



Kierunek: Wokalistyka  
specjalność: musical

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

| Lp.                                     | Przedmiot                                    | Rodzaj zajęć | Sposób prowadzenia zajęć | Rok I                  |              |      |               |              |      | Rok II        |              |      |               |              |      | SUMA GODZIN | SUMA ECTS | UWAGI                          |    |  |  |    |  |  |     |  |  |    |  |  |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------|--------------|--------------------------|------------------------|--------------|------|---------------|--------------|------|---------------|--------------|------|---------------|--------------|------|-------------|-----------|--------------------------------|----|--|--|----|--|--|-----|--|--|----|--|--|
|                                         |                                              |              |                          | semestr I              |              |      | semestr II    |              |      | semestr III   |              |      | semestr IV    |              |      |             |           |                                |    |  |  |    |  |  |     |  |  |    |  |  |
|                                         |                                              |              |                          | Liczba godzin          | Forma zalic. | ECTS | Liczba godzin | Forma zalic. | ECTS | Liczba godzin | Forma zalic. | ECTS | Liczba godzin | Forma zalic. | ECTS |             |           |                                |    |  |  |    |  |  |     |  |  |    |  |  |
|                                         |                                              |              |                          | PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE |              |      |               |              |      |               |              |      |               |              |      |             |           |                                |    |  |  |    |  |  |     |  |  |    |  |  |
| PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE |                                              |              |                          |                        |              |      |               |              |      |               |              |      |               |              |      |             |           |                                |    |  |  |    |  |  |     |  |  |    |  |  |
| 1                                       | Śpiew musicalowy z akompaniamentem           | W            | I                        | 30                     | E            | 10   | 30            | E            | 10   | 30            | Z            | 11   | 30            | 2ED          | 12   | 120         | 22        | 2 pedagogów                    |    |  |  |    |  |  |     |  |  |    |  |  |
| 2                                       | Interpretacja piosenki aktorskiej            | Ć            | O                        | 30                     | E            | 3    | 30            | E            | 3    |               |              |      |               |              |      | 60          | 6         | 2 pedagogów                    |    |  |  |    |  |  |     |  |  |    |  |  |
| 3                                       | Praca z choreografem                         | Ć            | O                        | 60                     | ZO           | 10   | 60            | ZO           | 10   | 60            | ZO           | 10   | 60            | E            | 10   | 240         | 40        |                                |    |  |  |    |  |  |     |  |  |    |  |  |
| 6                                       | Konwersatorium języka obcego                 | Ć            | O                        | 30                     | ZO           | 2    | 30            | E            | 2    |               |              |      |               |              |      | 60          | 4         | B2: angielski/niemiecki/włoski |    |  |  |    |  |  |     |  |  |    |  |  |
| PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE      |                                              |              |                          |                        |              |      |               |              |      |               |              |      |               |              |      |             |           |                                |    |  |  |    |  |  |     |  |  |    |  |  |
| 1                                       | Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń | W            | Z                        |                        |              |      | 15            | ZO           | 1    |               |              |      |               |              |      | 15          | 1         |                                |    |  |  |    |  |  |     |  |  |    |  |  |
| 2                                       | Historia sztuki                              | W            | Z                        | 30                     | ZO           | 2    | 30            | ZO           | 2    |               |              |      |               |              |      | 60          | 4         |                                |    |  |  |    |  |  |     |  |  |    |  |  |
| PRZEDMIOTY OGÓLNE                       |                                              |              |                          |                        |              |      |               |              |      |               |              |      |               |              |      |             |           |                                |    |  |  |    |  |  |     |  |  |    |  |  |
| 1                                       | Konsultacje pracy magisterskiej              | W            | I                        |                        |              |      |               | 15           | Z    | 1             |              | 2    | Z             | 1            | 2    | Z           | 1         | 4                              | 2  |  |  |    |  |  |     |  |  |    |  |  |
| 2                                       | Metodologia pisania pracy magisterskiej      | W            | Z                        |                        |              |      |               |              |      |               |              |      |               |              |      |             | 15        | 1                              |    |  |  |    |  |  |     |  |  |    |  |  |
| 3                                       | Analiza literacko - muzyczna dzieła*         | W            | G                        | 30                     | ZO           | 2    | 30            | ZO           | 2    |               |              |      |               |              |      |             | 60        | 4                              |    |  |  |    |  |  |     |  |  |    |  |  |
| SUMA                                    |                                              |              |                          | 210                    |              |      | 240           |              |      | 31            |              |      | 92            |              |      | 22          |           |                                | 92 |  |  | 23 |  |  | 634 |  |  | 84 |  |  |

## PRZEDMIOTY DO WYBORU min. 36 ECTS

| MODUŁ: Studium Pedagogiczne |                                          |   |   |     |    |   |     |    |   |     |    |   |     |    |   |  |     |    |
|-----------------------------|------------------------------------------|---|---|-----|----|---|-----|----|---|-----|----|---|-----|----|---|--|-----|----|
| 1                           | Psychologia ogólna                       | W | Z | 30  | ZO | 2 |     |    |   |     |    |   |     |    |   |  | 30  | 2  |
| 2                           | Psychologia w edukacji                   | W | Z |     |    |   | 30  | ZO | 2 |     |    |   |     |    |   |  | 30  | 2  |
| 3                           | Psychologia twórczości                   | W | Z | 15  | ZO | 1 |     |    |   |     |    |   |     |    |   |  | 15  | 1  |
| 4                           | Psychologia muzyki                       | W | Z |     |    |   | 15  | ZO | 1 |     |    |   |     |    |   |  | 15  | 1  |
| 5                           | Pedagogika ogólna                        | W | Z |     |    |   |     |    |   | 30  | ZO | 2 |     |    |   |  | 30  | 2  |
| 6                           | Pedagogika w edukacji                    | W | Z |     |    |   |     |    |   |     |    |   | 30  | ZO | 2 |  | 30  | 2  |
| 7                           | Pedagogika twórczości                    | W | Z |     |    |   |     |    |   | 15  | ZO | 1 |     |    |   |  | 15  | 1  |
| 8                           | Pedagogika muzyki                        | W | Z |     |    |   |     |    |   |     |    |   | 15  | ZO | 1 |  | 15  | 1  |
| 9                           | Podstawy dydaktyki                       | W | Z | 30  | ZO | 2 |     |    |   |     |    |   |     |    |   |  | 30  | 2  |
| 10                          | Metodyka nauczania śpiewu                | W | Z |     |    |   | 30  | ZO | 2 | 30  | ZO | 2 | 30  | ZO | 2 |  | 90  | 6  |
| 11                          | Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych* | W | Z |     |    |   |     |    |   | 30  | ZO | 2 | 30  | ZO | 2 |  | 60  | 4  |
| 12                          | Praktyki psychologiczne-pedagogiczne     | W | Z | 30  | Z  | 1 |     |    |   |     |    |   |     |    |   |  | 30  | 1  |
| 13                          | Praktyki pedagogiczne                    | Ć | Z | 30  | Z  | 1 | 30  | Z  | 1 | 30  | Z  | 1 | 30  | Z  | 1 |  | 120 | 4  |
|                             |                                          |   |   | 120 |    | 1 | 120 |    | 1 | 120 |    | 1 | 120 |    | 1 |  | 420 | 20 |

[illegible]

|                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |     |  |      |   |  |   |   |  |   |     |    |  |
|---------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----|--|------|-----|--|------|---|--|---|---|--|---|-----|----|--|
| MIĘDZYWYDZIAŁOWE PRZEDMIOTY DO WYBORU |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |     |  |      |   |  |   |   |  |   |     |    |  |
|                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 185 |  | 13,5 | 185 |  | 13,5 | 0 |  | 0 | 0 |  | 0 | 370 | 39 |  |

| ** REALIZACJA PROJEKTU ARTYSTYCZNEGO (PRAKTYKA SCENICZNO-ESTRADOWA) |                                                                                                                                |   |   |     |   |            |           |  |  |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|---|------------|-----------|--|--|
| 1                                                                   | Udział w realizacji spektaklu aMuz: rola pierwszo- lub drugoplanowa                                                            | - | Z | 8   | - | 8          |           |  |  |
| 2                                                                   | Udział w spektaklu: rola pierwszo- lub drugoplanowa, wykonana w teatrach muzycznych/dramatycznych                              | - | Z | 8   | - | 8          |           |  |  |
| 3                                                                   | Udział w spektaklu: rola trzecioplanowa lub zespół wokalny/taneczny wykonana w aMuz lub teatrach muzycznych/dramatycznych      | - | Z | 6   | - | 6          |           |  |  |
| 4                                                                   | Udział w spektaklu: rola pierwszo- lub drugoplanowa w teatrach alternatywnych i innych instytucjach                            | - | Z | 6   | - | 6          |           |  |  |
| 5                                                                   | Udział w produkcji spektaklu (np. asystowanie, koordynacja, wsparcie organizacyjne)                                            | - | Z | 3   | - | 3          |           |  |  |
| 6                                                                   | Udział w spektaklu: rola trzecioplanowa lub zespół wokalny/taneczny wykonana w teatrach alternatywnych lub innych instytucjach | - | Z | 4   | - | 4          |           |  |  |
| 7                                                                   | Autorskie opracowanie i organizacja recitalu/monodramu/innego wydarzenia z wiodącym udziałem własnym                           | - | Z | 3   | - | 3          |           |  |  |
| 8                                                                   | Nagroda w konkursie międzynarodowym (miejsce 1-3)                                                                              | - | Z | 6   | - | 6          |           |  |  |
| 9                                                                   | Nagroda specjalna w konkursie międzynarodowym                                                                                  | - | Z | 3   | - | 3          |           |  |  |
| 10                                                                  | Nagroda w konkursie krajowym (miejsce 1-3)                                                                                     | - | Z | 3   | - | 3          |           |  |  |
| 11                                                                  | Nagroda specjalna w konkursie krajowym                                                                                         | - | Z | 2   | - | 2          |           |  |  |
| 12                                                                  | Udział w koncercie wielkoobsadowym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)                                  | - | Z | 2   | - | 2          |           |  |  |
| 13                                                                  | Udział w koncercie wielkoobsadowym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (zespół wokalny/taneczny)                  | - | Z | 0,5 | - | 0,5        |           |  |  |
| 14                                                                  | Udział w koncercie kameralnym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)                                       | - | Z | 1   | - | 1          |           |  |  |
| 15                                                                  | Udział w kursie lub warsztatach wokalnych/aktorskich/tanecznych                                                                | - | Z | 1   | - | 1          |           |  |  |
| 16                                                                  | Wiodący udział w opublikowanym, długogrającym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)                                              | - | Z | 6   | - | 6          |           |  |  |
| <b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>                        |                                                                                                                                |   |   |     |   | <b>880</b> | <b>68</b> |  |  |

**Sposób prowadzenia zajęć:** I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

**Rodzaj zajęć:** W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

**Sposób zaliczenia:** E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**X** - ECTS w zależności od charakteru udziału w projekcie

**Y** - ilość godzin ustalana w zależności od potrzeb realizacji konkretnego projektu

\* przedmiot może być realizowany na dowolnym roku studiów, o ile jego realizacja nie koliduje z zajęciami obowiązkowymi.

**UWAGA** - warunkiem zaliczenia semestru jest oprócz realizacji programu przedmiotów obowiązkowych I do wyboru również udział w min. 3 wykładach zmieniłych