

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Techniki pracy w studiu
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Wokalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 6 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr Paul Rutschka	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Przedmiot łączy w sobie techniczne i artystyczne aspekty tworzenia nagrań muzycznych. Dotyczy to najczęściej nagrania kompozycji studentów lub nagrania 'cover'. Z grupy studentów tworzony jest zespół sesyjny, który za zadanie ma przygotowanie oraz zarejestrowanie utworów. Wykonywane są wszystkie etapy tworzenia nagrań ze uwzględnieniem etapów przygotowania zespołu pod względem muzycznym, planowanie dnia nagrania, rejestracji, edycji i miksowania. Zadaniem przedmiotu jest zaznajomienie studenta z etapami towarzyszącymi powstawaniu nagrania muzycznego. Efektem kształcenia jest przede wszystkim zdobycie doświadczenia w procesie nagrywania zespołowego i nagrywania instrumentów akustycznych. Student również uczy się doboru aparatury oraz wykonania miksu zarejestrowanych śladów pod kątem uzyskania pożądanego obrazu dźwiękowego.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Do uzupełnienia - brak treści w materiale źródłowym.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- Produkcja muzyczna

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- materiały ćwiczeniowe

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

- Misner T., Practical Studio Techniques – Recording, Production and Mixdown, SAE, 2001
- Owsinski B., The Mixing Engineer's Handbook: Second Edition, Thomson Course Technology, 2006

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Zna i potrafi w stopniu podstawowym stosować różne techniki nagrywania i miksowania.

P6U_05: Potrafi zorganizować i przeprowadzić sesję nagraniową.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
III	30	3	zaliczenie z oceną
IV	30	3	zaliczenie z oceną
ZAKRES WYMAGAJĄCY UZUPEŁNIENIA LUB POTWIERDZENIA			
Brak treści w źródle: Wymagania wstępne i dodatkowe.			

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach wokalnoinstrumentalnych • Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami • Umiejętność współpracy z wokalistami i solistami • Wykonanie i analiza wybranych standardów jazzowych • Zasady współpracy w zespole • Rola solisty i rola sekcji rytmicznej • Komunikacja w zespole • Doskonalenie technik improwizacyjnych • Ćwiczenia improwizacyjne • Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych • Rola tekstu w utworze, zagadnienia dotyczące interpretacji • Praca nad repertuarem koncertowym			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Rejestracja utworu w zespole • Wykonanie miksu w grupie podczas zajęć oraz indywidualnie w domu			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
• Obecność na zajęciach • Dodatkowe punkty za aktywność w trakcie ćwiczeń • Dodatkowe punkty za wejście w rolę lidera zespołu			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Rejestracja utworu • Stereofoniczne techniki mikrofonowe • Rejestracja formy muzycznej – wybór technik mikrofonowych i odpowiednich mikrofonów w zależności od instrumentu, warunków akustycznych, stylistyki i przeznaczenia nagrania; różnice w obrazie dźwiękowym w zależności od kąta i pozycji • mikrofonu względem źródła sygnału; typowe sposoby rejestracji wybranych instrumentów. • Montaż nagrań muzycznych - procesy montażu, dzisiejsze narzędzia do montażu dźwięku • Miksowanie utworu muzycznego – sposoby miksownia dźwięku (z wykorzystaniem stołów mikserskich, „mixing in the box”); kompozycja a miks; elementy aranżacji z punktu widzenia miksu; balans, panorama, przestrzeń w nagraniu, korekcja częstotliwościowa i podział pasm, kontrola dynamiki (kompresory, limity, expandery, komandery, bramki szumów), efekty; specyfika miksu w zależności od gatunku muzyki; miksowanie w stereofonii dookolnej • Mastering – mastering analogowy; mastering cyfrowy; filozofia i specyfika pracy inżyniera masteringu; mastering albumu muzycznego; procesory masteringowe • Formaty zapisu dźwięku – zapis analogowy; zapis cyfrowy; częstotliwość próbkowania, rozdzielczość bitową; zależność między parametrami dźwięku a objętością pliku; optymalny wybór parametrów; typy plików, kodeki stratne, kodeki bezstratne • Przygotowanie pod Streaming			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Rejestracja utworu w zespole • Wykonanie miksu w grupie podczas zajęć oraz indywidualnie w domu			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
• Obecność na zajęciach • Dodatkowe punkty za aktywność w trakcie ćwiczeń • Dodatkowe punkty za wejście w rolę lidera zespołu			