

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Metodyka nauczania śpiewu solowego

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: śpiew solowy, musical

Poziom studiów: studia II stopnia

Typ przedmiotu: przedmiot realizowany w ramach Studium Pedagogicznego

Sposób prowadzenia zajęć: zbiorowo

Forma prowadzenia zajęć: wykład

Wymagania wstępne:

Konstruowanie ustnych i pisemnych wypowiedzi, wiedza ogólnomuzyczna w zakresie studiów I stopnia.

Wymagania końcowe:

- Umiejętność właściwego doboru literatury wokalne dla ucznia klasy śpiewu solowego w szkole muzycznej II stopnia.
- Umiejętność właściwego przygotowania ucznia do zajęć poprzez właściwe rozśpiewanie.
- Umiejętność skonstruowania konspektu lekcji śpiewu solowego.
- Umiejętność przeprowadzenia lekcji śpiewu solowego.

Cele kształcenia:

- Szczegółowe omówienie budowy, działania i higieny aparatu głosowego.
- Umiejętność kształcenia techniki wokalne u ucznia.
- Umiejętność kształcenia umiejętności wykonawczych u ucznia.
- Umiejętność przygotowania ucznia do aktywnego udziału w życiu kulturalnym.
- Umiejętność przeprowadzenia lekcji śpiewu (dobór literatury, sposób rozśpiewania, przygotowanie konspektu zajęć).

Treści programowe:

- Podstawy programowe w zakresie nauczania śpiewu solowego w szkole muzycznej II stopnia.
- Anatomia i fizjologia traktu głosowego. Krtań – powstawanie głosu. Układ oddechowy – oddychanie. Zaburzenia głosu.
- Szkoły śpiewu i ich najwybitniejsi przedstawiciele: Nicola Vaccai, Giuseppe Concone, Mathilde Marchesi, Enrico Caruso, Luisa Tetrazzini. Bel canto.
- Praca z uczniem. Rozśpiewanie, praca nad repertuarem.
- Konspekt lekcji – co to jest? Dlaczego wciąż go piszemy? Jakie są jego cechy i cele?
- Konstruowanie autorskiego konspektu zajęć.
- Wewnątrzszkolny System Oceniania.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

w zakresie wiedzy

- K_W01 Posiada gruntowną znajomość repertuaru z zakresu klasycznego śpiewu solowego oraz śpiewu musicalowego.
- K_W02 Ma szeroką wiedzę z zakresu analizy materiału muzycznego.

- K_W03 Ma poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami życia współczesnego.
- K_W04 Gruntowna wiedza z zakresu stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, pozwala trafnie dobrać repertuar do konstrukcji programów koncertów.

w zakresie umiejętności

- K_U08 Potrafi w szerokim zakresie wyrażać swoje sądy i wyciągać trafne wnioski w formie ustnej i pisemnej na tematy dotyczące własnej specjalizacji.

w zakresie kompetencji społecznych

- K_K01 Posiada pełne kompetencje i swobodę artystyczną pozwalającą na samodzielne integrowanie nabytej wiedzy.

w zakresie pedagogiki

- K_W09 Wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do uczenia w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.
- K_U18 Posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki i metodyki nauczania przedmiotu studiów dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.

Metody nauczania:

- Metoda podająca (wykład, objaśnienie), problemowa, aktywizująca (dyskusja dydaktyczna), eksponująca, praktyczna (pokaz).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS		2	2	2
Ilość godzin w semestrze		30	30	30
Sposób zaliczenia		ZO	ZO	ZO
Legenda	E - egzamin, K - kolokwium, Z - zaliczenie bez oceny, ZO – zaliczenie z oceną			

Kryteria oceny:

wysoka frekwencja na zajęciach, aktywność, zaliczenia zadanych ćwiczeń i prac.

Literatura:

- Betley B., ABC śpiewu operowego. Podstawowe aspekty nauki śpiewu, Warszawa 2013.
- Caruso E., The art of singing.
- Concone G., Fifteen Vocalises for Soprano; Twenty-Five Lessons for Medium Voice; Fifty Lessons for High Voice; Fifty Lessons for Medium Voice; Forty Lessons for Bass or Baritone; Thirty Exercises for the Voice.
- Marchesi M., Bel Canto: A Theoretical and Practical Vocal Method, Dover 1970.
- Marchesi M., Ten Singing Lessons. Preface by Madame Melba, introduction by W.J. Henderson. New York, London.
- Pruszevicz A., Obrębowski A., Zarys foniatryi klinicznej, UM Poznań Wydawnictwo, Poznań 2019.
- Tetrzzini L. The art of dinging.
- Vaccai N., Metodo pratico di canto italiano.
- Wewnętrzny System Oceniania.

Język wykładowy:

polski

Imię i nazwisko wykładowcy:

- ad. dr hab. Robert Kaczorowski