

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr Tadeusz Dix;

Nazwa przedmiotu	Kontrapunkt - fuga
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność	Teoria Muzyki
Poziom studiów	magisterskie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Osoby realizujące	dr Tadeusz Dix;
<u>efekty kształcenia - wiedza</u> <ul style="list-style-type: none">- posiada znajomość polifonicznej literatury muzycznej będącej przyszłym repertuarem wykonawczym (K_W01)- ma umiejętność tworzenia głównych form polifonicznych (K_W03, K_W08)- posiada zrozumienie relacji między teoretyczną wiedzą o polifonii i praktyką oraz zdolność do ich integracji (K_W10)- poszerza swoją wiedzę o improwizacji w fakturze polifonicznej (K_W12)	
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u> <ul style="list-style-type: none">- potrafi zastosować wiedzę w zakresie form polifonicznych do realizacji własnych koncepcji artystycznych (K_U01, K_U02)- w oparciu o wiedzę o polifonii interpretuje utwory polifoniczne zgodnie z wymogami stylistycznymi (K_U03)- posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi na temat interpretacji dzieł polifonicznych (K_U03, K_U06)- posiada wiedzę do umiejętności improwizowania w fakturze polifonicznej (K_U09)	
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u> <ul style="list-style-type: none">- rozumie potrzebę pogłębiania swojej wiedzy w zakresie polifonii (K_K01)- jest kompetentny i zdolny do wykorzystania zdobytej wiedzy w różnorodnych działaniach kulturowych (K_K02)- posiada zdolność krytycznej samooceny podejmowanych działań związanych z polifonią (K_K06)	
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u> <ul style="list-style-type: none">• poznanie techniki polifonicznej w zakresie fugi jedno- i wielotematowej, instrumentalnej i wokalne• nabycie umiejętności tworzenia różnorodnych form fugi na różne składy wykonawcze w fakturze 3- i 4-głosowej• opanowanie umiejętności analizy różnych form fugi Podstawowym celem przedmiotu <i>kontrapunkt-fuga</i> na Wydziale I jest wykształcenie u studentów dyrygentury umiejętności praktyki kontrapunktycznej w zakresie formy fugi. Uczący się powinni swobodnie poruszać się w jej problematyce w aspekcie analitycznym, teoretycznym, jak i praktycznym. Zespół tych umiejętności będzie szczególnie przydatny w ich przyszłej pracy zawodowej.	
<u>sposób realizacji</u> <p>zajęcia stacjonarne</p>	
<u>wymagania wstępne i dodatkowe</u> <p>Od studentów wymaga się przede wszystkim systematyki działania, postępowania celowego i świadomego w odniesieniu do danego problemu kontrapunktycznego. Wymaga się więc wysokiej frekwencji w ramach każdego semestru. Wynika to głównie z konieczności kontroli przez prowadzącego przedmiot postępów studenta, co jest podstawą do sprawiedliwej i obiektywnej oceny jego pracy.</p>	
<u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u> <p>-</p>	
<u>bibliografia podstawowa</u> <ol style="list-style-type: none">1. Kucharski Lech, <i>Fugi organowe J. S. Bacha</i>, (Zeszyty Naukowe XXI-XXII), Gdańsk 1983.2. Kucharski Lech, <i>Rozwój formy fugi u Bacha na przykładzie jego dzieł organowych</i>, w: <i>Arcana musicale</i>, Łódź 1999.3. Podhajski Marek, <i>Formy muzyczne</i>, (wykład 11, 12), Warszawa 1991.4. Sikorski Kazimierz, <i>Kontrapunkt</i>, t. 3, Kraków 1957.	
<u>bibliografia uzupełniająca</u> <ol style="list-style-type: none">1. Chomiński Józef M., <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i>, t. 1-3, Kraków 1960-1990.2. Poszowski Antoni, <i>Harmonia systemu tonalnego dur-moll</i>, Gdańsk 2001.	

3. Szlagowska Danuta, *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998.
4. Zavarický Ernest, *J.S. Bach*, Kraków 1985.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0

pedagog

dr Tadeusz Dix;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- fuga wokalna w aspekcie teoretycznym, analitycznym i praktycznym
 - pogłębienie wiadomości o fudze jednotematowej w aspekcie analitycznym
 - tworzenie fug jednotematowych w fakturze 3- i 4-głosowej (fortepianowych, organowych, kameralnych)
 - fuga wielotematowa w aspekcie teoretycznym i analitycznym
- Materiał analityczny:
J.S. Bach:
- *Das Wohltemperierte Klavier*, t. II
 - *Die Kunst der Fuge*
 - *Fugi organowe*

metody dydaktyczne

Kurs obejmuje zajęcia poświęcone analizie najważniejszych bachowskich dzieł w zakresie fugi jako wzorców dla tworzenia własnych zadań. Koncepcje i szczegółowe zagadnienia tych ćwiczeń dyskutowane są na zajęciach. Praktyka twórcza obejmuje wszystkie treści programowe danego semestru.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Zaliczenie semestru z oceną dokonane zostaje na podstawie wykonanych przez studenta ćwiczeń oraz przez sprawdzenie nabytej wiedzy teoretycznej i umiejętności analitycznych w ramach kolokwium.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0

pedagog

dr Tadeusz Dix;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- fuga wokalna w aspekcie teoretycznym, analitycznym i praktycznym
 - pogłębienie wiadomości o fudze jednotematowej w aspekcie analitycznym
 - tworzenie fug jednotematowych w fakturze 3- i 4-głosowej (fortepianowych, organowych, kameralnych)
 - fuga wielotematowa w aspekcie teoretycznym i analitycznym
- Materiał analityczny:
J.S. Bach:
- *Das Wohltemperierte Klavier*, t. II
 - *Die Kunst der Fuge*
 - *Fugi organowe*

metody dydaktyczne

Kurs obejmuje zajęcia poświęcone analizie najważniejszych bachowskich dzieł w zakresie fugi jako wzorców dla tworzenia własnych zadań. Koncepcje i szczegółowe zagadnienia tych ćwiczeń dyskutowane są na zajęciach. Praktyka twórcza obejmuje wszystkie treści programowe danego semestru.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Zaliczenie semestru z oceną dokonane zostaje na podstawie wykonanych przez studenta ćwiczeń oraz przez sprawdzenie nabytej wiedzy teoretycznej i umiejętności analitycznych w ramach kolokwium.

Podpisy autorów: