

**Uchwała nr 144/2023  
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
z dnia 10 lipca 2023 roku****w sprawie zatwierdzenia planu studiów  
na studiach stacjonarnych I stopnia  
na specjalności gra na instrumencie  
w specjalizacji instrumenty historyczne  
(wiolonczela historyczna)  
na Wydziale Instrumentalnym  
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 14 Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

**§1**

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza plan studiów na studiach stacjonarnych I stopnia na specjalności gra na instrumencie w specjalizacji instrumenty historyczne (wiolonczela historyczna) na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

**§2**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

*Załączniki:*

1. *wniosek Dziekana,*
2. *plan studiów.*

Rektor  
Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki  
/-/  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Gdańsk, 30.06.2023

Jego Magnificencja Rektor  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Szanowny Panie Rektorze,

zwracam się z wnioskiem o włączenie do porządku obrad Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku punktu dotyczącego zatwierdzenia planu studiów na studiach stacjonarnych I stopnia na specjalności gra na instrumencie w specjalizacji instrumenty historyczne (wiolonczela historyczna) na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Z poważaniem,

DZIEKAN  
  
dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																								
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																								
1	Instrument główny - flety historyczne, skrzypce historyczne, trąbka historyczna, wiolonczela historyczna	W	I	30	E	B	30	E	B	30	E	B	30	E	B	30	E	B	30	E	10	180	80	
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	10	
3	Praca z klawiszniarstwem	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	90	6	
4	Klawieszyn z elementami basso continuo	C	G	15	Z	1	15	Z	1													90	2	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>1)</sup>	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3	
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>2)</sup>	C	G							16	Z	1										16	1	
7	Taniec historyczny <sup>3)</sup>	W/C	Z				20	Z	1													20	1	
8	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1													30	2	
9	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	
10	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																15	1	online
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4	
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																								
12	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1													20	1	
13	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>4)</sup>	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																								
14	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0	
15	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8	
<b>SUMA</b>																								
				277	21,6	902	22,6	217	21,6	202	20,6	82	18,6	82	16,6	1162	71,6							

**PRZEDMIOTY DO WYBORU - 66 ECTS**

<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																								
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry
3	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	2 semestry
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																								
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z							30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G										60	Zo	3	60	Zo	3				120	8	2 semestry
3	Dodatkowy zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8	
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
5	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
6	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
7	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
8	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
9	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G				16	Z	1	16	Z	1	16	Z	1	16	Z	1	16	Z	1	16	1	1 semestr
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																								
1	Obserwacja zajęć <sup>1)</sup>	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	2	1-2 semestry
2	Praktyka kameralna <sup>2)</sup>	C	G							7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestry
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>3)</sup>	W	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny <sup>4)</sup>	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12	
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																								
osobny załącznik																								
<b>Grupa V (Przedmioty wchodzące w skład Studium Pedagogicznego)<sup>5)</sup></b>																								
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z							30	Zo	2										30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z				15	Zo	1													15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z							15	Zo	1										15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z										30	Zo	2							30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										1	30	Zo	2						30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z										15	Zo	1							15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z													15	Zo	1			15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emiaja głosu	C	Z				16	Z	1	16	Z	1										30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Zo	1													30	1	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>																								
				120	7	80	6	106	7	106	7	106	7	106	7	420	27							
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																								
<b>1716 113</b>																								

**Rodzaj zajęć:** W-wykład, S-seminarium, G-gwiazdzenie

**Sposób prowadzenia zajęć:** I-indywidualna, G-grupowa, Z-zbiorowa

**Forme zaliczenia:** E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Dziśkan na prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.**

**\*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**  
Warunki:  
- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego.

- udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

**\*2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

**\*3) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**  
Historia sztuki  
Filozofia  
Estetyka

**\*4) Dodatkowy zespół kameralny**  
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagog instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

**\*5) Obserwacja zajęć**  
Sposoby realizacji:  
1. Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (Inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.)  
2. Obserwacja zajęć Seminarium muzyki dawnej na WS.  
wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doradźni); obserwacja 30h zajęć.

**\*6) Praktyka kameralna**  
Sposoby realizacji:  
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Realizacja b.c. (organy, klawesyn). Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot Realizacja b.c.  
2. Realizacja partii akompaniamentu (w większym zespole) podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/studentowi instrumentalisty lub wokalistie. Udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty.  
3. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

**\*7) Praktyka kameralna (rozszerzona)**  
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentami/studentkami z kierunku "Kameralistyka" - wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

**\*8) Projekt artystyczny**  
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

**\*9) Przedmioty wchodzące w skład Studium Pedagogicznego**  
Do ukończenia Studium Pedagogicznego, oprócz wymienionych przedmiotów, niezbędne będzie również zrealizowanie 120h Praktyk pedagogicznych, w tym min. 60h w szkołach muzycznych I i II stopnia. Na chwilę obecną nie ma takiej możliwości w szkołach muzycznych województwa pomorskiego.

Lp.	Przedmiot	semestr I						semestr II			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
		Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	semestr I			semestr II					
					Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU</b>													
<b>Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki</b>													
	Muzyka polska XX i XXI w.	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Krytyka i prelekcja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4			
	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Instrumentoznawstwo	wybór jednokrotny	20	Zo	1	20	Zo	1	40	2			
	Seminarium muzyki dawnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2			
	Historia teorii muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	3	60	5			
	Kultury muzyczne świata	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	30	2			
	Kognitywistyka muzyki	wybór jednokrotny	30	Z	2				30	2			
	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4			
	Wykład monograficzny	wybór wielokrotny	7,5	Z	1	7,5	Z	1	15	2			
	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Literatura symfoniczno-operowa	wybór jednokrotny	30	E	2	30	E	2	60	4			
<b>Wydział Instrumentalny</b>													
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych /+ saksofon/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry		
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ waltorna/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	min. 2 semestry (1 semestr za zgodą Pedagoga prowadzącego)		
	Baltic Clarinet Camerata	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry		
	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry   online		
	Edycja nut (MuseScore)	wybór jednokrotny	15	Z	1				15	1	online		
	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Z	2	30	2	kurs jednosemestralny		
	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	15	1	kurs jednosemestralny		
	Taniec historyczny	wybór jednokrotny	20	Zo	1				20	1	tryb weekendowy (2 razy w semestrze)		
	Współczesna partytura instrumentalna	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
<b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>													
	Historia musicalu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia teatru i dramatu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia teatru muzycznego	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia wokalistyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Literatura musicalowa	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Realizacja projektu artystycznego	wybór wielokrotny		Z			Z				ilość godzin i punktów ECTS zależna od charakteru udziału		
<b>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu</b>													
	Animacja kultury	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Arteterapia	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Biblijne podstawy muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Big Band	wybór wielokrotny	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6			
	Chorał gregoriański	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Ekspresja muzyczno-ruchowa z elementami rytmiki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia i literatura współczesnego jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Instrumentalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Zo	2	60	4			
	Muzykoterapia - podstawy praktyczne	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Muzykoterapia - podstawy teoretyczne	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1			
	Prowadzenie wokalnych zespołów rozrywkowych z literaturą	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Psychologia rozwoju muzycznego	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2			
	Psychologia twórczości	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1			
	Psychologia w edukacji	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Psychopatologia ekspresji twórczej	wybór jednokrotny				15	Zo	2	15	2			
	Ruch i taniec w terapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Rytm w jazzie	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Schola cantorum	wybór wielokrotny	60	Zo	3	60	Zo	3	120	6			
	Songwriting i produkcja muzyczna	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Studia orkiestrowe	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Teologia muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Umiejętności terapeutyczne w muzykoterapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2			
	Warsztaty komunikacji interpersonalnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	15	Zo	1	45	3			
	Wokalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Wprowadzenie do teologii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Wstęp do pedagogiki zabawy	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2			
	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Zespoły instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Zespoły wokально-instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Zespół emisji głosu	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich	wybór wielokrotny	22,5	Zo	2	22,5	Zo	2	45	4			
	Zespół instrumentów szkolnych	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			