrześniu 2024 r. odbyło się **piąte postępowanie rekrutacyjne** do Szkoły Doktorskiej z limitem miejsc w liczbie 3, w wyniku którego doktorantami zostali następujący kandydaci:

1. mgr Michał Bąk – Jazz i muzyka estradowa - kontrabas jazzowy,
Promotor dr hab. Ireneusz Wojtczak
2. mgr Julia Malik – Wokalistyka,
Promotor prof. dr hab. Piotr Kusiewicz
3. mgr Małgorzata Priebe – Wokalistyka,
Promotor dr hab. Krzysztof Bobrzecki.

Funkcję promotorów ww. doktorantów pełnią pedagodzy Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, legitymujący się wybitnym dorobkiem artystycznym, reprezentujący specjalność odpowiadającą specjalności danego doktoranta. Promotorzy wskazywani są przez doktorantów, a zatwierdzani przez Radę Szkoły Doktorskiej.

Każde kolejne **postępowanie rekrutacyjne** jest uchwalane przez Senat Akademii Muzycznej w Gdańsku zgodnie z zapisami Ustawy o szkolnictwie wyższym i nauce z 2018 r. na 5 miesięcy przed rozpoczęciem rekrutacji.

W ramach monitorowania procesu kształcenia, zgodnie z ww. ustawą doktoranci podlegają **ocenie śródkresowej** w połowie swojego kształcenia czyli po czterech semestrach. W wyniku oceny śródkresowej dotychczas wszyscy doktoranci uzyskali ocenę pozytywną z realizacji Indywidualnego Planu Badawczego i działalności artystycznej, naukowej, organizacyjnej i dydaktycznej (Emil Miszk w 2022 r., Adam Diesner i Jakub Stefaniak w 2023 r., Dominik Kisiel, Tomasz Raff, Jose Valente w lipcu 2024 r.). Do komisji ds. oceny śródkresowej zapraszani są **zewnętrzni profesorowie z innych uczelni**, reprezentujący tę samą specjalność co dany doktorant. Dotychczas zaproszeni zostali: prof. dr hab. Jerzy Jarosik (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach), prof. dr hab. Tomasz Kudyk (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie), prof. dr hab. Jerzy Kaszuba (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy i Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu), prof. dr hab. Marcel Chyrzyński (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie), prof. dr hab. Wojciech Niedziela (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach), prof. dr hab. Urszula Kryger (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi), prof. dr hab. Zbigniew Ignaczewski (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi).

Corocznie na początku lipca odbywa się **publiczna prezentacja doktorantów** (obowiązkowa dla uczestników Szkoły Doktorskiej), podczas której komisja złożona z członków Rady Szkoły Doktorskiej **pod kierunkiem Prorektora ds. organizacji i nauki prof. dra hab. Marka Rocławskiego** ocenia pozytywnie lub negatywnie stan wykonania IPB przez doktorantów oraz ich dorobek artystyczny, naukowy, organizacyjny i dydaktyczny z czasu pobytu w Szkole Doktorskiej.

Dnia 04.09.2024 r. **pierwszy absolwent Szkoły Doktorskiej** mgr Emil Miszk otrzymał zaświadczenie o uzyskaniu 8 poziomu PRK w celu złożenia wraz z rozprawą doktorską do Rady Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Obrona doktoratu Emila Miszka zaplanowana jest na 26.02.2025 r.

Uczestnicy Szkoły Doktorskiej realizują **Program kształcenia** wprowadzony uchwałą Senatu nr 29/2020 z dnia 27.04.2020 r. (wraz ze zmianami uchwałą Senatu nr 52/2023 z dnia 24.04.2023 r.). Każdy Uczestnik Szkoły Doktorskiej w ciągu pierwszych 12 miesięcy kształcenia tworzy wraz ze swoim promotorem Indywidualny Plan Badawczy. Na jego

podstawie realizuje swoją pracę doktorską a także dodatkowe, indywidualne przedmioty powiązane ściśle z tematyką doktoratu. Do prowadzenia poszczególnych przedmiotów zapraszani są **wybitni pedagodzy/muzycy/specjaliści** w danej dziedzinie, nie tylko z Akademii Muzycznej w Gdańsku ale i z **różnych uczelni w Polsce** (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Uniwersytet Gdański, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) i **instytucji** (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Narodowe Centrum Nauki, Rzecznik Patentowy z Kancelarii Prawnej Lookkreatywni w Warszawie, Centro Superior Katarina Gurska w Madrycie (Hiszpanii)).

Doktoranci zgodnie z zapisami Ustawy z dnia 20 lipca 2020 - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce odbierają stosowne **stypendium**, w ramach którego odbywają na uczelni **praktyki zawodowe w ilości do 60 godzin rocznie**, prowadząc ze studentami przedmioty z zakresu danej specjalności.

W ramach działalności artystycznej i organizacyjnej doktoranci przygotowują samodzielnie pod moim kierunkiem **koncerty Szkoły Doktorskiej**. Wydarzenia odbywają się raz w miesiącu w cyklu *Czwartki z aMuz* i noszą tytuł ***W drodze do doktoratu***. Dotychczas odbyły się 3 koncerty (11.01.2024, 11.04.2024, 9.01.2025), zaplanowany jest kolejny koncert 08.05.2025 r.

W dniu 09.01.2025 r. z inicjatywy uczestników Szkoły Doktorskiej miało miejsce w naszej uczelni I **Forum Doktorantów Uczelni Artystycznych w Gdańsku *Ars Una Species Mille***, w którym wzięli udział **doktoranci aMuz oraz Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku**. Zamysł zorganizowania Forum powstał z potrzeby stworzenia przestrzeni do twórczej wymiany idei, doświadczeń oraz pomysłów pomiędzy młodymi artystami z różnych dziedzin sztuki – od muzyki po sztuki plastyczne. Celem spotkania było zainspirowanie uczestników gdańskich szkół doktorskich do dalszego rozwoju, umożliwienie networkingu oraz utworzenie platformy do wspólnego działania. W wydarzeniu miały miejsce panele dyskusyjne oraz prezentacje projektów artystycznych. Finalnym akcentem Forum był koncert w wykonaniu doktorantów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W myśl podjętych założeń Forum ma stanowić platformę wymiany doświadczeń nie tylko artystycznych, ale i badawczych, dając szansę na konfrontację pomysłów z przedstawicielami środowiska naukowego.

przygotowała:
prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogańska
Dyrektor Szkoły Doktorskiej

BIURO WSPÓŁPRACY MIĘDZYNARODOWEJ

Sprawozdanie z realizacji Strategii w obszarze umiędzynarodowienia

za okres: 1.04-31.12.2024

Cele strategiczne:

1. Kształcenie:

- stwarzanie studentom możliwości prezentacji i upowszechniania własnej twórczości w kraju i zagranicą,

REALIZACJA: Studenci aMuz mają możliwość prezentowania i upowszechniania własnej twórczości za granicą podczas wyjazdów na studia i praktyki w ramach programu Erasmus+ (informacja statystyczna poniżej).

Istotną formą krótkich mobilności, które aMuz realizuje od trzech lat w ramach programu Erasmus+ są Mieszane Programy Intensywne (Blended Intensive Programmes). Kursy te łączące mobilność fizyczną oraz element wirtualny przy wykorzystaniu innowacyjnych metod uczenia się i nauczania, mają szansę stać się ważnym obszarem rozwoju umiędzynarodowienia poprzez realizowanie mobilności studentów i pedagogów w ramach wielostronnych porozumień z uczelniami europejskimi.

W okresie sprawozdawczym aMuz była organizatorem i gospodarzem Accordion&Electronics BIP:

- W kursie wzięli udział studenci klasy akordeonu i kompozycji oraz wykładowcy partnerskich uczelni muzycznych: University of Ljubljana, Academy of Music (Słowenia); Academy of Performing Arts in Bratislava (Słowacja); Estonian Academy of Music and Theatre w Tallinnie (Estonia); Conservatorio di Musica „Arrigo Boito” di Parma (Włochy); Istituto Musicale Pireggiate Della Valle d'Aosta (Włochy) oraz Turku University of Applied Sciences, Arts Academy (Finlandia). Warsztaty i wykłady zwieńczyły trzy koncerty: w aMuz oraz poza uczelnią (Sala wielofunkcyjna Oblackiego Centrum Edukacji i Kultury w Gdańsku, Radio Gdańsk).
- Dwóch studentów aMuz wzięło udział w Mieszanym Programie Intensywnym organizowanym przez uczelnię partnerską:

Mieszany Program Intensywny European Jazz BIP BAND został zorganizowany przez konsorcjum uczelni europejskich, którego koordynatorem było Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia w Hiszpanii, a partnerami aMuz, The Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg (Dania), Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Música (Portugalia), Lietuvos muzikos ir teatro akademija Vilnius (Litwa) oraz Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music Riga (Łotwa). Program kursu opierał się na twórczości Johna LaBarbera – ikony hiszpańskiego jazzu, który wywarł silny wpływ na nowoczesne, mainstreamowe brzmienie big bandów. Mając na uwadze założenia kursu, wybrany repertuar zdeterminował profil uczestników, a do udziału zostali zakwalifikowani w Akademii i pomyślnie zrealizowali program 2 studenci klasy trąbki i saksofonu. Część wirtualna MPI została zrealizowana w maju 2024 r., natomiast część stacjonarna w dn. 17-21 czerwca 2024 r. w Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia w Hiszpanii.

- Sześcioro studentów akordeonu aMuz wzięło udział w Mieszanym Programie Intensywnym organizowanym przez uczelnię partnerską:

Mieszany Program Intensywny „Crossing Bellows” został zorganizowany przez konsorcjum uczelni europejskich, którego koordynatorem było Estonian Academy of Music and Theatre w Tallinie, a partnerami były następujące uczelnie: aMuz, University of the Arts, Helsinki, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Conservatorio Superior de Música de Aragón (Sargossa), Istituto musicale della Valle d'Aosta oraz Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona). Crossing bellows miał na celu rozwijanie kreatywności i umiejętności performatywnych, współpracy inter- i multidyscyplinarnej, produkcji i przedsiębiorczości kulturalnej w kontekście muzyki współczesnej. Program zrealizowano w dniach 7-11 października 2024 r. w Estonian Academy of Music and Theatre w Tallinie.

- pobudzanie aktywności studentów i przygotowanie ich do pracy w środowiskach międzynarodowych, a przede wszystkim wspieranie ich w kształceniu i w rozwoju ich pasji i zainteresowań.

REALIZACJA: Przygotowanie studentów do pracy w środowiskach międzynarodowych odbywa się na wielu płaszczyznach, jest to m.in.:

- zapewnienie studentom kursów języków obcych,
- umożliwienie studentom realizacji mobilności w ramach programu Erasmus+ (studia i/lub praktyki do 12 miesięcy na każdym cyklu studiów),
- niżej opisana „internacjonalizacja w domu” – warsztaty z pedagogami z zagranicznych uczelni partnerskich,
- organizowanie w aMuz wydarzeń o zasięgu międzynarodowym np. Mieszane Programy Intensywne.

Ponadto w październiku 2024 r. czworo studentów z Chińskiej Republiki Ludowej rozpoczęło kształcenie w aMuz na roku przygotowawczym.

2. Prowadzenie działalności artystycznej i naukowej odpowiadającej na współczesne potrzeby gospodarki kraju i regionu odbywa się poprzez:

- organizację warsztatów i kursów mistrzowskich,

REALIZACJA: Ważnym elementem rozwoju umiędzynarodowienia aMuz jest „internacjonalizacja w domu”, której celem jest stworzenie studentom możliwości zdobycia podobnych kompetencji na rodzimej uczelni, jakie zdobyliby podczas doświadczenia studiowania za granicą jak, m.in. poznanie różnych metod nauczania, pozyskiwanie nowych międzynarodowych kontaktów, rozwój kompetencji międzykulturowych, doskonalenie kompetencji językowych, zdobywanie doświadczenia pracy w międzynarodowych zespołach. Umiejętności te są konieczne z punktu widzenia wymagań międzynarodowego rynku pracy, a Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zapewnia je poprzez organizację w każdym roku akademickim kursów mistrzowskich i warsztatów z pedagogami z renomowanych muzycznych ośrodków europejskich. W okresie 1.04-31.12.2024 w aMuz zorganizowano warsztaty w ramach programu Erasmus+ z 22 pedagogami z zagranicznych uczelni partnerskich.

- mobilność studentów, doktorantów i pracowników.

REALIZACJA: aMuz umożliwia studentom i doktorantom wyjazdy na studia oraz na praktykę w ramach programu Erasmus+. Wyjazd na studia może trwać semestr, dwa lub stanowić mobilność krótkoterminową od 5 do 30 dni z obowiązkowym komponentem wirtualnym (w przypadku doktorantów komponent wirtualny jest opcjonalny). Praktyka długoterminowa zwykle trwa średnio 3 miesiące, krótkoterminowa może trwać od 5 do 30 dni z obowiązkowym komponentem wirtualnym (w przypadku doktorantów komponent wirtualny jest opcjonalny).

W okresie 1.04-31.12.2024 zrealizowano następującą liczbę mobilności w ramach programu Erasmus+ (część z nich jest w trakcie realizacji):

Wyjazdy studentów na studia: 30 (w tym 8 na BIP)

Wyjazdy studentów/doktorantów na praktykę: 14 (w tym 5 praktyk długoterminowych)

Wyjazdy pracowników w celach dydaktycznych: 29

Wyjazdy pracowników w celach szkoleniowych: 8

3. Współpraca z otoczeniem – budowanie pozycji prestiżowego ośrodka akademickiego - Uczelnia powinna kontynuować nawiązywanie współpracy z ośrodkami akademickimi w kraju i zagranicą na zasadzie umów dwustronnych, zapewniając tym samym możliwość wymiany akademickiej studentów i pracowników w strefie Unii Europejskiej i poza nią.

REALIZACJA: Obecnie aMuz ma zawartych ponad 90 umowy z państwami członkowskimi UE i państwami trzecimi stowarzyszonymi z Programem, dając tym samym szerokie możliwości realizowania mobilności kadrze i studentom. Wśród uczelni partnerskich aMuz znajdują się renomowane uczelnie muzyczne w Europie, m.in. University of Music and Performing Arts, Vienna, Conservatoire Royal de Bruxelles (Bruksela), The Royal Danish Academy of Music (Kopenhaga), Conservatorium van Amsterdam, czy WWU Münster Musikhochschule. W ostatnim roku zawarliśmy porozumienie m.in. z Haute école des arts du Rhin, Musique (Strasbourg, Francja), czy niezwykle aktywnym międzynarodowo Conservatorio Superior De Música De Vigo (Vigo, Hiszpania)

Oprócz współpracy z państwami członkowskimi UE i państwami trzecimi stowarzyszonymi z Programem, aMuz realizowała projekt mobilnościowy z krajami trzecimi niestowarzyszonymi z programem z trzema uczelniami partnerskimi: Jerusalem Academy of Music and Dance (Izrael), University of Montenegro (Czarnogóra) oraz Tbilisi State Conservatoire (Gruzja).

Ponadto uczelnia kontynuuje działania w sieci liderów umiędzynarodowienia – IROs Forum, do której aMuz przystąpiła w marcu 2022 aMuz, jako pierwsza uczelnia artystyczna. Celem działań IROs Forum jest zwiększenie jakości, efektywności i zakresu współpracy międzynarodowej polskich uczelni.

Współpraca z USA:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku otrzymała dofinansowanie w ramach programu Erasmus+ na realizację projektu mobilnościowego z University of North Carolina w Chapel Hill – ten nastarczy publiczny uniwersytet w Stanach Zjednoczonych jest na 35. miejscu w prestiżowym rankingu szanghajskim.

aMuz podpisała także porozumienie o współpracy z University of Memphis. Ponadto w roku akademickim 2024/2025 gościmy w aMuz na stażu artystycznym stypendystkę prestiżowego Programu Fulbrighta (staż pod kierunkiem prof. dr hab. Katarzyny Myćki).

HarmaHub:

aMuz realizuje projekt partnerstwa współpracy HarmaHUB. W okresie sprawozdawczym Zespół HarMA HUB kontynuował działania na rzecz przygotowanie platformy internetowej HarMA HUB jako otwartej bazy zasobów z zakresu kształcenia w obszarze szeroko rozumianej teorii muzyki – zakładki Bibliografia oraz Repozytorium analiz muzycznych. Ponadto, w dn. 23-27.04.2024 grupa 4 studentów i 2 pedagogów wzięła udział w skierowanych do studentów tygodniowych warsztatach z zakresu teorii muzyki zorganizowanych przez Liszt Ferenc Academy of Music w Budapeszcie.

przygotowały:
prof. dr hab. Anna Fabrello – Pełnomocnik Rektora ds. współpracy z zagranicą
Katarzyna Górzyńska – koordynator Programu Erasmus+
Milena Osiecka – specjalista ds. międzynarodowych

KANCLERZ

SPRAWOZDANIE Z REALIZACJI MISJI, WIZJI I STRATEGII aMuz
za okres od 01.04.2024 do 31.12.2024 roku

W obszarze infrastruktury:

1. Wykonanie kompleksowej dokumentacji projektowej wraz z uzgodnieniami w zakresie dostosowania budynków aMuz do obowiązujących przepisów p.poż. Koszt opracowania wyniósł 293 157,33 PLN i został pokryty z dotacji celowej MKiDN w ramach zadania inwestycyjnego „Dostosowanie budynków Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku do obowiązujących przepisów p.poż. – Etap pierwszy – wykonanie dokumentacji projektowych”. Jest to kwota, która w bilansie jest w pozycji „Środki trwałe w budowie”, a inwestycja będzie realizowana etapami w kolejnych latach i dotyczy wszystkich budynków aMuz. Dodatkowo otrzymaliśmy z MKiDN subwencję w wysokości 1.100.000 PLN z przeznaczeniem na to działanie, a konkretnie na zakup urządzeń dotyczących p.poż. Środki te będą aktywowane po zakończeniu inwestycji i rozliczane równoległe z odpisami amortyzacyjnymi.
2. Zlecenie opracowania dokumentacji projektowej wraz z uzgodnieniami w zakresie zmiany użytkowania pomieszczenia kuchennego i zaplecza w budynku „B” tzw. żółtym. Celem tych zmian jest adaptacja przestrzeni na pomieszczenia biurowe dla działu IT. Pomorski Wojewódzki Konserwator Zabytków wydał decyzję ostateczną 21 listopada 2024 roku, na prowadzenie robót budowlanych, zgodnie z przedłożonym przez Uczelnię projektem. Akademia Muzyczna wystąpiła z wnioskiem do Urzędu Miasta Gdańska o wydanie pozwolenia na budowę jeszcze w 2024 roku. Koszt opracowania ostatecznie zamknął się w kwocie 24.600 PLN.
3. Zlecenie wykonania projektu remontu i rozbudowy wentylacji mechanicznej i klimatyzacji w budynku Domu Muzyka. Podstawą do zlecenia była konieczność zastąpienia wyeksploatowanej instalacji wentylacji mechanicznej i klimatyzacji oraz dostosowanie Domu Muzyka do wymagań rynkowych, w tym podwyższenia standardu obiektu. Dokumentacja projektowa uzyskała zgodę Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w dniu 29 lipca 2024 roku, a decyzję o pozwoleniu na budowę, Uczelnia otrzymała 8 października 2024 roku. Koszt całkowity dokumentacji po negocjacjach wyniósł 19.680 PLN.
4. Przeprowadzenie renowacji podłogi i sceny w Auli Kameralnej w budynku czerwonym „A” oraz sceny w Sali Koncertowej w budynku żółtym „B”. Działanie to zostało zaplanowane w ramach planu rzeczowo-finansowego 2024 roku i zrealizowane w okresie przerwy letniej- wakacyjnej. Koszt całkowity wyniósł 58.179 PLN i został pokryty ze środków własnych Uczelni.
5. Realizacja kompleksowej modernizacji Sali Senatu wraz z wyposażeniem w oparciu o wcześniej wykonaną dokumentację projektową i uzyskanie wymaganych zgód Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków i pozwolenia na budowę z Urzędu Miasta Gdańska. Koszt całkowity przedsięwzięcia wyniósł 481.064,67 PLN.
6. Przygotowanie i realizacja przetargu ofertowego w ramach zamówienia publicznego na zakup urządzeń i materiałów do wykonania instalacji systemu sygnalizacji pożarowej (SSP) dla wszystkich budynków Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Do końca grudnia 2024 roku zakupiono urządzenia i materiały do wykonania instalacji SSP w Domu Studenckim Nr 1 na wartość 134.130,10 PLN.

7. Przeprowadzenie remontu wejścia głównego i wejścia bocznego do Domu Muzyka. Wykonana została nowa stolarka drzwiowa na wartość 37.769 pln. Jednocześnie w ramach prac podwyższających standard Domu Muzyka została położona nowa wykładzina podłogowa we wszystkich w ciągach komunikacyjnych hotelu. Koszt prac związany z wymianą i położeniem nowych wykładzin wyniósł 75.595,23 PLN.
8. Modernizacja w Domu Studenckim nr 1 automatycznego systemu monitoringu i zamykania wjazdu i wyjazdu na parking.
9. zakup i wymiana w Domach Studenckich nr 1 i 2 nowych mebli do 3 pokoi akademickich, wyposażenie w stacje do segregacji śmieci i sprzęt czyszczący na wartość łączną 40.238,21 PLN.
10. Zakup instrumentów muzycznych (akordeon guzikowy, klawesyn, waltornia oraz zestaw perkusyjny) na łączną wartość 240.504,99 PLN (w tym w ramach zadania inwestycyjnego i pozyskania dotacji z MKiDN kwota 153.000 PLN); ponadto dodatkowo zakup dwóch fortepianów, pianina oraz pozytywu do celów dydaktycznych na wartość 273.585,01 PLN.
11. Sukcesywne przeglądy sprzętu i wyposażenia będącego na stanie Studia Nagrań, Działu Administracyjno-Gospodarczego i Działu IT i w efekcie zakup /laptopy, mikrofony, wzmacniacze, wózki na pulpity, akcesoria multimedialne/ na kwotę 476.720 PLN.

W obszarze zarządzania finansami:

1. kontynuowanie procesu planowania i bieżącego finansowania jednostek organizacyjnych,
2. bieżąca weryfikacja wydatków poprzez kontrolę i nadzór podległych Kanclerzowi służb finansowych,
3. racjonalizowanie poziomu kosztów w podporządkowanych jednostkach organizacyjnych, ze szczególnym uwzględnieniem ponoszonych kosztów w DS1 i DS2,
4. zwiększenie analityki w zakresie zasadności projektowanych wydatków w obszarze dydaktyki i działalności artystycznej Uczelni,
5. pozyskanie zwiększenia środków subwencyjnych o kwotę 1.100 000 PLN.

przygotował:
Bogdan Theisebach
Kanclerz

BIURO PROMOCJI

/do 20 sierpnia 2024 r. w ramach Biura Promocji Artystycznej/

Sprawozdanie z realizacji strategii za okres: 01.04.2024-31.12.2024

ZADANIE	DZIAŁANIE	MIERNIK	ILOŚĆ
Aktywność promująca Uczelnię i wydarzenia przez nią organizowane.	Organizacja/współorganizacja i promocja wydarzeń artystyczno-naukowych (konferencje, sesje naukowe, wykłady) w okresie 1.04-19.08.2024 (przed rozdzieleniem Biura Promocji na Biuro Promocji i Biuro Wydarzeń)	Ilość wszystkich wydarzeń ogółem	9
		W tym: Ilość wydarzeń cyklicznych	3
		ilość konferencji i sesji naukowych	3
	Organizacja/współorganizacja i promocja koncertów w okresie 1.04-19.08.2024 (przed rozdzieleniem Biura Promocji na Biuro Promocji i Biuro Wydarzeń)	Ilość wszystkich koncertów ogółem	271
		W tym: ilość wszystkich festiwali	3
		ilość wszystkich koncertów dużych zespołów	9
		ilość wszystkich koncertów kameralnych	16
		ilość cykli koncertowych	26
	Organizacja/współorganizacja i promocja warsztatów i kursów mistrzowskich w okresie 1.04-19.08.2024 (przed rozdzieleniem Biura Promocji na Biuro Promocji i Biuro Wydarzeń)	Ilość wszystkich warsztatów i kursów mistrzowskich ogółem	19
	Organizacja/współorganizacja i promocja konkursów w okresie 1.04-19.08.2024 (przed rozdzieleniem Biura Promocji na Biuro Promocji i Biuro Wydarzeń)	Ilość wszystkich konkursów ogółem	3
	Promocja wydarzeń artystyczno-naukowych (konferencje, sesje naukowe, wykłady) w okresie 20.08-31.12.2024 (po rozdzieleniu Biura Promocji na Biuro Promocji i Biuro Wydarzeń)	Ilość wszystkich wydarzeń ogółem	18
		W tym: Ilość wydarzeń cyklicznych	9
ilość konferencji i sesji naukowych		2	

Promocja koncertów w okresie 20.08-31.12.2024 (po rozdzieleniu Biura Promocji na Biuro Promocji i Biuro Wydarzeń)	Ilość wszystkich koncertów ogółem	112
	W tym: ilość wszystkich festiwali	4
	ilość wszystkich koncertów dużych zespołów	7
	ilość wszystkich koncertów kameralnych	9
	ilość cykli koncertowych	14
Promocja i promocja warsztatów i kursów mistrzowskich w okresie 20.08-31.12.2024 (po rozdzieleniu Biura Promocji na Biuro Promocji i Biuro Wydarzeń)	Ilość wszystkich warsztatów i kursów mistrzowskich ogółem	37
Promocja konkursów w okresie w okresie 20.08-31.12.2024 (po rozdzieleniu Biura Promocji na Biuro Promocji i Biuro Wydarzeń)	Ilość wszystkich konkursów ogółem	1
Poszerzenie współpracy z grafikami, w celu przygotowania plakatów i innych materiałów graficznych w celu promocji wydarzeń.	Ilość zleceń na wykonanie autorskich grafik	61
Bieżąca aktualizacja strony w zakresie informacji rekrutacyjnych.	Liczba zakładek przeznaczonych dla kandydatów	15
Organizacja koncertów dla wyróżniających się uczniów szkół regionu pomorskiego	Liczba koncertów	2
Przygotowanie prezentacji multimedialnych na wydarzenia: - uroczyste posiedzenie Senatu z okazji Inauguracji roku akademickiego 2024/2025; - koncert pamięci prof. Zbigniewa Śliwińskiego. - 30oncert Anna Ročławska-Musiałczyk – The Choral Spectrum: a collaborative concert	Liczba obsłużonych w ten sposób wydarzeń	3
Umieszczanie aktualności na stronie aMuz	Liczba postów na stronie	38
Przygotowanie e-kalendarium najważniejszych wydarzeń	Sztuka	1
Tygodnik Co słycać na Łąkowej	Post na FB raz w tygodniu (1.04-31.12.2024)	22

	Publikacja informacji promujących nadchodzące wydarzenia w mediach społecznościowych	Średnia ilość postów na tydzień	15
	Udostępnianie relacji na temat wydarzeń w mediach społecznościowych.	Średnia ilość udostępnień na tydzień	Ok. 40
Przygotowanie, zamówienie i dystrybucja grzecznościowych i okazjonalnych materiałów, skierowanych do społeczności aMuz oraz odbiorców zewnętrznych	Ciągła budowa i aktualizacja listy adresatów działań.	Ilość adresów na koniec roku kalendarzowego 2024.	Ok. 300 (lista VIP)
	Kartki na Święta Bożego Narodzenia	Liczba odbiorców	480
	Zaproszenia na koncerty	Liczba obsłużonych w ten sposób koncertów	2
		Liczba odbiorców ogółem	600
	Kalendarze książkowe	Ilość egzemplarzy	250
	Kalendarze trójdzielne	Ilość egzemplarzy	100
Przygotowanie we współpracy ze Studiem Nagrań filmów z koncertów lub innych, pełniących rolę promocyjną.	W tym:	Łączna Liczba materiałów video	16
	Film z XVIII Międzynarodowej Konferencji „Organy i muzyka organowa” (27-29.09)		1
	Rolka: XVIII Międzynarodowa Konferencja „Organy i muzyka organowa” (27-29.09)		3
	Rolka: Inauguracja roku akademickiego 2024/2025 (8.10)		1
	Rolka: Masterclass: Winther / Andersson / Watts (14.10)		1
	Rolka: Koncert: Winther / Andersson / Watts (14.10)		1
	Rolka: Mistrzowski Kurs Dyrygencki – Maestro Antoni Wit (14-15.10)		1
	Rolka: przygotowania do koncertu Anna Ročławska-Musiałczyk – The Choral Spectrum: a collaborative concert (19.10)		1
	Film z koncertu połączonych chórów z twórczością Anny Ročławskiej-Musiałczyk: The Choral Spectrum – a collaborative concert, z udziałem pedagogów jazzu aMuz, (19.10) przeznaczony do publikacji z okazji dni otwartych aMuz		1
	Rolka: przygotowania do spektaklu „Jaś i Małgosia” (8-9.11)		1

	Rolka: Ogólnopolskie warsztaty dla młodych dyrygentów (4.11)		1
	Podsumowanie października		1
	Podsumowanie listopada		1
	Rolka: wykład z cyklu „Ja – artysta na scenie”: fenomen zwycięzcy – sportowca! Trening, rywalizacja, porażka, sukces! (4.12)		1
	Rolka: Mikołajkowy koncert z TUZINEM – Zespołem wokalnym aMuz (6.12)		1
	Film z życzeniami świątecznymi, skierowanymi do społeczności aMuz oraz do odbiorców zewnętrznych (grudzień)		1
Bieżąca aktualizacja informacji na stronie aMuz zmian, w miarę zgłaszanych potrzeb.	Wprowadzanie danych dotyczących toku studiów.	Nie dotyczy. Liczba zmian zależy od bieżąco zgłoszonych potrzeb.	
Wydawanie opinii w sprawie użycia znaku logo aMuz			25
Organizacja akcji charytatywnych	Kufer świętego Mikołaja: zbiórka funduszy na zakup instrumentów i akcesoriów muzycznych dla uczniów African Music School – pierwszej szkoły muzycznej w Republice Środkowoafrykańskiej, którą założył i prowadzi misjonarz kapucyn br. Benedykt Pączka OFMCap. Daty: 10-16 grudnia 2024 r. Zebrana kwota: 4099,65 zł.	Liczba akcji	1
	Krwioambulanse – promocja akcji „Złączeni krwią”		2
Archiwizacja danych i poszerzenie sukcesów studentów	Publikacja informacji o sukcesach na stronie aMuz.	Ilość zamieszczonych informacji	79
	Prowadzenie statystyki	Grand Prix	3
		Platinum Prize	3
		Gold Prize	5
		Diamond Prize	1
		Absolute Winner	1
		Statuetka Muzyczny Orzeł	2
		Nagrody Fryderyk	4
Pierwsze nagrody/miejsca	29		

		((w tym złote dyplomy i nagrody)	
		Drugie nagrody/miejsca (w tym srebrne dyplomy i nagrody)	22
		Trzecie nagrody/miejsca (w tym brązowe dyplomy i nagrody)	13
		Wyróżnienia	13
		Nagrody specjalne (w tym nagrody indywidualne dla pedagogów)	16
		Stypendia	4
		Nominacje	4

przygotowali:
prof. dr hab. Paweł Kukliński
Prorektor ds. studenckich i promocji aMuz
w okresie 01.04.2024-30.08.2024

dr Magdalena Ochlik-Jankowska
Prorektor ds. studenckich i promocji aMuz
w okresie 01.09.2024-31.12.2024

Sylwia Holeksa-Wilkowska, Anna Krupa – pracownice Biura

BIURO WYDARZEŃ

/do 20 sierpnia 2024 r. w ramach Biura Promocji Artystycznej/

Sprawozdanie z realizacji strategii za okres: 01.04.2024-31.12.2024

ZADANIE	DZIAŁANIE	MIERNIK	ILOŚĆ
Aktywność związana z koordynacją wydarzeń	Organizacja i współorganizacja wydarzeń artystyczno-naukowych (konferencje, sesje naukowe, wykłady) w okresie 20.08-31.12.2024 (po rozdzieleniu Biura Promocji na Biuro Promocji i Biuro Wydarzeń)	Ilość wszystkich wydarzeń ogółem	18
		W tym: Ilość wydarzeń cyklicznych	9
		ilość konferencji i sesji naukowych	2
	Organizacja i współorganizacja koncertów w okresie 20.08-31.12.2024 (po rozdzieleniu Biura Promocji na Biuro Promocji i Biuro Wydarzeń)	Ilość wszystkich koncertów ogółem	112
		W tym: ilość wszystkich festiwali	4
		ilość wszystkich koncertów dużych zespołów	7
		ilość wszystkich koncertów kameralnych	9
		ilość cykli koncertowych	14
	Organizacja i współorganizacja warsztatów i kursów mistrzowskich w okresie 20.08-31.12.2024 (po rozdzieleniu Biura Promocji na Biuro Promocji i Biuro Wydarzeń)	Ilość wszystkich warsztatów i kursów mistrzowskich ogółem	37
	Organizacja i współorganizacja konkursów w okresie 20.08-31.12.2024 (po rozdzieleniu Biura Promocji na Biuro Promocji i Biuro Wydarzeń)	Ilość wszystkich konkursów ogółem	1
	Poszerzenie współpracy o nowe Instytucje w ramach cyklu koncertowego „GdańskaMuza”	Ilość koncertów zewnętrznych w Instytucjach	4
	Bieżąca aktualizacja strony w zakresie wydarzeń	Liczba zakładek	170
Organizacja koncertów dla wyróżniających się uczniów szkół regionu pomorskiego	Liczba koncertów	2	
Przygotowanie prezentacji na Spotkanie w Urzędzie Marszałkowskim województwa pomorskiego	Liczba	1	

Zgłaszanie zapotrzebowania na wydarzenia (studio nagrań, dział administracyjno-gospodarczy, stroiciele)		liczba	120
Obsługa systemu rezerwacji i wejściówek		liczba	3

przygotowali:

*prof. dr hab. Wojciech Szlachcikowski
Prorektor ds. artystycznych
w okresie 01.04.2024-30.08.2024*

*dr hab. Andrzej Kacprzak
Prorektor ds. artystycznych
w okresie 01.09.2024-31.12.2024*

Barbara Marwińska-Hansson – pracownica Biura

Podsumowanie realizacji Strategii Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na lata 2019-2024

Wprowadzenie

Dokument został opracowany na podstawie *Sprawozdań z wykonania planu działalności aMuz za lata 2019–2024*. Źródłem danych były sprawozdania cząstkowe przygotowane przez Dziekanów Wydziałów aMuz, a od 2024 r. także kierownika Międzywydziałowej Katedry Akompaniamentu aMuz. *Podsumowanie realizacji Strategii aMuz na lata 2019–2024* obejmuje cały okres obowiązywania strategii i stanowi uzupełnienie *Sprawozdania z realizacji Strategii aMuz za okres od 2020 roku do końca marca 2024 roku* przyjętego Uchwałą nr 45/2024 Senatu aMuz z dnia 22.04.2024 r.

Strategia aMuz na lata 2019–2024 określała cele strategiczne Akademii, realizowane w perspektywie długoterminowej. W celu zapewnienia ich skutecznej realizacji corocznie uchwalano *Plan zadań oraz plan działalności aMuz*, będące podstawowym dokumentem planistycznym jednostki. Wskazane dokumenty definiowały cele operacyjne, które uzupełniały wybrane cele strategiczne określone w *Strategii aMuz na lata 2019–2024* (tj.: "1. Kształcenie", "2. Prowadzenie działalności artystycznej i naukowej odpowiadającej na współczesne potrzeby gospodarki kraju i regionu", "3. Pobudzenie aktywności studentów i przygotowanie ich do pracy w środowiskach międzynarodowych, a przede wszystkim wspieranie ich w kształceniu i w rozwoju ich pasji i zainteresowań – mobilność studentów, doktorantów i pracowników", "4. Współpraca z otoczeniem – budowanie pozycji prestiżowego ośrodka Akademickiego").

W *Planach działalności aMuz* określono najważniejsze cele do realizacji, mierniki określające stopień realizacji celu ze wskazaniem planowanej wartości do osiągnięcia na koniec roku którego dotyczy plan, najważniejsze zadania służące realizacji celu, odniesienie do dokumentu strategicznego Akademii. Natomiast w *Planach zadań do planu działalności aMuz* wskazano zadania służące realizacji celów, oraz inne elementy wymagane w pkt II.B.6 *Komunikatu Nr 23 Ministra Finansów z dnia 16 grudnia 2009 r. w sprawie standardów kontroli zarządczej dla sektora finansów publicznych* (Dz. Urz. Min. Fin. Nr 15, poz. 84).

Zgodnie z przyjętym w jednostce *Regulaminem Kontroli Zarządczej* Rektor, prorektorzy oraz inni pracownicy pełniący funkcje kierownicze w Akademii monitorowali skuteczność kontroli zarządczej i jej poszczególnych elementów, oraz przekazywali Władzom Akademii informacje, mające wpływ na ocenę i doskonalenie kontroli zarządczej. Podejmowano środki zaradcze wobec wszelkich zaobserwowanych problemów w funkcjonowaniu kontroli zarządczej, w szczególności poprzez zmianę i aktualizację funkcjonujących w Akademii procedur i regulaminów.

W 2024 r. uzupełniono obowiązujący w aMuz system kontroli zarządczej o element okresowego monitorowania realizacji celów i zadań aMuz oraz zarządzania ryzykiem w trakcie roku w odniesieniu do *Planu działalności na 2024 r. i Planu zadań do planu działalności na 2024 r.*

Raz w roku przeprowadzano weryfikację realizacji przyjętych planów działalności, poprzez przygotowanie *Sprawozdań z wykonania planu działalności aMuz*. Przedstawione dokumenty podsumowywały realizację najważniejszych celów przyjętych w roku sprawozdawczym. Monitorowano stopień realizacji celów poprzez porównanie planowanych wartości mierników do osiągnięcia z wartościami mierników osiągniętymi na koniec roku. Przedstawiano również najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celów. Wszystkie osoby zaangażowane w przygotowywanie dokumentacji sprawozdawczej wskazywały ponadto najważniejsze przyczyny, które wpłynęły na niezrealizowanie celów, oraz przyczyny wystąpienia istotnych różnic w planowanych i osiągniętych wartościach mierników.

Lata 2019–2024 przyniosły szereg wyzwań, które miały istotny wpływ na funkcjonowanie Akademii. Pandemia COVID-19, konieczność szybkiej zmiany procesów dydaktycznych na zdalną formę prowadzenia zajęć, a także skutki ekonomiczne i społeczne związane z wojną w Ukrainie pokazały, że Akademia posiada duże możliwości adaptacyjne do dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości. Pomimo trudnego startu wiele celów zostało pomyślnie zrealizowanych, czego dowodem jest podsumowanie osiągniętych efektów przedstawionych w niniejszym dokumencie i *Sprawozdaniu z realizacji Strategii aMuz za okres od 2020 roku do końca marca 2024 roku*. Cele, które nie zostały w pełni osiągnięte, a są istotne dla Akademii, będą realizowane w ramach nowej *Strategii rozwoju aMuz na lata 2025-2030* oraz innych inicjatyw podejmowanych przez Władze Akademii.

Poniższe sprawozdanie ukazuje zarówno mapę osiągnięć, jak i obszary wymagające dalszego doskonalenia. Dzięki podejmowanym w tym zakresie działaniom Akademia skutecznie dostosowuje się do dynamicznych warunków społecznych, gospodarczych i prawnych, co stanowi pozytywną prognozę jej dalszego rozwoju.

Cel 1: Planowe przeprowadzenie zajęć dydaktycznych na kierunkach istniejących oraz zwiększenie atrakcyjności Uczelni poprzez poszerzanie oferty dydaktycznej - utworzenie nowych specjalności na studiach II stopnia i podyplomowych.

Stan realizacji celu, na podstawie osiągniętych wartości mierników w okresie sprawozdawczym:

cel zrealizowany

Mierniki określające stopień realizacji celu:

1.1 Liczba nowych kierunków studiów II stopnia i podyplomowych

1.2 Liczba kierunków istniejących

Analiza wartości mierników w okresie obowiązywania Strategii aMuz na lata 2019-2024:

Mierniki określające stopień realizacji celu	Wartość miernika osiągnięta na koniec roku		Zmiana miernika w okresie obowiązywania Strategii aMuz na lata 2019-2024
	2019	2024	
Liczba nowych kierunków studiów II stopnia i podyplomowych:	0	3	<ul style="list-style-type: none"> - uruchomienie studiów podyplomowych w zakresie dyrygentury chóralnej i oratoryjno-kantatowej w aMuz w r. ak. 2021/2022; - utworzono nowy kierunek studiów na Wydziale Instrumentalnym aMuz – Kameralistyka, od r. ak. 2023/2024 - nowy kierunek studiów na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki aMuz – Muzyka i media, uruchomiony od r. ak. 2024/2025
Liczba kierunków istniejących:	<p>6 kierunków studiów stacjonarnych;</p> <p>3 kierunki studiów podyplomowych</p>	<p>8 kierunków studiów stacjonarnych;</p> <p>4 kierunki studiów podyplomowych</p>	<p>Stan na 2024 r. (rekrutacja na r. ak. 2024/2025):</p> <p>Wydział I - prowadzi studia na trzech kierunkach: Dyrygentura; Kompozycja i teoria muzyki; Muzyka i media.</p> <p>Wydział II: prowadzi studia na dwóch kierunkach: Instrumentalistyka, Kameralistyka;</p> <p>Wydział III: prowadzi studia na kierunku Wokalistyka,</p> <p>Wydział IV: prowadzi studia na dwóch kierunkach: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Jazz i muzyka estradowa.</p> <p>Ponadto uruchomiono nabór na cztery kierunki Studiów podyplomowych.</p>

Jednym z najważniejszych priorytetów Akademii w obszarze kształcenia było uatrakcyjnianie oferty dydaktycznej dla studentów i kandydatów na studia. Istotne znaczenie miało zarówno prowadzenie zajęć na wysokim poziomie na kierunkach już istniejących, jak i poszerzanie oferty dydaktycznej poprzez m.in. tworzenie nowych kierunków studiów II stopnia i studiów podyplomowych.

W okresie obowiązywania Strategii aMuz 2019–2024 utworzono dwa nowe kierunki studiów II stopnia, poszerzając tym samym ofertę dydaktyczną Akademii do ośmiu kierunków studiów stacjonarnych, dostępnych dla kandydatów w roku akademickim 2024/2025.

Oferta studiów podyplomowych została wzbogacona o kierunek studiów w zakresie dyrygentury chóralnej i oratoryjno-kantatowej, co zwiększyło liczbę dostępnych kierunków studiów podyplomowych do czterech. W roku akademickim 2024/2025 kandydaci mogli wybierać spośród następujących studiów podyplomowych: Podyplomowe Studia Kompozycji, Podyplomowe Studia w zakresie Instrumentalistyki, Podyplomowe Studia Muzyki Dawnej, Podyplomowe Studia Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej (specjalność: realizacja projektów artystycznych).

Poniżej wymieniono kierunki studiów II stopnia i studiów podyplomowych uruchomione w latach 2019-2024.

- W 2021 r. *Uchwałą nr 38/2021 Senatu aMuz z dnia 26.04.2021 r. w sprawie wyrażenia opinii o uruchomieniu studiów podyplomowych w zakresie dyrygentury chóralnej i oratoryjno-kantatowej w aMuz w r. ak. 2021/2022* Senat aMuz pozytywnie zaopiniował wniosek Dziekana Wydziału I - Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu.
- W 2022 r. *Uchwałą nr 166/2022 Senatu aMuz z dnia 30.09.2022 roku w sprawie utworzenia nowego kierunku studiów na Wydziale Instrumentalnym aMuz* uruchomiono od r. ak. 2023/2024 nowy kierunek studiów na Wydziale Instrumentalnym aMuz – „Kameralistykę”. Studia na kierunku kameralistyka będą prowadzone na poziomie studiów II stopnia, o profilu ogólnoakademickim, w formie studiów stacjonarnych.
- W 2023 r. *Uchwałą nr 232/2023 Senatu aMuz z dnia 18.12.2023 roku w sprawie utworzenia nowego kierunku studiów na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki aMuz* uruchomiono od r. ak. 2024/2025 nowy kierunek na studiach II stopnia "Muzyka i media", w specjalności "Muzyka w komunikacji medialnej".

W latach 2019–2024 Akademia Muzyczna w Gdańsku konsekwentnie poszerzała również ofertę specjalności i specjalizacji realizowanych w ramach prowadzonych kierunków studiów. W odpowiedzi na zmieniające się potrzeby środowiska artystycznego oraz rosnące zainteresowanie studentów, Senat aMuz wprowadził Uchwałą nr 167/2022 Senatu z dnia 30.09.2022 r. od r. ak. 2023/2024 nowe specjalizacje na kierunku instrumentalistyka, w specjalności gra na instrumencie – trąbka historyczna, wiolonczela historyczna, carillon.

W analizowanym okresie stale aktualizowano i nowelizowano plany studiów I, II stopnia dla kierunków na poszczególnych wydziałach aMuz, oraz plany studiów podyplomowych aMuz. Wprowadzano szeroką

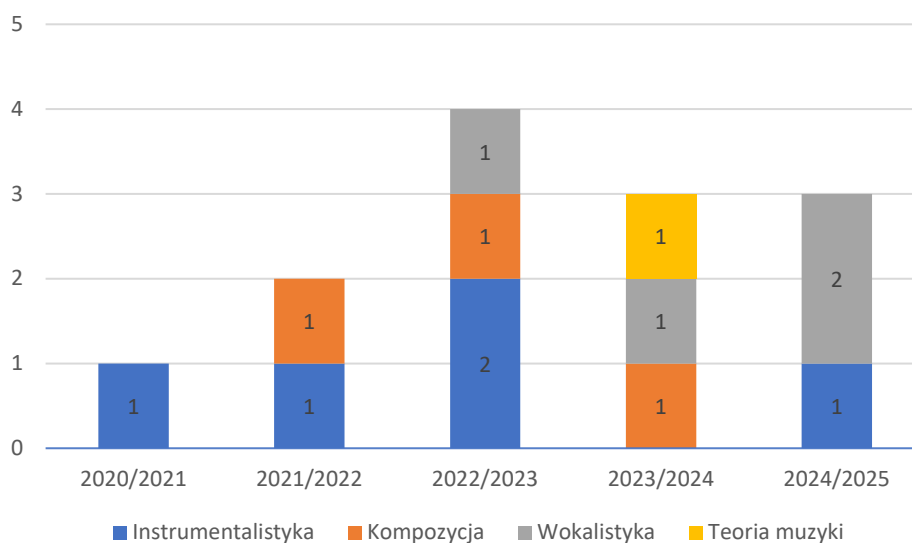
ofercie atrakcyjnych przedmiotów do wyboru oraz realizację projektów artystycznych, poszerzając tym samym ofertę dydaktyczną wydziałów aMuz. W 2024 r. uchwalono 5 Uchwał Senatu wprowadzających modyfikacje w tym zakresie, natomiast w 2023 r. – 6, a w 2022 r. – 10.

Wprowadzone zmiany uwzględniały nowe trendy i potrzeby rynku pracy, oraz dostosowały plany studiów do zmian w prawie i regulacjach. Dokonano analizy i optymalizacji kosztów kształcenia na poszczególnych kierunkach i specjalnościach.

W związku z zmianami ustawowymi wprowadzonymi *Ustawą z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2023 r. poz. 742)*, dotychczasowe studia doktoranckie (studia trzeciego stopnia) zastąpiono kształceniem doktorantów w szkołach doktorskich. W r. ak. 2020/2021 odbył się pierwszy nabór kandydatów do szkoły doktorskiej aMuz w ramach dyscypliny sztuki muzyczne. Liczba kandydatów przyjętych do szkoły doktorskiej dla dostępnych limitów przyjęć w latach 2020-2024 przedstawiała się następująco:

Rok ak.	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025
Liczba przyjętych kandydatów do szkoły doktorskiej:	1	2	4	3	3

Wykres 1 Liczba kandydatów przyjętych do szkoły doktorskiej w ramach dyscypliny sztuki muzycznej w latach 2020-2024, z podziałem na specjalności



Cel 2: Planowany rozwój nauki, prowadzenie działalności artystycznej oraz propagowanie muzyki

Stan realizacji celu, na podstawie osiągniętych wartości mierników w okresie sprawozdawczym:

cel zrealizowany

Mierniki określające stopień realizacji celu:

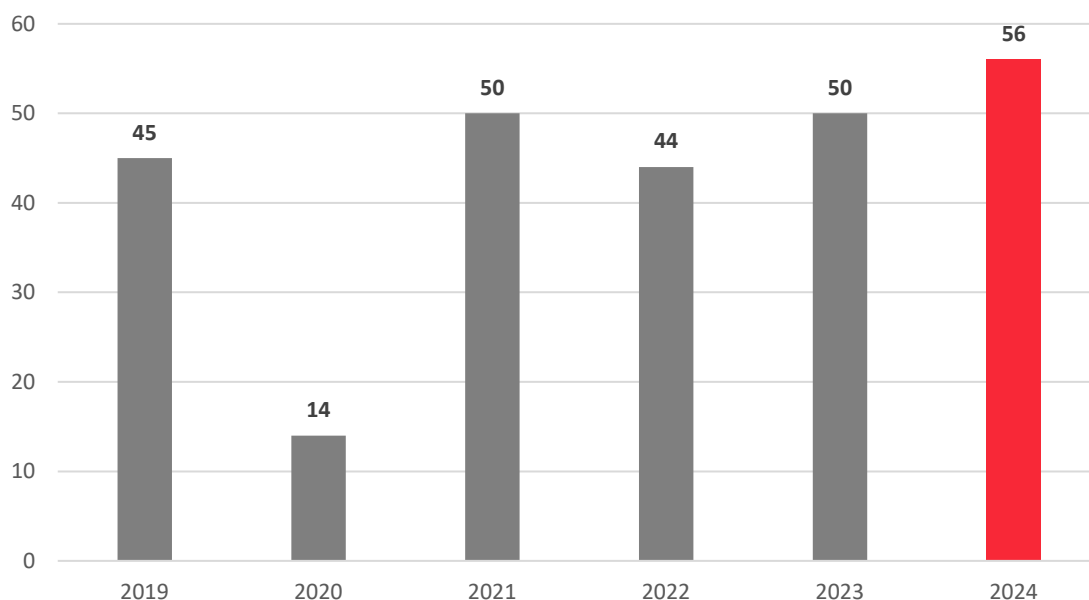
2.1. Liczba planowanych kursów mistrzowskich

2.2. Liczba planowanych koncertów

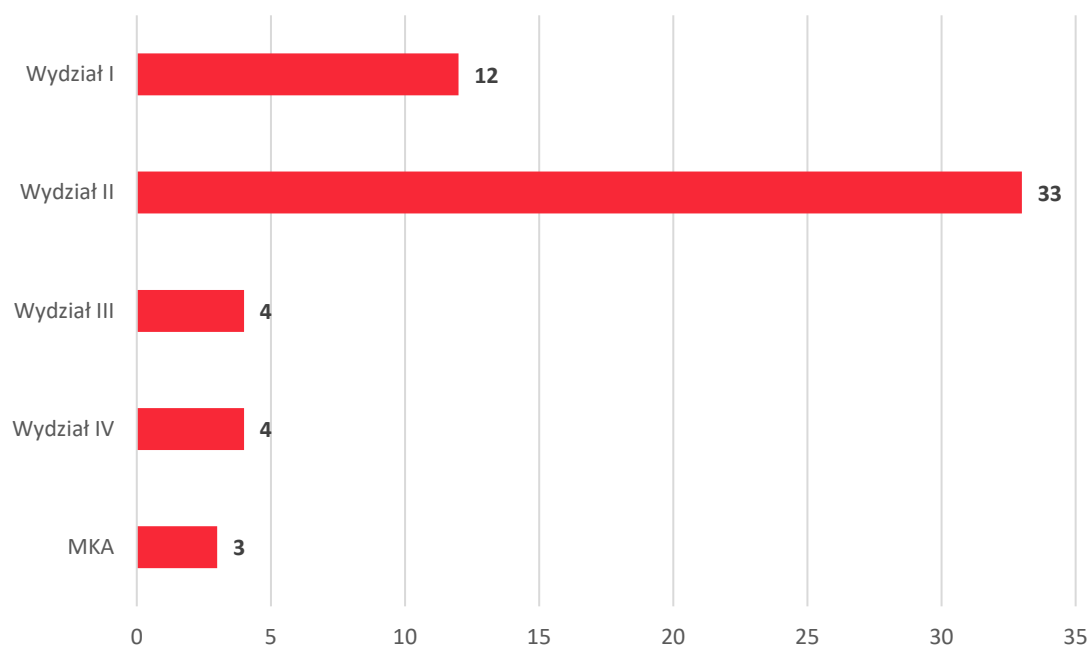
Analiza wartości mierników w okresie obowiązywania Strategii aMuz na lata 2019-2024:

W latach 2019-2024 w aMuz zrealizowano łącznie ok. 259 kursów mistrzowskich i ok. 1275 koncertów.

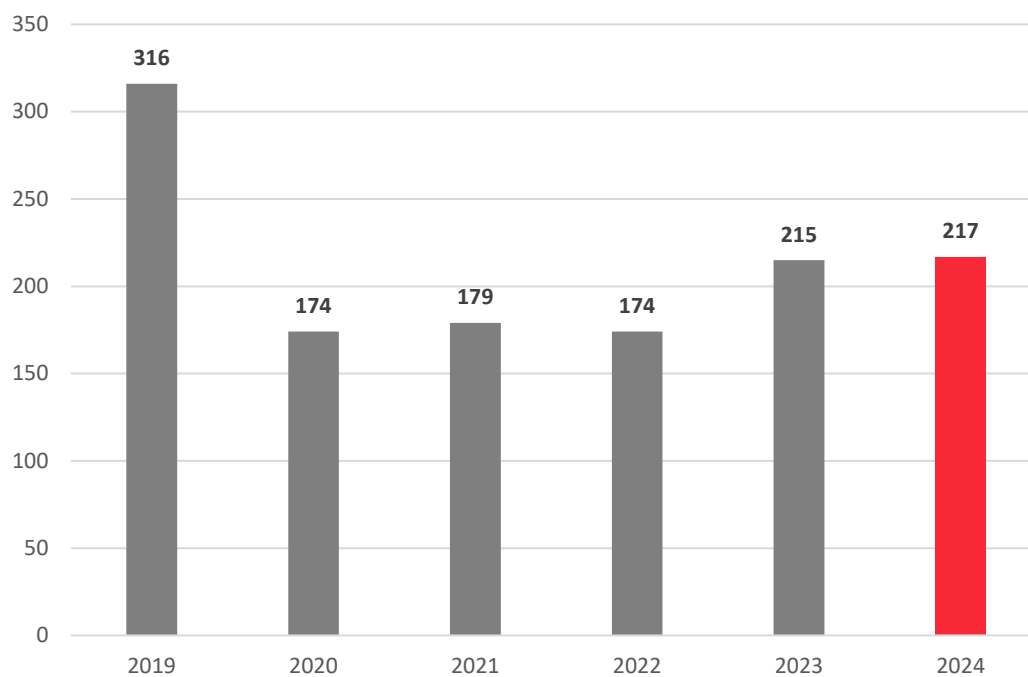
Wykres.2 Liczba planowanych kursów mistrzowskich w latach 2019-2024



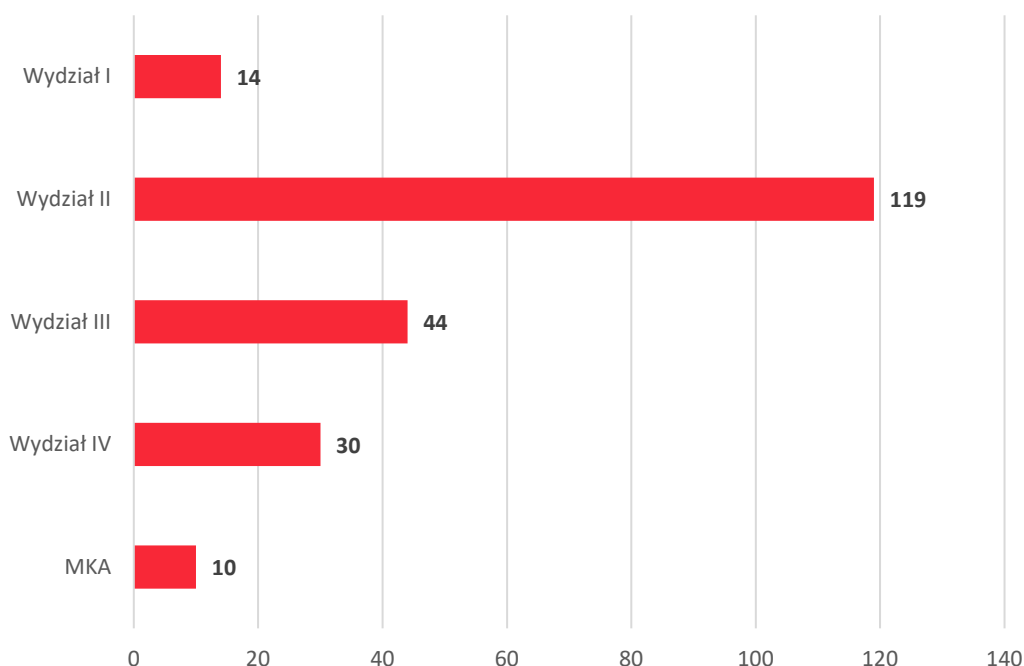
Wykres.3 Liczba planowanych kursów mistrzowskich z podziałem na jednostki w 2024 r.



Wykres.4 Liczba planowanych koncertów w latach 2019-2024



Wykres.5 Liczba planowanych koncertów z podziałem na jednostki w 2024 r.



Organizacja kursów mistrzowskich, konkursów i koncertów to jedno z ważniejszych działań Akademii, które wpływają na rozwój nauki i prowadzenie działalności artystycznej aMuz. Mierniki związane z realizacją celu weryfikowały liczbę wydarzeń obrazując stan na koniec każdego roku w latach 2019-2024. W okresie realizacji Strategii aMuz na lata 2019-2024 w Akademii zrealizowano łącznie ok. 259 kursów mistrzowskich i ok. 1275 koncertów. W latach 2020-2022 utrzymywała się zbliżona liczba organizowanych wydarzeń dydaktycznych, naukowych i artystycznych w aMuz. Jest to bardzo dobry wynik zważając na fakt, że w 2020 r. z powodu wybuchu pandemii COVID-19 wszystkie wydarzenia artystyczne, dydaktyczne i naukowe zostały czasowo odwołane. Kursy mistrzowskie i koncerty mogły odbywać się tylko do pierwszej połowy marca. W 2020 r. możliwość organizacji koncertów pojawiła się w październiku, kiedy to zapoczątkowana została inicjatywa koncertów online. Część kursów mistrzowskich i koncertów organizowano w formie zdalnej i plenerowej.

Najwięcej koncertów i kursów mistrzowskich odbyło się w 2023 r. i 2024 r. Poniżej zaprezentowano najistotniejsze zadania w zakresie realizacji koncertów i kursów mistrzowskich, które Wydziały aMuz i MKA zaraportowały w częściowych *Sprawozdaniach z wykonania planów działalności za 2024 r.*:

- Cykl koncertów „Nowa Muzyka w Starym Ratuszu”;
- Studenckie koncerty kompozytorskie;
- Koncert Katedry Kompozycji;
- Koncerty muzyki filmowej – Koło Artystyczno-Naukowe Wydziału I;
- Wokaliza i rytm – współpraca z Wydziałem wokalnno-aktorskim, udział studentów Kompozycji;

- II Koncert elektroakustyczny – inicjatywa studencka;
- Koncert Dyplomantów w Polskiej Filharmonii „Sinfonia Baltica” w Słupsku–student Dyrygentury symfonicznooperowej Piotr Mitelski;
- Koncert dyplomowy studentów Dyrygentury symfoniczno-operowej z Elbląską Orkiestrą Kameralną;
- Cykl wykładów Katedry Teorii Muzyki „Obserwatorium Muzyczne”;
- Mistrzowskie Kursy Dyrygenckie – Antoni Wit;
- Warsztaty kompozytorskie z klawesynistką Goską Isphording (dot. notacji i wyk. muzyki nowej);
- Warsztaty kompozytorskie z Ernesto Ferrerim, Michaeliem Edgertonem, Kerri Kotta, Tonu Korvitsem, Juanem Chattahem, Stefanem Prinsem;
- Warsztaty kompozytorskie z Wojciechem Błażejczykiem, w ramach cyklu aMuz Bonus;
- Muzyka i media let’s play – multimedia, instrumenty, gry video (warsztaty);
- Kluczowe elementy autoprezentacji medialnej w zawodzie artysty-muzyka”. Spotkanie warsztatowe z Agnieszką Oszczyk – dziennikarką i prezenterką telewizyjną, w ramach cyklu aMuz Bonus;
- Warsztaty z Łukaszem Ziębą: podstawy miksu i masteringu dla studentów (inicjatywa Koła artystyczno-naukowego Wydziału I).
- Organizacja Festiwalu m.in. I Ogólnopolski Festiwal Pianistyczny im. Zbigniewa Śliwińskiego, Międzynarodowe Dni Fagotu, V Międzynarodowy Festiwal Obojowy;
- Organizacja koncertów, współpraca i wymiana studencka z innymi uczelniami, (m.in. katedry Fortepianu i Kameralistyki, udział w II Ogólnopolskim Festiwalu Akademickich Orkiestr Symfonicznych) współpraca ze szkołami niższego stopnia, organizacja koncertów poza Uczelnią;
- Organizacja 33 kursów mistrzowskich na Wydziale II;
- Mistrzowski kurs operowy prof. Sabina Martinaitytė i prof. Audronė Eitmanavičiūtė Akademia Muzyczna Uniwersytetu Witolda Wielkiego, Kowno/ Erasmus+ skierowany do pianistów, wokalistów i dyrygentów;
- Mistrzowski kurs interpretacji muzyki włoskiej prof. Stefano Seghedoni Conservatorio di Reggio Emilia / Erasmus;
- Mistrzowski kurs kameralistyki fortepianowej dla duetów, prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska UMFC;
- Organizacja koncertów i konkursów, oraz kursów mistrzowskich na Wydziale III i Wydziale IV.

2.3. Liczba planowanych do podpisania umów z innymi uczelniami i ośrodkami kultury

Analiza wartości mierników w okresie obowiązywania Strategii aMuz na lata 2019-2024:

Od 2019 r. obserwowano wzrost liczby podpisywanych umów z innymi podmiotami, który utrzymywał się do 2023 r. W 2024 r. działania skoncentrowano na utrzymaniu wysokiego poziomu współpracy.

Mierniki określające stopień realizacji celu	Wartość miernika osiągnięta na koniec roku:					
	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Liczba planowanych do podpisania umów z innymi uczelniami i ośrodkami kultury:	12	13	13	16	20	20

Pomimo ogłoszonej w 2020 r. pandemii COVID- 19 udało się utrzymać i rozwijać współpracę z licznymi interesariuszami zewnętrznymi (m.in. szkołami, placówkami wychowawczymi, placówkami artystycznymi). Ze względu na zróżnicowane potrzeby Akademii, współpraca z jednostkami zewnętrznymi odbywała się na wielu płaszczyznach. Stworzono warunki do odbywania praktyki scenicznej/estradowej sprawdzającej umiejętności nabyte w czasie studiów. Realizowano spektakle, koncerty dyplomowe na wydziałach wynikające z planu studiów oraz tworzono indywidualne koncepcje artystyczne.

Istotny był również aspekt promocji Akademii, studentów i pedagogów, a co za tym idzie dbałość o wysoki poziom wydarzeń artystycznych. Poniżej zaprezentowano najważniejsze zadania w zakresie współpracy z podmiotami zewnętrznymi, które Wydziały aMuz i MKA zaraportowały w częściowych *Sprawozdaniach z wykonania planów działalności za 2024 r.:*

- Kontynuowanie współpracy promującej studentów specjalności Śpiew solowy, Musical z: Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, Teatrem Muzycznym w Schwedt, Nadbałtyckim Centrum Kultury, Operą Bałtycką, Teatrem Wybrzeże, Gdańskim Archipelagiem Kultury, Stowarzyszeniem Teatr Nieduży, Cappellą Gedanensis, Dziennym Domem Pomocy Społecznej, oraz poszukiwanie możliwości współpracy z innymi instytucjami kultury;
- Kontynuowanie współpracy z Operą Bałtycką, Polską Filharmonią Bałtycką, Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Filharmonią Sinfonia Baltica w Słupsku, Elbląską Orkiestrą Kameralną i Teatrem Muzycznym w Gdyni oraz innymi ośrodkami kultury krajowymi i zagranicznymi;
- Nawiązanie współpracy z Muzeum Gdańskie w celu przeprowadzenia koncertów promujących aMuz w obiektach zarządzanych przez MG;
- Współpraca z Operą Bałtycką, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią Sinfonia Baltica w Słupsku, Filharmonią Kameralną Sopot, Polską Filharmonią Bałtycką, Filharmonią Lubelską, Teatrem Wielkim w Łodzi w zakresie organizacji koncertów dyplomowych w Katedrze Dyrygentury symfoniczno-operowej;

- Organizacja kursów mistrzowskich, staży artystycznych, praktyk studenckich (w tym Mistrzowskie Kursy Dyrygenckie z Maestro Antonim Wittem oraz praktyki dyrygenckie z Polską Filharmonią Kameralną SOPOT, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Operą Bałtycką, z Orkiestrami symfonicznymi aMuz);
- Współpraca z innymi jednostkami dydaktycznymi w zakresie praktyk (m.in. współpraca z OSM I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, ZSM w Gdańsku Wrzeszczu, ZPSM II w Elblągu, PSM I i II st. w Olsztynie);
- Nawiązywanie współpracy (w tym międzynarodowej) w zakresie działalności dydaktycznej Uczelni – wyjazdy pedagogów i studentów w ramach programu Erasmus+.

Cel 3: Zabezpieczenie minimum kadrowego dla nowych i istniejących kierunków studiów

Stan realizacji celu, na podstawie osiągniętych wartości mierników w okresie sprawozdawczym:

cel zrealizowany

Mierniki określające stopień realizacji celu:

3.1. Liczba planowanych zakończeń postępowań w zakresie nauki i sztuki

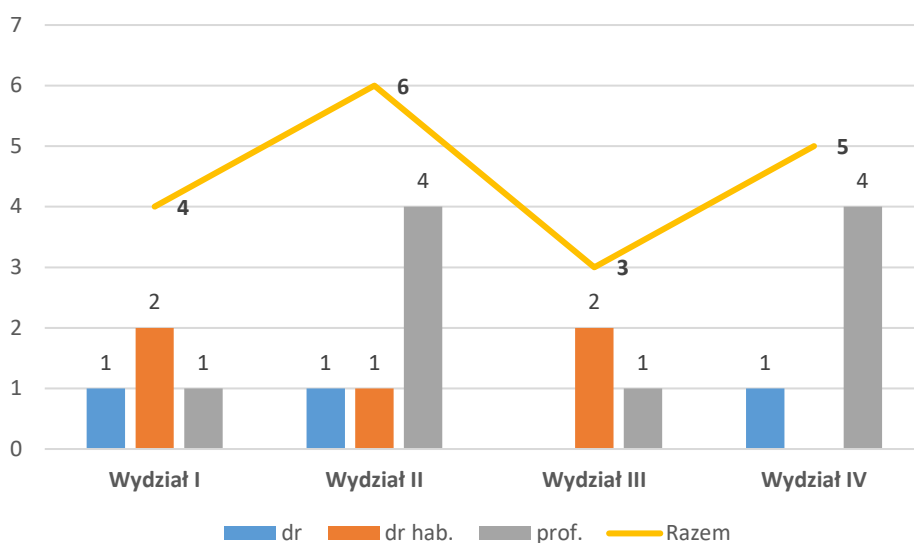
3.2. Liczba nowozatrudnionej kadry

Analiza wartości mierników w okresie obowiązywania Strategii aMuz na lata 2019-2024:

Od 2021 r. obserwowano wzrost liczby uzyskanych stopni naukowych i tytułów w zakresie sztuk muzycznych przez pracowników aMuz. W 2024 r. zrealizowano łącznie 18 awansów naukowych.

Mierniki określające stopień realizacji celu	Wartość miernika osiągnięta na koniec roku:					
	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Liczba planowanych zakończeń postępowań w zakresie nauki i sztuki	35	4	2	3	10	18
Liczba nowozatrudnionej kadry	6	3	8,5	8	6	4

Wykres.6 Liczba planowanych zakończeń postępowań w zakresie nauki i sztuki w 2024 r., z podziałem na jednostki



Monitorowanie liczby otrzymywanych stopni i tytułów w zakresie nauki i sztuki przez pracowników aMuz stanowił jeden z kluczowych wskaźników rozwoju i jakości Akademii. Wzrost ich liczby świadczył o systematycznym podnoszeniu poziomu kadry naukowo-dydaktycznej oraz o intensyfikacji działalności naukowej i artystycznej uczelni.

Statusy postępowań były na bieżąco monitorowane, co umożliwiło skuteczne śledzenie procesu uzyskiwania stopni i tytułów naukowych. Akademia wdrożyła kompleksowy system wsparcia i motywowania pracowników ubiegających się o stopień doktora, doktora habilitowanego oraz tytuł profesora. Wprowadzone działania przyniosły wymierne efekty. Coraz więcej nauczycieli akademickich decydowało się na dalszy rozwój zawodowy oraz podnoszenie swoich kwalifikacji.

Nauczyciele akademicy zachęceni byli do podnoszenia swoich kwalifikacji i awansu. Akademia podejmowała również szereg działań mających na celu docenienie i zaangażowanie swoich pracowników. Rektor Akademii regularnie przyznawał nagrody nauczycielom akademickim szczególnie aktywnym w działalności naukowej i artystycznej. Dzięki temu tworzone środowisko sprzyjające doskonaleniu kompetencji, a także rozwijaniu twórczości artystycznej i dorobku naukowego kadry akademickiej.

Rok 2024 był rekordowy pod względem liczby uzyskanych stopni naukowych i tytułów w zakresie sztuk muzycznych przez pracowników aMuz:

Stopień naukowy/ tytuł	Nauczyciel akademicki
dr	dr Robert Horna, dr Ewa Rytel, dr Piotr Jędrzejczyk.
dr hab.	dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska, dr hab. Szymon Morus, dr hab. Izabela Paszkiewicz-Ginter, dr hab. Krzysztof Bobrzecki, dr hab. Miłosz Gałaj.
prof.	prof. Renata Skupin, prof. Robert Kwiatkowski, prof. Paweł Kukliński, prof. Anna Sikorzak-Olek, prof. Agata Kielar-Długosz, prof. Anna Fabrello, prof. Jacek Bramorski, prof. Liliana Górka, prof. Gabriela Konkol, prof. Krystyna Stańko.

W latach 2019-2024 system zatrudniania nauczycieli akademickich w Akademii poddano szczegółowej analizie, której celem było dostosowanie kadry akademickiej do aktualnych i przyszłych potrzeb uczelni. Dokonano oceny liczby i kwalifikacji pracowników, uwzględniając wymagania PKA oraz MNiSW. Zoptymalizowano także obciążenie dydaktyczne poszczególnych pracowników, wprowadzając bardziej efektywny podział godzin oraz kontynuując elastyczne formy zatrudnienia. Dodatkowo usprawniono proces planowania dydaktycznego, zapewniając odpowiedni przydział kadry do zajęć na nowych i istniejących kierunkach.

Szczególną uwagę poświęcono identyfikacji deficytów kadrowych w kontekście rozwoju uczelni i otwieraniu nowych kierunków studiów. Zrekrutowano nowych pracowników naukowo-dydaktycznych

zgodnie z wymaganiami poszczególnych kierunków. W 2024 r. zatrudniono czterech pedagogów, ponadto nawiązano kontakty z ekspertami branżowymi i praktykami z rynku pracy, którzy prowadzili zajęcia dydaktyczne na nowych specjalnościach.

Akademia stale rozwijała także współpracę międzynarodową. W 2024 r. przedłużono umowy z wykwalifikowanymi pedagogami z zagranicy, m.in. z profesorem z Niemiec w Katedrze Kameralistyki oraz oboistą z Francji w Katedrze Instrumentów Dętych i Perkusji.

Mimo założeń kadrowych, nie udało się w pełni zrealizować planu zatrudnienia nowej kadry naukowo-dydaktycznej ze względu na ograniczenia finansowe Akademii. W efekcie nowi pedagodzy zatrudniani byli w niepełnym wymiarze czasu pracy, co wpłynęło na różnicę między wartościami planowanymi i rzeczywistymi wykazanymi w *Sprawozdaniach z wykonania planu działalności za lata 2019-2024*. Podjęte działania pozwoliły jednak na skuteczną analizę i optymalizację kadry akademickiej, a także stworzenie solidnych fundamentów dla dalszego rozwoju Akademii.

Cel 4: Dostosowanie regulacji wewnętrznych do zmian w przepisach prawa zewnętrznego

Stan realizacji celu, na podstawie osiągniętych wartości mierników w okresie sprawozdawczym:

cel zrealizowany

Mierniki określające stopień realizacji celu:

4.1. Liczba nowowydanych i zaktualizowanych aktów wewnętrznych

Analiza wartości mierników w okresie obowiązywania strategii aMuz na lata 2019-2024:

W latach 2019-2024 na stronie aMuz opublikowano łącznie 1151 Uchwał Senatu.

Mierniki określające stopień realizacji celu	Wartość miernika osiągnięta na koniec roku:					
	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Liczba nowowydanych i zaktualizowanych aktów wewnętrznych (Uchwały Senatu)	79	181	225	229	247	190

Akademia przywiązuje dużą wagę do dostosowywania regulacji wewnętrznych do zmieniających się przepisów krajowych. W latach 2019-2024 priorytetem było dalsze dostosowywanie przepisów wewnętrznych aMuz do nowej Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz rozporządzeń MNiSW, MKiDN i innych licznych przepisów zewnętrznych wpływających na funkcjonowanie Akademii.

Wprowadzanie nowych i aktualizowanie istniejących regulacji wewnętrznych było również efektem bieżącego monitorowania skuteczności kontroli zarządczej i jej poszczególnych elementów. W przypadku identyfikacji problemów w funkcjonowaniu kontroli zarządczej Rektor podejmował środki zaradcze, w szczególności poprzez modyfikację oraz aktualizację procedur i regulaminów Akademii. Dzięki temu cele i zadania uczelni były realizowane w sposób efektywny, oszczędny i terminowy.

W latach 2019-2024 Akademia prowadziła systematyczny monitoring liczby nowowydanych i zaktualizowanych aktów wewnętrznych. Wskaźnikiem mierzącym poziom dostosowania regulacji była liczba Uchwał Senatu podejmowanych w danym roku. Istotną grupę aktów wewnętrznych stanowiły również Zarządzenia Rektora, regulujące kwestie organizacyjne i dydaktyczne.

Nowe regulacje miały istotny wpływ na zwiększenie atrakcyjności oferty dydaktycznej wydziałów Akademii, a także na doskonalenie procedur kontroli efektów kształcenia, treści programowych oraz struktury planów studiów. Dostosowanie wewnętrznych aktów prawnych do aktualnych wytycznych pozwoliło na podniesienie jakości kształcenia oraz usprawnienie funkcjonowania Akademii w dynamicznie zmieniającym się otoczeniu prawnym i akademickim.