

**Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr hab. Michał Kozorys;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Chór			
<b>Kierunek studiów</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki			
<b>Specjalność</b>	Teoria Muzyki			
<b>Poziom studiów</b>	licencjackie			
<b>Tryb</b>	stacjonarne			
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział IV – Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu			
<b>Osoby realizujące</b>	dr hab. Michał Kozorys;			
<u>efekty kształcenia - wiedza</u>				
- posiada znajomość wybranej literatury na chór mieszany, męski i żeński (K_W01)				
- posiada wiedzę o rodzajach zespołów chóralnych (K_W02)				
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi zasad wykonawczych (K_W08, K_W13)				
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu w mowie i śpiewie (K_W11)				
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u>				
- umiejętnie posługuje się głosem w oparciu o zasady prawidłowej emisji i techniki wokalne (K_U01, K_U02, K_U08, K_U09)				
- poprzez opanowanie techniki ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić własny warsztat wokalny (K_U10)				
- dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie w sytuacjach stresowych z nich wynikających (K_U06, K_U15)				
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki wokalne i wokально-instrumentalne (K_U04, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10)				
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u>				
- jest świadomy sposobów wykorzystania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w zakresie ekspresji artystycznej (K_K03)				
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K04, K_K11)				
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas realizacji przedsięwzięć artystycznych (K_K05)				
- posiada umiejętność samooceny jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K_K08)				
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u>				
Zapoznanie studentów z literaturą wokально-instrumentalną oraz chóralną różnych epok, kompozytorów polskich i obcych, nauka prawidłowego posługiwania się głosem, kształcenie głosu, rozwijanie wrażliwości intonacyjno-emisyjnej, nauka śpiewania w wielogłosie, współpracy między zespołem chóralnym i orkiestrą, rozwijanie ekspresji muzycznej poprzez śpiew, przygotowanie zespołu do udziału w koncertach, konkursach i festiwalach muzycznych.				
<u>sposób realizacji</u>				
zajęcia stacjonarne				
<u>wymagania wstępne i dodatkowe</u>				
-				
<u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zajęcia indywidualne z emisji głosu</li> <li>• umiejętność czytanie nut głosem</li> <li>• umiejętność czytania partytur</li> </ul>				
<u>bibliografia podstawowa</u>				
1. Brégy Wiktor, <i>Elementy techniki wokalne</i> , Kraków 1974.				
2. Łukaszewski Ireneusz, <i>Zbiorowa emisja głosu</i> , Warszawa 1997.				
3. Tarasiewicz Bogumiła, <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> , Kraków 2011.				
4. <i>Zarys higieny głosu</i> , red. Stanisław Klajman, Gdańsk 1975.				
5. Zielińska Halina, <i>Kształcenie głosu</i> , Lublin 2002.				
<u>bibliografia uzupełniająca</u>				
-				
<b>semestr</b>	<b>forma zaliczenia</b>	<b>forma zajęć</b>	<b>wymiar godzin</b>	<b>wycena ects</b>
1	zaliczenie bez oceny	ćwiczenia	60	2.0
<u>pedagog</u>				
-				

<p>dr hab. Michał Kozorys;  <u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u>          Wykonywanie partii chóralnych dzieł wokalnie-instrumentalnych oraz utworów a cappella z różnych epok, od renesansu do XXI w.  <u>metody dydaktyczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• studia partytury</li> <li>• ćwiczenia</li> </ul> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u>          Przedmiot zaliczany jest na podstawie obecności na zajęciach wg prowadzonej przez pedagoga imiennej listy, aktywności podczas nich oraz obecności na koncertach (konkursach, itd.). Więcej niż 10 nieobecności skutkuje niezaliczeniem semestru.</p>				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie bez oceny	ćwiczenia	60	2.0
<p><u>pedagog</u>          dr hab. Michał Kozorys;  <u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u>          Wykonywanie partii chóralnych dzieł wokalnie-instrumentalnych oraz utworów a cappella z różnych epok, od renesansu do XXI w.  <u>metody dydaktyczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• studia partytury</li> <li>• ćwiczenia</li> </ul> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u>          Przedmiot zaliczany jest na podstawie obecności na zajęciach wg prowadzonej przez pedagoga imiennej listy, aktywności podczas nich oraz obecności na koncertach (konkursach, itd.). Więcej niż 10 nieobecności skutkuje niezaliczeniem semestru.</p>				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	zaliczenie bez oceny	ćwiczenia	60	2.0
<p><u>pedagog</u>          dr hab. Michał Kozorys;  <u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u>          Wykonywanie partii chóralnych dzieł wokalnie-instrumentalnych oraz utworów a cappella z różnych epok, od renesansu do XXI w.  <u>metody dydaktyczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• studia partytury</li> <li>• ćwiczenia</li> </ul> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u>          Przedmiot zaliczany jest na podstawie obecności na zajęciach wg prowadzonej przez pedagoga imiennej listy, aktywności podczas nich oraz obecności na koncertach (konkursach, itd.). Więcej niż 10 nieobecności skutkuje niezaliczeniem semestru.</p>				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	zaliczenie bez oceny	ćwiczenia	60	2.0
<p><u>pedagog</u>          dr hab. Michał Kozorys;  <u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u>          Wykonywanie partii chóralnych dzieł wokalnie-instrumentalnych oraz utworów a cappella z różnych epok, od renesansu do XXI w.  <u>metody dydaktyczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• studia partytury</li> <li>• ćwiczenia</li> </ul> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u>          Przedmiot zaliczany jest na podstawie obecności na zajęciach wg prowadzonej przez pedagoga imiennej listy, aktywności podczas nich oraz obecności na koncertach (konkursach, itd.). Więcej niż 10 nieobecności skutkuje niezaliczeniem semestru.</p>				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
5	zaliczenie bez oceny	ćwiczenia	60	2.0
<p><u>pedagog</u>          dr hab. Michał Kozorys;  <u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u>          Wykonywanie partii chóralnych dzieł wokalnie-instrumentalnych oraz utworów a cappella z różnych epok, od renesansu do XXI w.  <u>metody dydaktyczne</u></p>				

- studia partytury
- ćwiczenia

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Przedmiot zaliczany jest na podstawie obecności na zajęciach wg prowadzonej przez pedagoga imiennej listy, aktywności podczas nich oraz obecności na koncertach (konkursach, itd.). Więcej niż 10 nieobecności skutkuje niezaliczeniem semestru.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
6	zaliczenie bez oceny	ćwiczenia	60	2.0

pedagog

dr hab. Michał Kozorys;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Wykonywanie partii chóralnych dzieł wokalnie-instrumentalnych oraz utworów a cappella z różnych epok, od renesansu do XXI w.

metody dydaktyczne

- studia partytury
- ćwiczenia

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Przedmiot zaliczany jest na podstawie obecności na zajęciach wg prowadzonej przez pedagoga imiennej listy, aktywności podczas nich oraz obecności na koncertach (konkursach, itd.). Więcej niż 10 nieobecności skutkuje niezaliczeniem semestru.

**Podpisy autorów:**