

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr Marek Czerniewicz;

Nazwa przedmiotu	Seminarium muzyki dawnej
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność	Teoria Muzyki
Poziom studiów	magisterskie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Osoby realizujące	dr Marek Czerniewicz;

efekty kształcenia - wiedza

- posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej związanej z przedmiotem zajęć (K_W01)
- definiuje i szczegółowo charakteryzuje elementy warsztatu kompozytorskiego (K_W04)
- dokładnie omawia style muzyczne i związane z nimi techniki kompozytorskie (K_W08)

efekty kształcenia - umiejętności

- swobodnie wypowiada się na temat koncepcji i interpretacji wybranego dzieła teatralnego lub filmowego oraz w kwestii funkcjonowania w nich poszczególnych elementów (scenariusz, gra aktorska, scenografia, kostiumy, efekty dźwiękowe, oświetlenie, montaż w filmie i.in.) (K_U06)

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

- dąży do permanentnego doskonalenia własnych umiejętności oraz do ciągłego podnoszenia poziomu własnej wiedzy, inspirując i organizując proces uczenia się innych osób (K_K01)
- podejmuje lub organizuje i planuje projekty artystyczne w obrębie sztuki muzycznej, a także na gruncie działań interdyscyplinarnych, współpracując z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki (K_K02, K_K03)
- na podstawie umiejętności nabytych w trakcie studiów oraz w wyniku permanentnego procesu samokształcenia, świadomie planuje i organizuje ścieżkę własnej kariery zawodowej (K_K04, K_K07)

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

Przedmiot ma na celu przybliżenie studentowi specyfiki zawodu kompozytora muzyki teatralnej i filmowej.

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne

wymagania wstępne i dodatkowe

- dobra orientacja w literaturze muzycznej oraz w sztuce filmowej i teatralnej

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

- uczestnictwo w wydarzeniach muzycznych (koncerty, festiwale)
- obecność na pokazach filmowych i spektaklach teatralnych

bibliografia podstawowa

1. *Autorzy kina europejskiego*, red. Grażyna Stachówna, Joanna Wojnicka, Kraków 2003.
2. Haltof Marek, *Kino polskie*, Gdańsk 2004.
3. Płażewski Jerzy, *Historia filmu 1895-2005*, Warszawa 2008.
4. Płażewski Jerzy, *Język filmu*, Warszawa 2008.
5. *Wciąż szukam tamtej trąbki. Rozmowy z Zygmuntem Koniecznym*, Kraków 2007.

bibliografia uzupełniająca

1. Kieślowski Krzysztof, *O sobie*, Kraków 1997.
2. Kotlarz Piotr, *Sztuka dramaturgii*, Gdańsk 2004.
1. Stachówna Grażyna, *Roman Polański i jego filmy*, Warszawa-Łódź 1994.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	Zaliczenie bez oceny	seminarium	15	1.0

pedagog

dr Marek Czerniewicz;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Student poznaje:

- Specyfikę pracy przy tworzeniu muzyki filmowej i teatralnej,

metody dydaktyczne

- seminarium obejmuje wykłady prowadzącego zajęcia
- prezentacje studentów zagadnień wskazanych przez prowadzącego
- aktywne słuchanie muzyki
- spotkania z fachowcami zajmującymi się na co dzień pracą w teatrze i przy produkcjach filmowych:

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	Zaliczenie bez oceny	seminarium	15	1.0
<ul style="list-style-type: none"> ○ reżyserzy ○ realizatorzy dźwięku ○ kompozytorze <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <p>Warunkiem zaliczenia seminarium jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wysoka frekwencja studenta na zajęciach, jego aktywność oraz przedstawiona praca seminaryjna. 				

Podpisy autorów: