Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2026/2027 ROKU

NAZWA PRZEDMIOTU	**INSTRUMENT GŁÓWNY**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	skrzypce
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

dr hab. Andrzej Kacprzak, prof. dr hab. Paweł Kukliński, prof. dr hab. Robert Kwiatkowski, prof. dr hab. Karolina Piątkowska-Nowicka, dr Paula Preuss, prof. dr hab. Małgorzata Skorupa, prof. dr hab. Maciej Sobczak, mgr Piotr Staniszewski, prof. dr hab. Wojciech Szlachcikowski, prof. dr hab. Anna Wandtke-Wypych,

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.
Głównym celem nauczania przedmiotu Gra na skrzypcach jest gruntowne wykształcenie muzyka instrumentalisty, który ma opanowaną technikę gry na instrumencie oraz umiejętność samodzielnego rozwiązywani problemów wykonawczych i interpretacyjnych w stopniu pozwalającym na publiczne występy solo i w zespole kameralnym, podjęcie pracy w charakterze muzyka orkiestrowego, nauczyciela skrzypiec w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Przyjęcie na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.
STUDIA II st. STACJONARNE – SKRZYPCE
Program należy wykonać z pamięci

EGZAMIN WSTĘPNY
1) - 2 kontrastujące części z jednej z Sonat lub Partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej (Ciaccona z II Partity d-moll J. S. Bacha, III sonata d-moll op. 27 *Ballade* E Ysaye, albo VI sonata e- moll E. Ysaÿe'a, albo Passacaglia H.I.F. Bibera /.

2) - 1 dowolny kaprys lub etiuda na skrzypce solo
3) – dowolny utwór wirtuozowski (ewentualnie jednoczęściowa sonata na skrzypce solo o charakterze wirtuozowskim- wyklucza się możliwość wykonania części koncertu lub sonaty z fortepianem.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

- koncerty Katedry Instrumentów Smyczkowych
- audycje klasowe
- seminaria i lekcje otwarte prowadzone przez zaproszonych wybitnych instrumentalistów organizowane przez Katedrę.

Pomoce naukowe
- odpowiednie materiały nutowe
- sprzęt audiowizualny
- lustra /do obserwacji aparatu gry/

https://theviolinchannel.com/ i inne platformy internetowe oferujące nagrania z koncertów, konkursów, kursów mistrzowskich i wywiadów z wybitnymi muzykami i pedagogami.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761 oraz jej związek ze skrzypcami i muzyką skrzypcową = The History of violin playing from its origins to 1761 and its relationship to the violin and violin music / David Boyden; z jęz. ang. przeł.: Helena Dunicz-Niwińska, Rwa Gabryś; wstęp do wyd. polskiego, przypisy,

Zagadnienia gry skrzypcowej. Cz. 1, Intonacja / Tadeusz Wroński. - Wyd. 2 zm. - Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2015.
Zagadnienia gry skrzypcowej. Cz. 2, Palcowanie / Tadeusz Wroński. - Wyd. 2 zm. - Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2015.
Zagadnienia gry skrzypcowej. Cz. 3, Technologia pracy / Tadeusz Wroński. - Wyd. 2 zmn. - Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2015.
Zagadnienia gry skrzypcowej. Cz. 4, Aparat gry / Tadeusz Wroński. - Wyd. 2 zm. - Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2015.

Sztuka gry skrzypcowej. 1, Technika ogólna i stosowana / Carl Flesch ; z niem. przeł. Emil Górski. - Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dr. 1960.

Sztuka gry skrzypcowej. 2, Kształtowanie artystyczne i nauczanie / Carl Flesch ; z niem. przeł. Emil Górski. - Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1964.

Literatura skrzypcowa: rys historyczny / Zdzisław Jahnke, Zygmunt Sitowski. - Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1962.

Jerzy Kusiak. Skrzypce od A do Z - Wyd. 2 uzup. - Kraków: Polskie Wydaw. Muzyczne, 1999.

Fizjologia prowadzenia smyczka / Friedrich Adolf Steinhausen ; [z jęz. niem. przeł. Jerzy Stefan]. - Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dr. 1962.

Poznaj skrzypce: co powinniśmy wiedzieć o skrzypcach / Jan Karoń. - Kraków: PWM, [1969].

Intonacja w grze skrzypcowej: szkic metodyczny / Konstanty Mostras ; [z jęz. ros. przeł. Czesław Przystaś]. - Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dr. 1958.

Kompas skrzypka. Cz. 1, Elementy ruchowo-chwytowe / Sławomir Tomasik. - Wyd. 2. - Warszawa: Twoje Zdrowie, 2005.

Kompas skrzypka: elementy warsztatowe i artystyczne. Cz. 2 / Sławomir Tomasik. - Warszawa: Twoje Zdrowie Sp. z.o.o, 2007.

Notatnik metodyczny: o grze skrzypcowej i jej nauczaniu / Antoni Cofalik. - Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2008.

Skrzypce i ja / Yehudi Menuhin przy współudz. Catherine Meyer; [tł. Bożena Umińska]. - Warszawa: Arkady, 2000.

Czasopisma m.in: Ruch Muzyczny, The Strad,

Zdolni i niezdolni: o grze i antygrze na skrzypcach / Tadeusz Wroński. - Kraków: PWM, 1979.

FISCHER, Simon. *Basics : 300 exercises and practice routines for the violin*. 1997. London: Edition Peters.
https://katalog.amuz.gda.pl/site/recorddetail/3853500722202?bibFilter=385

FISCHER, Simon. *Practice: 250 step-by-step practice methods for the violin*. 2006. London: Edition Peters. ISBN 1843670089.
https://katalog.amuz.gda.pl/site/recorddetail/3853500721603?bibFilter=385

GALAMIAN, Ivan. *Principles of Violin Playing & Teaching.*. New York: Dover Publications, 2021. ISBN 9780486498645.
https://katalog.amuz.gda.pl/site/recorddetail/3853500721880?bibFilter=385

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K_W01)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K_U01)

samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K_U02)

podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K_U03)

na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K_U04)

na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K_U05)

kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K_U08)

posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K_U09)

posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K_U10)

na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K_U13)

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K_K01)

posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K_K04)

świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K_K07)

semestr przedmiotu:	**I**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	I
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9

rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej. Dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej Kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

METODY DYDAKTYCZNE:

Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem.
Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Instrumentów Smyczkowych.
Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

ZALICZENIE: • 1 para gam jednoimiennych – przynajmniej jedna gama w każdej parze powyżej 3 znaków

KOLOKWIUM: • Dowolna 3- lub 4-częściowa sonata z fortepianem

EGZAMIN: 1) - 2 dowolne kaprysy lub etiudy
2) - 2 kontrastujące części z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej (albo Ciaccona z II Partity d-moll J. S. Bacha)
* Jeżeli w trakcie studiów licencjackich nie były prezentowane na egzaminach – - obligatoryjnie jedna z fug lub Ciaccona z II Partity d-moll J. S. Bacha
3)–Dowolny utwór na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu

**W przypadku fug itp. wystarczające jest zaprezentowanie jednej części.

Program powinien być wykonany z pamięci.

semestr przedmiotu:	**II**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9

rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej. Dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej Kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

METODY DYDAKTYCZNE:

Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem.
Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Instrumentów Smyczkowych.
Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

KOLOKWIUM: • 2 dowolne kaprysy lub etiudy

EGZAMIN: • Dowolny koncert /w całości/

Program powinien być wykonany z pamięci.

semestr przedmiotu:	**III**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	14
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej.

Dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej Kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

METODY DYDAKTYCZNE:
Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem. Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Instrumentów Smyczkowych. Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. I i II RECITAL DYPLOMOWY: ➢ Łącznie w programach recitali dyplomowych może się znaleźć po jednej pozycji prezentowanej w poprzednim roku i w czasie studiów licencjackich. ➢ Programy powinny być ułożone tak, by przynajmniej połowa pozycji była wykonana z pamięci. Program dwóch recitali dyplomowych musi zawierać: 1) - 2 kontrastujące części z jednej z Sonat lub Partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej (albo *Ciaccona* z II Partity d-moll J. S. Bacha, albo III sonata d-moll op. 27 *Ballade*, albo VI sonata e- moll E. Ysaÿe'a, albo Passacaglia H.I.F. Bibera /. 2) - Sonatę z fortepianem lub innym instrumentem 3) - Dowolny utwór na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu 4) - 2 koncerty skrzypcowe (w tym jeden z koncertów W. A. Mozarta - o ile nie był wykonywany na egzaminach w czasie studiów I lub II st.) PRACA PISEMNA MAGISTERSKA I JEJ OBRONA Program powinien być wykonany z pamięci, wyłączając wykonanie sonaty z fortepianem lub innym instrumentem.

semestr przedmiotu:	**IV**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	14
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin dyplomowy
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej. Dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej Kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.			
METODY DYDAKTYCZNE:			

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem.
Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Instrumentów Smyczkowych.
Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład, którego wchodzą:

a) wykonanie dwu recitali dyplomowych,
b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

I i II RECITAL DYPLOMOWY: ➢ Łącznie w programach recitali dyplomowych może się znaleźć po jednej pozycji prezentowanej w poprzednim roku i w czasie studiów licencjackich. Programy powinny być ułożone tak, by przynajmniej połowa pozycji była wykonana z pamięci. Program dwóch recitali dyplomowych musi zawierać:

1) - 2 kontrastujące części z jednej z Sonat lub Partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej (albo *Ciaccona* z II Partity d-moll J. S. Bacha, albo III sonata d-moll op. 27 *Ballade* , albo VI sonata e- moll E. Ysaÿe'a, albo Passacaglia H.I.F. Bibera /.

2) - Sonatę z fortepianem lub innym instrumentem
3) - Dowolny utwór na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu
4) - 2 koncerty skrzypcowe (w tym jeden z koncertów W. A. Mozarta - o ile nie był wykonywany na egzaminach w czasie studiów I lub II st.)

PRACA PISEMNA MAGISTERSKA I JEJ OBRONA

Program powinien być wykonany z pamięci, wyłączając wykonanie sonaty z fortepianem lub innym instrumentem.