Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Zespoły wokalne
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Wokalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	180 godzin; 12 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr hab. Małgorzata Kuchtyk, prof. AM

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przedmiot realizowany z wokalistami wszystkich lat w wymiarze 2 godz tygodniowo mający na celu wykonywanie opracowań wielogłosowych utworów jazzowych, wszelkich stylistyk muzyki rozrywkowej oraz gospel a' cappella, z towarzyszeniem fortepianu, zespołów instrumentalnych i Big Bandu.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Wykonanie koncertowe na pamięć w semestrze minimum 5 utworów w różnych stylach i składach

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
- czytanie nut a vista - nauka prawidłowej intonacji oraz kreowania brzmienia w śpiewie wielogłosowym - nauka elementów improwizacji wokalnej - doskonalenie prawidłowej emisji głosu poprzez właściwie dobrane ćwiczenia - poznanie literatury - opracowań wielogłosowych utworów jazzowych i rozrywkowych - zdobywanie wiedzy z zakresu różnorodności stylistyk utworów rozrywkowych - praca z akompaniatorem - praca z zespołem instrumentalnym - praca z Big Bandem - praca w studio nagrań
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
- Li'l Darlin' Neal Hefti Swingle Singers Series - All At Once Michael Masset vocal jazz ensemble - Silent night The Singers Unlimited arr. Gene Puerling - The Sound of Silence Paul Simon - Rosanna" David Paich for SSATB a cappella with optional vocal percussion/beatbox
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Autorskie kompozycje studentów oraz pedagogów wykonane dla zespołu wokalnego.
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P6U_01: Potrafi grać/śpiewać w zespole, dostosowując się do specyfiki składu i repertuaru. P6U_03: Potrafi współpracować z innymi muzykami w zespole, interpretując utwory i budując spójne brzmienie. P6U_05: Potrafi przygotować się do prób i występów z zespołem. P6K_02: Jest gotów do wykonywania zadań artystycznych w zespole. P6K_04: Przestrzega zasad etyki i kultury pracy zespołowej.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną
II	30	2	zaliczenie z oceną
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną
V	30	2	zaliczenie z oceną
VI	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nauka śpiewu wielogłosowego w oparciu o opracowania standardów jazzowych, muzyki rozrywkowej oraz gospel a' cappella, z towarzyszeniem fortepianu, zespołów instrumentalnych i Big Bandu. Doskonalenie oraz poznawanie nowych technik wokalnych.

METODY DYDAKTYCZNE

Metody praktyczne

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Wykonanie na koncercie utworów przygotowanych w semestrze

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nauka śpiewu wielogłosowego w oparciu o opracowania standardów jazzowych, muzyki rozrywkowej oraz gospel a' cappella, z towarzyszeniem fortepianu, zespołów instrumentalnych i Big Bandu. Doskonalenie oraz poznawanie nowych technik wokalnych.

METODY DYDAKTYCZNE

Metody praktyczne

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Wykonanie na koncercie utworów przygotowanych w semestrze

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nauka śpiewu wielogłosowego w oparciu o opracowania standardów jazzowych, muzyki rozrywkowej oraz gospel a' cappella, z towarzyszeniem fortepianu, zespołów instrumentalnych i Big Bandu. Doskonalenie oraz poznawanie nowych technik wokalnych.

METODY DYDAKTYCZNE

Metody praktyczne

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Wykonanie na koncercie utworów przygotowanych w semestrze

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nauka śpiewu wielogłosowego w oparciu o opracowania standardów jazzowych, muzyki rozrywkowej oraz gospel a' cappella, z towarzyszeniem fortepianu, zespołów instrumentalnych i Big Bandu. Doskonalenie oraz poznawanie nowych technik wokalnych.

METODY DYDAKTYCZNE

Metody praktyczne

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Wykonanie na koncercie utworów przygotowanych w semestrze

Semestr przedmiotu	5	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nauka śpiewu wielogłosowego w oparciu o opracowania standardów jazzowych, muzyki rozrywkowej oraz gospel a' cappella, z towarzyszeniem fortepianu, zespołów instrumentalnych i Big Bandu. Doskonalenie oraz poznawanie nowych technik wokalnych.

METODY DYDAKTYCZNE

Metody praktyczne

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Wykonanie na koncercie utworów przygotowanych w semestrze

Semestr przedmiotu	6	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nauka śpiewu wielogłosowego w oparciu o opracowania standardów jazzowych, muzyki rozrywkowej oraz gospel a' cappella, z towarzyszeniem fortepianu, zespołów instrumentalnych i Big Bandu. Doskonalenie oraz poznawanie nowych technik wokalnych.

METODY DYDAKTYCZNE

Metody praktyczne

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Wykonanie na koncercie utworów przygotowanych w semestrze