

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Praca z choreografem

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: musical

Poziom studiów: studia II stopnia

Typ przedmiotu: specjalistyczne treści kształcenia

Sposób prowadzenia zajęć: zbiorowo

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia

Wymagania wstępne:

Wysokie umiejętności taneczne, dobra koordynacja ruchowa, wysoka sprawność fizyczna.

Wymagania końcowe:

W pełni wykształcony warsztat wykonawczy, wysokie umiejętności techniczne, opanowanie i zrozumienie warstwy choreograficznej, umiejętność stopniowania tempa, ekspresji, dynamiki i charakteru kompozycji choreograficznych. Opanowanie i zrozumienie warstwy choreograficznej. Umiejętność pracy z choreografem, zdolność do świadomej improwizacji na zadany temat.

Cele kształcenia:

Praca z choreografem bazuje na wielu rodzajach i technikach tańca m.in. tańcu jazzowym, klasycznym, rewiowym, funky, tańcach towarzyskich i charakterystycznych. Jest to przedmiot wymagający przygotowania technicznego oraz idealnej kontroli nad ciałem. Nie opiera się on tylko na krokach, lecz także na kreowaniu emocji w choreografii. Wyrabia umiejętność pracy z choreografem a także uczy umiejętności świadomej improwizacji na zadany przez choreografa temat.

Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:

semestr I

Ciało jako środek wyrazu, jako warsztat twórczy. Fragmenty choreografii do muzyki ze światowych musicali.

semestr II

Tworzenie przestrzeni choreograficznej. Fragmenty choreografii do muzyki ze światowych musicali.

semestr III

Powiązanie formy ruchu ze stylem muzycznym. Fragmenty choreografii do muzyki ze światowych musicali.

semestr IV

Improwizacja. Fragmenty choreografii do muzyki ze światowych musicali.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

w zakresie wiedzy

- posiada znajomość podstawowego repertuaru choreograficznego, związanego z własną specjalnością
- zna i rozumie podstawową konstrukcję poszczególnych układów choreograficznych
- rozpoznaje podstawowe techniki i style taneczne

w zakresie umiejętności

- potrafi wypełnić powierzoną partię taneczną osobistą kreatywnością i artystyczną wyobraźnią
- ma rozwiniętą osobowość artystyczną, pozwalającą na twórczą realizację powierzonych mu zadań scenicznych
- potrafi podczas prób umiejętnie rozplanować pracę z punktu widzenia higieny aparatu ruchowego oraz ogólnej kondycji fizycznej
- ma biegłą słuchową umiejętność rozpoznawania materiału muzycznego dotyczącego podstawowego repertuaru tanecznego
- potrafi zapamiętywać i odtwarzać materiał choreograficzny
- potrafi zapanować nad emocjami (stres) w procesie przygotowawczym i realizacyjnym prezentacji publicznej

w zakresie kompetencji społecznych

- wykazuje kreatywność w podejmowaniu samodzielnych decyzji oraz prac związanych z zawodem
- świadomie zbiera, analizuje i interpretuje potrzebne informacje związane z zawodem
- jest zdolny do kontrolowania swoich emocji i zachowań
- posiada zdolność elastycznego myślenia pozwalającą na adaptację do zmiennych warunków pracy
- umiejętnie współpracuje i integruje się w trakcie realizacji prac zespołowych wykazując zdolności organizacyjne
- umie świadomie i profesjonalnie dokonać autoprezentacji

Metody nauczania:

- ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	5	5	5	5
Ilość godzin w semestrze	60	60	60	60
Sposób zaliczenia	ZO	ZO	ZO	E
Legenda	E - egzamin, K - kolokwium, Z - zaliczenie bez oceny			

Kryteria oceny:

Wykonanie zadanych układów choreograficznych z uwzględnieniem wysokiej jakości technicznej i wyrazowej.

Język wykładowy:

polski

Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

- mgr Urszula Bańka